

УДК 373.2

UDC 373.2

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОПЫТЕ БЕЛАРУСИ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN IN MUSICAL-GAMING ACTIVITY IN THE EXPERIENCE OF BELARUS

Ван Яньян,
аспирант кафедры общей
и дошкольной педагогики Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка

Wang Yanyan,
Postgraduate Student of the Department
of Preschool Pedagogy, Belarusian
State Pedagogical University
named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 04.05.22.

Received on 04.05.22.

В статье на основе результатов теоретического и эмпирического исследований представлено обобщение белорусского опыта развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности. Формой обобщения явилось описание методики развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, которая раскрывается через главную идею, ценности, методологическую опору, цели, принципы, содержание, формы, технологию организации, образовательную среду и оценку.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, развитие творческих способностей, музыкально-игровая деятельность, обобщение опыта, методика.

On the base of the results of theoretical and empirical research the article presents generalization of Belarusian experience of developing creative abilities in musical-gaming activity in preschool children. The form of generalization is the description of the methods of developing creative abilities in musical-gaming activity in preschool children which is revealed through the main idea, values, methodological support, goals, principles, content, forms, organization technology, educational environment and estimate.

Keywords: preschool children, creative abilities development, musical-gaming activity, generalization of experience, methods.

Введение. Изучение проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста на теоретическом и эмпирическом уровнях позволяет говорить о высоком потенциале музыкально-игровой деятельности. Она непосредственно влияет на эмоции и чувства детей, создает настроение, стимулирует фантазию, воображение, развивает мышление и навыки деятельности при создании оригинальных творческих продуктов – сказочные образы и игровые персонажи, созданные средствами вокального, инструментального или пластического интонирования; образные перевоплощения с использованием различных средств музыкальной выразительности; музыкальные импровизации различного рода (мелодические, ритмические, двигательные, пластические, вокальные, инструментальные) и др.

При хорошей изученности проблемы в историческом, теоретическом, методическом аспектах, остается актуальной задача обобщения ценного опыта развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, позволяющего преодолеть имеющиеся в практике недостатки: излишнюю визуализацию и опредмечивание музыкальных образов (В. П. Рева); доминирование знаниевого компонента над эмоциональ-

ным при организации общения детей с музыкой (И. Г. Галаянт); предварительную информационную настройку на музыкальное восприятие, лишаящую ребенка собственной интерпретации как творческого продукта (С. А. Гильманов); использование ограниченных приемов и средств, включающих детей в музыкально-игровую деятельность и др.

Цель данной статьи состоит в обобщении опыта учреждений дошкольного образования Беларуси в развитии у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности.

Материалы и методы. Изучение опыта развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Беларуси осуществлялось посредством анализа нормативных документов, учебной программы дошкольного образования, научно-методического обеспечения, рекомендованного для использования Министерством образования Республики Беларусь, посредством анализа методических разработок, опубликованных в журнале «Пралеска», а также в процессе включенного наблюдения за организацией музыкально-игровой деятельности детей разных возрастных групп на базах педа-

гогической практики. Формой обобщения опыта явилось описание методики, которая раскрывается через главную идею, ценности, методологическую опору, цели, принципы, содержание, формы, технологию организации, образовательную среду и оценку.

Основное содержание. Белорусская система дошкольного музыкального образования является разработанной и структурированной. Образовательной области «Музыкальное искусство» в учебной программе дошкольного образования отводится важное место [1]. При этом устанавливается, что игра, наряду с занятием, являются основными формами организации образовательного процесса в данной области. Игровые ситуации и приемы включаются во все виды музыкальной деятельности детей с целью развития

их творческих способностей, как общих, так и музыкальных.

В учебной программе обозначены цели и задачи освоения образовательной области «Музыкальное искусство» с учетом возраста воспитанников, начиная с группы первого раннего возраста до 7 лет. По ним можно отследить заложенную в программе динамику развития творческих способностей у детей в музыкально-игровой деятельности (таблица).

Данные таблицы наглядно свидетельствуют о том, что малыши буквально с рождения вступают в контакт с музыкой, год от года количество видов музыкальной деятельности и время, отводимое на них, увеличиваются, а требования к результатам развития творческих способностей возрастают.

Таблица. – Динамика развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности, заданная программой

Группа	Возраст детей	Виды музыкальной деятельности	Время в минутах	Результаты развития творческих способностей
Первого раннего возраста	до 1 года	Элементы слушания, музыкально-ритмических движений		Предпосылки: выделение источников звуков, сосредоточенность, эмоциональные реакции, движения
Второго раннего возраста	1–2 года	Слушание музыки. Подпевание. Музыкально-ритмические движения	5 первая половина 7 вторая половина	Различение характерных музыкальных интонаций, эмоциональная отзывчивость на музыку, подпевания с помощью взрослых, выполнение несложных движений под музыку
Первая младшая	2–3 года	Слушание музыки. Пение. Музыкально-ритмические движения. Элементарное музицирование	15	Наличие первоначальных музыкально-творческих проявлений, способности к коротким певческим и инструментальным импровизациям с использованием возможностей детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек; способность к танцевальным импровизациям, исполнению образных движений, игровых персонажей в соответствии с характером музыки
Вторая младшая	3–4 года	Слушание музыки. Пение и песенное творчество. Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество. Элементарное музицирование и инструментальное творчество	20	Наличие желания участвовать в музыкальном творчестве, представлений о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх, стремление к импровизации в сольных и парных танцах, а также в сюжетах музыкальных игр, владение способами самовыражения в песенных, танцевальных, песенно-инструментальных импровизациях
Средняя	4–5 лет	Слушание музыки. Пение и песенное творчество. Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество. Элементарное музицирование и инструментальное творчество	25	Проявление интереса к музыкальному творчеству, нахождение основных средств музыкальной выразительности при создании образов, владение способами самовыражения в музыкальных импровизациях – песенных, танцевальных, инструментальных, по выбранному или предложенному игровому образу соло или в паре с созданием целостной композиции
Старшая	5–7 лет	Слушание музыки. Пение и песенное творчество. Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество. Элементарное музицирование и инструментальное творчество. Хореография	30	Способность самостоятельно импровизировать и конструировать однородные и синтетические композиции с использованием доступных средств музыкальной выразительности; импровизировать соло, дуэтом, в ансамбле по выбранному или предложенному игровому образу, музыкальному жанру с созданием целостной песенной, песенно-инструментальной композиции, передающей интонации в разном настроении, с вариантами одновременного музицирования на отдельных детских музыкальных инструментах; умение самостоятельно включать музицирование в разные виды эстетической деятельности и жизненные ситуации

Как достигаются заявленные результаты? Обобщение изученного опыта может быть представлено в виде обобщенной методики развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Республики Беларусь, через ее главную идею, ценности, методологическую опору, цели, принципы, содержание, формы, технологию организации, образовательную среду и оценку.

Главная идея. В качестве главной идеи методики следует рассматривать *управляемость развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности*. Эта идея реализуется посредством тщательного планирования целей, задач, содержания, форм и методов исследуемого процесса, его научно-методического обеспечения по отношению ко всем возрастным группам детей дошкольного возраста.

Ценности. Основные ценности методики представлены на социокультурном, образовательном и личностном уровнях. На социокультурном они заключаются в *ориентации на устойчивое развитие общества* посредством наращивания его инновационного потенциала. На образовательном – в *наиболее полном «развертывании» творческого потенциала* растущей личности средствами музыкально-игровой деятельности. На личностном – в *реализации экзистенциальных потребностей детей дошкольного возраста в игре, творчестве, культурно-эмоциональном насыщении своей жизнедеятельности* посредством музыкально-игровой деятельности.

Методологическая опора. Методологическим основанием методики является интонационная теория музыки Б. В. Асафьева [2], обосновывающая механизм развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Этим механизмом является накопление ребенком внутренних ресурсов понимания и переживания музыкальной интонации как «живой» музыкальной речи, а самой музыки – как «искусства интонирования смысла». Интонация представляет собой явление, которое «связывает в единство музыкальное творчество, исполнение и слушание – слышание ...» (Б. В. Асафьев). Как ядро художественного образа музыкальная интонация является необходимым условием понимания и воплощения детьми собственных художественных образов [3]. Поэтому динамика развития творческих способностей детей обеспечивается посредством постепенного освоения в игровой деятельности с пением, слушанием, инструментальным исполнением, ритмическими движениями и др., средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, длительность и др.), создающих характер музыкальной

интонации (песенный, танцевальный, маршевый) как ядра художественного образа (веселого, грустного, лирического, героического, драматического, эпического и др.).

Цели. Цели развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности имеют широкий диапазон: от стимулирования первоначальных музыкально-творческих проявлений с использованием возможностей детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек – до развития способности самостоятельно импровизировать и конструировать однородные и синтетические композиции с использованием доступных средств музыкальной выразительности, умения самостоятельно включать музыкально-творческую деятельность в различные жизненные ситуации.

По отношению к когнитивной сфере цели разворачиваются от представлений детей об отдельных средствах музыкальной выразительности, своих исполнительских возможностях, возможностях детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек, о способах выразительной передачи характерных особенностей музыкально-игровых образов в музыкальных играх до умения самостоятельно находить и применять основные средства музыкальной выразительности при создании образов. В аффективной сфере – от эмоционального реагирования и кратковременного заинтересованного отношения детей к музыкально-игровой деятельности – к проявлению относительно устойчивого интереса к музыкальному творчеству, желания участвовать в нем, стремления к импровизации в различных видах музыкальной деятельности, в сольных и парных танцах, в сюжетах музыкальных игр. В психомоторной, связанной с действием, – от исполнения отдельных образных движений игровых персонажей в соответствии с характером музыки, – к владению способами самовыражения в песенных, танцевальных, песенно-инструментальных импровизациях, созданию целостной песенной, песенно-инструментальной композиции, передающей интонации в разном настроении, с вариантами одновременного музицирования на отдельных детских музыкальных инструментах.

Принципы. Процесс достижения целей строится в опоре на общие и специфические принципы. К общим относятся те, которые имеют значимость для образовательного процесса как такового: *систематичности и последовательности, учета возрастных и индивидуальных особенностей* и др. Специфические принципы непосредственно касаются целей методики и подразделяются на психологические и педагогические.

Психологические требуют создания благоприятных условий: *безопасности и комфорта* (дети должны чувствовать себя в безопасности

и знать, что им ничего не угрожает, что их не накажут за ошибку, проявление инициативы, творческие пробы), *положительного подкрепления* (поощрение инициативы детей, желаний импровизировать, похвала за творческое самовыражение).

Педагогические принципы касаются педагогического взаимодействия в специально созданной образовательной среде:

- *соучастия* (педагог должен быть включен в музыкальную игру наравне с детьми, участвовать в совместной творческой деятельности, быть образцом креативного поведения);
- *накопления музыкально-сенсорного опыта* (возможности творческого самовыражения детей в различных видах музыкально-игровой деятельности расширяются по мере накопления ими музыкальных впечатлений, опыта вслушивания и слышания музыки, различения и обследования музыкального звучания и др.);
- *вариативности предметно-развивающей среды* (предусматривает богатство и разнообразие предметов и инструментов для творческого самовыражения, образующих широкий диапазон выборов детей);
- *включения в решение творческих задач* нарастающей сложности (музыкально-игровая деятельность должна насыщаться творческими заданиями в соответствии с целями развития творческих способностей детей младшей, средней и старшей группы);
- *синкретичности и комплементарности* (построение музыкально-игровой деятельности с учетом синкретичности мышления детей дошкольного возраста, задействуя одновременно различные виды музыкальной активности детей – пение, игру на инструменте, ритмо-двигательную импровизацию, хороводы и пляски и др., а также реализуя взаимодополнительность средств художественно-творческого самовыражения – вокальных, инструментальных, танцевальных, театральных, взаимосвязь и взаимодополнительность языков искусства – звукоинтонационного, словесного, жестомимического, пластического).

Содержание. Содержание методики представлено музыкальным репертуаром и сценариями музыкальных игр, включающими задания на развитие сенсорных и творческих способностей, творческое освоение средств музыкальной выразительности детьми второго раннего возраста, первой и второй младшей группы, средней и старшей групп. Репертуар, на основе которого организуются музыкальные игры, разнообразен. Он включает детский музыкальный фольклор, белорусские, русские и др. народные песни

и пляски, хороводы, детские песни, произведения белорусских и русских композиторов, выдающихся в мировой музыкальной культуре композиторов. Сюжеты музыкальных игр с нотными приложениями отражены в пособиях, рекомендованных Министерством образования Республики Беларусь для каждой возрастной группы детей, и в целом предлагают оригинальные способы освоения содержания учебной программы дошкольного образования в игровой музыкально-творческой деятельности.

Формы. Методикой предусматривается, что игра как форма организации музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста реализуется на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках и должна быть представлена многообразно. Среди разновидностей игр – игровые задания, дидактические, сюжетные дидактические, игры-инсценировки и др. Если на музыкальном занятии доминируют игровые дидактические задания, дидактические игры, сюжетные дидактические игры, то на музыкальных развлечениях – игры-инсценировки, игры с пением, игры с движением под музыку, с музицированием на инструментах, сюжетные и вокально-инструментальные игры-импровизации и др.

Технология организации. Большинство музыкальных игр (особенно сюжетных) организуется в три этапа: этап вовлечения, этап развертывания и этап завершения. *На этапе вовлечения* с помощью сказочного сюжета, стихов, музыки, использования музыкальных игрушек, элементов костюмированного представления и др. педагог создает эмоционально-образную проблемную ситуацию, в центре которой оказываются дети. *На этапе развертывания* педагог выражает неподдельный интерес к дальнейшему развитию ситуации и предлагает детям творческие задания для этого (в соответствии со сценарием, сюжетом). Эти задания выполняются детьми индивидуально или фронтально, в парах или малых группах (до 6 человек), всеми вместе или поочередно, средствами различных видов музыкальной деятельности (пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), импровизации. *На этапе завершения* педагог побуждает детей к разрешению проблемной ситуации, используя при этом простейшие средства музыкальной выразительности. Разрешение проблемной ситуации соотносится, как правило, с завершением музыкальной деятельности и звучанием музыки. Педагог заостряет внимание на социальной (что-то открыли, кому-то помогли, кого-то защитили, кому-то подарили радость и др.) и личностной (что-то узнали, чему-то научились, испытали чувства и др.) значимости полученного в игре результата и вовлекает детей в обсуждение этого.

Образовательная среда. Методикой предусматривается создание содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной предметно-развивающей музыкальной среды, стимулирующей творческое самовыражение детей и предоставляющей для этого средства и возможности. Содержательная насыщенность обеспечивается учебной программой, наличием каталога музыкальных игр, используемого научно-методического обеспечения – пособий, методических и дидактических разработок, карточек, раздаточного материала и др. Перечень средств и оборудования, используемый при организации музыкально-игровой деятельности детей, утвержден Постановлением Министерства образования Республики Беларусь [4]. Созданию необходимой среды способствуют детские музыкальные и шумовые инструменты (наборы деревянных и металлических инструментов, деревянных расписных инструментов, погремушки, металлофоны, ксилофоны, бубны, трещетки, маракасы, колокольчики, барабаны, детские синтезаторы, гусли, рояль детский, аккордеон и др.); всевозможные принадлежности для танцевальной (разноцветные ленточки, флажки, цветы, букетики и др.) и театрально-музыкальной деятельности (костюмы принца и принцессы, Мальвины, других сказочных персонажей – пчелки, зайчика, волка, божьей коровки, белки, щенка, тигра и др.).

Оценка. Это важный инструмент развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности. Именно оценка как раз-

вернутое оценочное суждение, а не отметка, выраженная в цифрах, баллах или каких-либо атрибутах отличия. Чтобы стать средством развития творческих способностей детей, оценка носит системный и вариативный характер, выполняет развивающую и стимулирующую функции как ведущие, формирует адекватную и позитивную самооценку ребенка. В своих оценках педагог вселяет ребенку уверенность в своих силах, отмечает даже самые мелкие, незначительные успехи и вовлекает его в решение все более сложных творческих задач; оценивает не только результат, но и процесс музыкально-игровой деятельности, ее содержание и способы; вовлекает в анализ, оценку и самооценку ребенка, в осмысление социальной и личностной значимости результатов музыкально-игровой деятельности.

Выводы. Представленная обобщенная методика развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности предусматривает активное взаимодействие педагога и воспитанника, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как ребенка, так и взрослого, а ребенок становится субъектом не только творческой, но и оценочной деятельности. Реализация данной методики в практике гарантирует достижение результатов творческого развития детей, заявленных в программе, позволит преодолеть имеющиеся недостатки, связанные с недооценкой музыки как искусства интонируемого смысла, непосредственно влияющего на эмоционально-чувственную сферу ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Учебная программа дошкольного образования. Утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 15.08.2019 № 138. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: up-doshkolnoe-2019-rus-bel.pdf. – Дата доступа: 05.05.2022.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1971.
3. Красильникова, М. С. Интонационный анализ музыкальных произведений в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / М. С. Красильникова. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/en/node/1445>. – Дата доступа: 26.04.2022.
4. Об утверждении перечней оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. Изменения и дополнения: Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 ноября 2009 г. № 69 (зарегистрировано в Национальном реестре – № 8/22051 от 19.03.2010 г.). – Минск, 2010.

REFERENCES

1. Uchebnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya. Utverzhdena Postanovleniem Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus' 15.08.2019 № 138. [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: up-doshkolnoe-2019-rus-bel.pdf. – Data dostupa: 05.05.2022.
2. Asaf'ev, B. V. Muzykal'naya forma kak process / B. V. Asaf'ev. – Izd. 2-e. – L.: Muzyka, 1971.
3. Krasil'nikova, M. S. Intonacionnyj analiz muzykal'nykh proizvedenij v obshcheobrazovatel'noj shkole [Elektronnyj resurs] / M. S. Krasil'nikova. – Rezhim dostupa: <http://www.art-education.ru/en/node/1445>. – Data dostupa: 26.04.2022.
4. Ob utverzhdenii perechnej oborudovaniya dlya uchrezhdenij, obespechivayushchih poluchenie doshkol'nogo obrazovaniya. Izmeneniya i dopolneniya: Postanovlenie Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus' ot 4 noyabrya 2009 g. № 69 (zareregistrovano v Nacional'nom reestre – № 8/22051 ot 19.03.2010 g.). – Minsk, 2010.