

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

« 26 » 2022 г.

Регистрационный № УД 20-01-25-2022 /уч.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ГАРМОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ)**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ регистрационный № _____; ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ регистрационный № _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент;

Я.С.Барткявичюте, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:
 Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»
 Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
 (протокол № 10 от 26.04.2022)
 Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

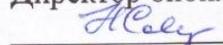
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 (протокол № 7 от 21.06.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
 отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» предназначена для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии и включена в модуль «Основы музыкального искусства-2».

«Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» – учебная дисциплина, в процессе изучения которой обучающиеся получают обобщенные систематизированные знания по основополагающим элементам музыкального искусства, а также практические умения и навыки (сопрано, подбор аккомпанемента к песне, гармонизация мелодии, музицирование и сочинение на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Преподавание учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» направлено на социокультурное развитие личности, в том числе в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Содержание учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» построено по принципу укрупнения логико-понятийной учебной темы, характеризуется общностью использованного понятийно-терминологического аппарата, предполагает функционирование полихудожественной образовательной среды, а также использование трехуровневой системы закрепления знаний (для обучающихся, имеющих специальное музыкальное образование (музыкальный колледж, музыкальная школа), для обучающихся, не имеющих специального музыкального образования), для обучающихся из числа иностранных граждан.

Цель учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» состоит в формировании профессиональных компетенций в области теоретических основ музыкально-художественного мышления и умений использовать полученные знания в профессиональной деятельности будущего педагога.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области основополагающих дисциплин – гармонии и полифонии;
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать аналитические навыки на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;
- развивать практические навыки музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;

– создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

Изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» должно обеспечить формирование у обучающихся специализированной компетенции:

– СК-5. Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– ключевые понятия гармонии и полифонии;
– средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

уметь:

– использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;

– применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

владеть:

– методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;
– технологиями подбора аккомпанемента к песне.

Учебная дисциплина «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» является одним из значимых звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)», «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)», «Зарубежная музыка», «Русская музыка», «Народное творчество и белорусская музыка», «Музыка XX – XXI веков».

В процессе освоения содержания учебной дисциплины обучающийся расширяет свой ценностно-личностный, духовный потенциал. В музыкально-творческой деятельности у обучающегося формируется мировоззренческая позиция, коррелирующая с национальными социокультурными приоритетами, формируются качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» согласно учебному плану специальности отводится 92 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 48 аудиторных часов (практических занятий), на самостоятельную работу студентов отведено 44 часа. Для студентов заочной формы получения образования отведено всего 64 часа (8 ауд. часов). Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной и заочной форм получения образования осуществляется в форме индивидуальных и групповых заданий трехуровневой системы, контрольных работ, творческих работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 3 семестре (3 з.е.), заочной формы получения образования в форме зачета в 3 семестре (2 з.е.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Аккорды, их виды

Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.

Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней

Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с сектаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с сектаккордом со скачком. Соединение двух сектаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в сектаккорде II ступени. Условия применения сектаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.

Тема 3. Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция

Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение К64, его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение К64, его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсектаккорд между тоникой и тоническим сектаккордом. Проходящий тонический квартсектаккорд между субдоминантой и субдоминантовым сектаккордом. Использование оборота T–S64–T как плагального дополнения к периоду. Оборот D–T64–D в срединной каденции.

Тема 4. Диатоническая секвенция

Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 5. D7 и его обращения

Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда. Обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение

обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Тема 6. III7 и его обращения

Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.

Тема 7. DVII7 и его обращения

Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.

Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы

Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование секстаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).

Тема 9. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения

Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Тема 10. Неаккордовые звуки. Понятие неаккордовых звуков

Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.

Тема 11. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей

Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства.

Тема 12. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства

Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.

Тема 13. Хроматическая система. Хроматическая секвенция

Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.

Тема 15. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп

Внутраладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.

Тема 16. Мажоро-минорные системы

Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажоро-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.

Тема 17. Эллипсис. Органный пункт

Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов.

Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.

Тема 18. Гармония в творчестве композиторов-романтиков

Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.

Тема 19. Гармония русской школы XIX века

Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

Тема 20. Гармония музыки XX века

Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины).

Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения

Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка). Тональный план и музыкальная форма.

Тема 22. Гармонический анализ

Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.

Тема 23. Исторический обзор развития полифонии

Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы.

Тема 24. Подголосочная полифония

Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма. Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.

Тема 25. Контрастная полифония

Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов. Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.

Тема 26. Имитационная полифония

Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии.

Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы

Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.

Тема 28. Структура фуги

Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный. Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги.

Тема 29. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония

Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ГАРМОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ)» для дневной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов | Внеаудиторная самостоятельная работа | Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---|---|---|---|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| II курс 3 семестр | | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Введение. Аккорды, их виды | | 2 | | | | | | | |
| | Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов. | | 2 | | | | | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Опрос, игра упражнений на фортепиано | |
| 2 | Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней | | 2 | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|---|--|---|
| | Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение секстаккордов главных трезвучий. Удвоение в секстаккордах главных трезвучий. Перемещение секстаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с секстаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с секстаккордом со скачком. Соединение двух секстаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в секстаккорде II ступени. Условия применения секстаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Опрос, практические задания. Творческое задание, гармонический анализ |
| 3 | Тема 3. Квартсекстаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция | | 2 | | | | 2 | | |
| | Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение К64, его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение К64, его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсекстаккорд между тоникой и тоническим секстаккордом. Проходящий тонический квартсекстаккорд между субдоминантой и субдоминантовым секстаккордом. Использование оборота T-S64-T как плагального дополнения к периоду. Оборот D-T64-D в серединной каденции. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Практические задания Игра упражнений на фортепиано |
| 4 | Тема 4. Диатоническая секвенция | | 2 | | | | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|--|----------|--|--|--|----------|--|--|
| 4.1 | Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Игра секвенций на фортепиано |
| 5 | Тема 5. D7 и его обращения | | 1 | | | | | | |
| | Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда. | | 1 | | | | | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Практическое задание, слуховой гармонический анализ |
| 6 | Тема 6. SII7 и его обращения | | 1 | | | | | | |
| | Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений. | | 1 | | | | | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Гармонический анализ |
| 7 | Тема 7. DVII7 и его обращения | | 1 | | | | 2 | | |
| | Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции. | | 1 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Практическое задание |
| 8 | Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы | | 1 | | | | | | |
| | Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. | | 1 | | | | | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Практическое задание, игра упражнений на фортепиано |
| 9 | Тема 9. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения | | 2 | | | | 1 | | |
| | Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. | | 2 | | | | 1 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Практические задания, слуховой гармонический анализ Подбор аккомпанемента к песне |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|--|--|---|--|---|
| 10 | Тема 10. Неаккордовые звуки. Понятие неаккордовых звуков. | | 2 | | | | 1 | | |
| | Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем. | | 2 | | | | 1 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Практическое задание, игра упражнений на фортепиано |
| 11 | Тема 11. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей | | 2 | | | | 2 | | |
| | Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Гармонический анализ Игра упражнений на фортепиано, сочинение аккомпанемента в фактуре |
| 12 | Тема 12. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства | | 2 | | | | 2 | | |
| | Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Творческое задание, слуховой гармонический анализ |
| 13 | Тема 13. Хроматическая система. Хроматическая секвенция | | 2 | | | | 2 | | |
| | Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Игра упражнений на фортепиано |
| 14 | Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства | | 2 | | | | 2 | | |
| | Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Творческое задание, гармонический анализ |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|----------|--|--|--|----------|---|--|
| 15 | Тема 15. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп | | 2 | | | | 2 | | |
| | Внутриладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Практическое задание Сочинение аккомпанемента в фактуре |
| 16 | Тема 16. Мажоро-минорные системы | | 1 | | | | | | |
| | Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажора-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды. | | 1 | | | | | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [6] | Творческое задание, слуховой гармонический анализ |
| 17 | Тема 17. Эллипсис. Органный пункт | | 1 | | | | 2 | | |
| | Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов. Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме. | | 1 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [5], [6] | Опрос |
| 18 | Тема 18. Гармония в творчестве композиторов-романтиков | | 1 | | | | 1 | | |
| | Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени. | | 1 | | | | 1 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1],[2], [3], [5], [6] | Педагогический рассказ о музыкальном произведении |
| 19 | Тема 19. Гармония русской школы XIX века | | 1 | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|----------|--|--|--|----------|--|---|
| | Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина. | | 1 | | | | 1 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1],[2], [3], [5], [6] | Подбор аккомпанемента в фактуре |
| 20 | Тема 20. Гармония музыки XX века | | 2 | | | | 2 | | |
| | Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины). | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1],[2], [3], [5], [6] | Творческое задание |
| 21 | Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения | | 2 | | | | 2 | | |
| | Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка). | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1],[2], [3], [5], [6]] | Гармонический анализ Целостный анализ музыкального произведения |
| 22 | Тема 22. Гармонический анализ | | 2 | | | | 2 | | |
| | Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [1],[2], [3], [5], [6] | Творческое задание Педагогический рассказ о музыкальном произведении |
| 23 | Тема 23. Исторический обзор развития полифонии | | 1 | | | | 2 | | |
| | Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы. | | 1 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [2], [4], [7] | Опрос |
| 24 | Тема 24. Подголосочная полифония | | 1 | | | | 2 | | |
| | Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. | | 1 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [2], [4], [7] | Творческое задание |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|-----------|--|--|--|-----------|---|--|
| 25 | Тема 25. Контрастная полифония | | 2 | | | | 2 | | |
| | Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов. Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [2], [4], [7] | Практическое задание |
| 26 | Тема 26. Имитационная полифония | | 2 | | | | 2 | | |
| | Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии. Имитационная полифония в школе | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [2], [4], [7] | Творческое задание |
| 27 | Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы | | 2 | | | | 2 | | |
| | Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [2], [4], [7] | Анализ музыкального произведения |
| 28 | Тема 28. Структура фуги | | 2 | | | | 2 | | |
| | Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный. Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [2], [4], [7] | Опрос |
| 29 | Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония | | 2 | | | | 2 | | |
| | Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. | | 2 | | | | 2 | Литература: основная [1], [2], дополнительная [2], [4], [5], [7] | Целостный анализ музыкального произведения |
| | Всего: | | 48 | | | | 44 | | Зачет |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Бычкова, Н. В. Основы музыкальной грамоты: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44844>. – Дата доступа : 14.04.2022.

2. Бычкова, Н. В. Основы музыкальной грамоты : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44845>. – Дата доступа : 14.04.2022.

Дополнительная:

1. Бобченко, Н. И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио : учеб.-метод. пособие / Н. И. Бобченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 1999. – 44 с.
2. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань, 2006. – 432 с.: ил.
3. Оськина, С. Е. Аккомпанемент на уроках гармонии: практ. курс / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – 2-е изд. – М. : АСТ, 2001. – 317 с.
4. Ройтерштейн, М. Полифония: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / М. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
5. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. – 70 с.
6. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии / Ю. Тюлин. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2003. – 212 с.
7. Фраёнов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 2000. – 207 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены гармонический анализ примеров в различных музыкальных стилях, сочинение аккомпанемента к заданной мелодии в разной фактуре или аранжировка, игра упражнений на фортепиано, построение предложенных гармонических оборотов, сочинение музыкальных примеров в предложенном жанре или стиле, подготовка педагогического рассказа и др. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач (сыграть мелодию, спеть второй голос, представить таблицу и т.д.).

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос;
- тесты;
- творческие практические задания;
- игра упражнений на фортепиано;
- подбор аккомпанемента к песне в фактуре;
- гармонический анализ;
- целостный анализ музыкального произведения;
- педагогический рассказ о музыкальном произведении.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет предполагает выполнение индивидуальных практических и творческих заданий, подбор аккомпанемента к песне, сочинение музыкальных примеров с учетом специфики различных видов фактуры и др.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов на СРС | Задание | Формы выполнения |
|-------|--|-------------------------|---|--------------------|
| 1 | Введение. Аккорды, их виды. Трезвучия и секстаккорды главных и побочных ступеней | 2 | Подобрать акомпанемент в фактуре с использованием автентических, плагальных и полных функциональных оборотов | Игра на фортепиано |
| | | | Построить автентические, плагальные и полные функциональные обороты в тональностях до 3 знаков. | Письменная работа |
| | | | Решение задач с использованием автентических, плагальных и полных функциональных оборотов (Е. Абызова Гармония) | Письменная работа |
| 2 | Квартсекстаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция | 2 | Гармонический анализ музыкальных примеров | Письменная работа |
| | | | Построить каденционный оборот (в соответствии с классификацией) в тональностях до 3 знаков | Письменная работа |
| | | | Игра каденции (в соответствии с классификацией) в тональностях до 3 знаков | Игра на фортепиано |
| 3 | Диатоническая секвенция | 2 | Решение задач с использованием диатонических секвенций | Письменная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | Игра на фортепиано диатонических секвенций (Н. Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии) | Игра на фортепиано |
| | | | Сочинить акомпанемент в фактуре к заданой мелодии с использованием диатонической секвенции (Н.Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии) | Игра на фортепиано |
| 4 | D7 и его обращения. SII7 и его обращения. DVII7 и его обращения | 2 | Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений | Перечень музыкальных произведений, которые описывают настроение предложенных произведений искусства. |
| | | | Игра на фортепиано гармонических оборотов | Игра на фортепиано |
| | | | Гармонизовать заданную мелодию | Игра на фортепиано |
| 5 | Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения | 1 | Построить аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения | Письменная работа |
| | | | Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений | Письменная работа |
| | | | Игра гармонических оборотов | Игра на фортепиано |
| 6 | Неаккордовые звуки. Понятие неаккордовых звуков. | 1 | Гармонизовать мелодию (Е. Абызова Гармония). | Письменная работа |
| | | | Гармонический | Письменная работа |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | | анализ музыкальных фрагментов | |
| | | | Игра на фортепиано гармонических оборотов с использованием неаккордовых звуков | Игра на фортепиано |
| 7 | Типы тональных соотношений. Система родства тональностей | 2 | Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений | Письменная работа |
| | | | Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений | Письменная работа |
| | | | Игра на фортепиано гармонических оборотов | Игра на фортепиано |
| 8 | Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства | 2 | Подобрать фрагменты музыкальных произведений, в тональном плане которых присутствуют отклонения в тональности I степени родства | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| | | | Гармонизация заданной мелодии | Письменная работа |
| | | | Сочинить период в гомофонно-гармонической фактуре с использованием отклонения в тональность первой степени родства | Письменная работа |
| 9 | Хроматическая система. Хроматическая секвенция | 2 | Гармонизация мелодии с использованием хроматической секвенции | Письменная работа |
| | | | Игра гармонических оборотов с использованием хроматической | Игра на фортепиано |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | секвенции | |
| | | | Аранжировка предложенных фрагментов произведений с использованием хроматической секвенции | Письменная работа |
| 10 | Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства | 2 | Подобрать аккомпанемент в фактурном изложении, соответствуя жанру и стилю музыкального примера. | Игра на фортепиано |
| | | | Гармонизация заданной мелодии с модуляцией в тональности I степени родства | Письменная работа |
| | | | Игра гармонических оборотов с модуляцией в тональности I степени родства | Игра на фортепиано |
| 11 | Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп | 2 | Разрешить альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой групп (Бригадный учебник по гармонии) | Письменная работа |
| | | | Гармонизация заданной мелодии | Письменная работа |
| | | | Сочинить мелодию гомофонно-гармонического склада в заданном жанре и стиле, подобрать иллюстрированный ряд из произведений соответствующей эпохи (стиля). | Исполнение музыкального примера с иллюстрированным рядом. |
| 12 | Мажоро-минорные системы. Эллипсис. | 2 | Подобрать фрагменты | Хрестоматия фрагментов |

| | | | | |
|----|---|---|---|--------------------------|
| | Органний пункт | | музыкальных произведений с использованием аккордики мажорно-минорные систем | музыкальных произведений |
| | | | Игра на фортепиано гармонических оборотов | Игра на фортепиано |
| | | | Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений | Письменная работа |
| 13 | Гармония в творчестве композиторов-романтиков | 1 | Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора | Педагогический рассказ |
| | | | К музыке выбранного композитора подобрать иллюстративный ряд из произведений соответствующего стиля | Презентация |
| | | | Аранжировка фрагмента произведения, выбранного композитора | Игра на фортепиано |
| 14 | Гармония русской школы XIX века | 1 | Гармонический анализ произведения, выбранного композитора | Письменная работа |
| | | | Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора» | Презентация |
| | | | Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора | Педагогический рассказ |
| 15 | Гармония музыки XX века | 2 | Разработка презентации по теме «Гармония | Презентация |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | моего любимого композитора» | |
| | | | Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора | Педагогический рассказ |
| | | | Гармонический анализ произведения, выбранного композитара | Письменная работа |
| 16 | Основные принципы построения тонального плана произведения | 2 | Гармонический анализ фрагментов произведений | Письменная работа |
| | | | Сочинить мелодию гомофонно-гармонического склада в заданном жанре и стиле, подобрать иллюстрированный ряд из произведений соответствующей эпохи (стиля). | Исполнение музыкального примера с иллюстрированным рядом. |
| | | | Гармонический анализ фрагментов произведений | Письменная работа |
| 17 | Гармонический анализ | 2 | Слуховой гармонический анализ | Письменная работа |
| | | | Слуховой гармонический анализ | Письменная работа |
| | | | Слуховой гармонический анализ | Письменная работа |
| 18 | Введение. Исторический обзор развития полифонии | 2 | Дать определение понятиям “полифония”, определить виды полифонии | Письменная работа |
| | | | Подобрать примеры произведений на различные виды полифонии | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| | | | Подобрать аудиозаписи полифонических | Фонохрестоматия полифонических произведений |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|---|
| | | | произведений (по периодам) | |
| 19 | Подголосочная полифония | 2 | Подобрать фрагменты музыкальных произведений по подголосочной полифонии | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| | | | Игра на фортепиано музыкальных примеров по подголосочной полифонии | Игра на фортепиано |
| | | | Сочинить период с использованием подголосочной полифонии | Игра на фортепиано |
| 20 | Контрастная полифония | 2 | Анализ фрагментов произведений по контрастной полифонии | Письменная работа |
| | | | Подобрать фрагменты музыкальных произведений по контрастной полифонии | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| | | | Подобрать фрагменты музыкальных произведений по контрастной полифонии | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| 21 | Имитационная полифония | 2 | Сочинить период с использованием имитационной полифонии | Письменная работа |
| | | | Разработка презентаций по теме “Имитационная полифония в разные периоды” | Презентация |
| | | | Подобрать фрагменты музыкальных произведений по имитационной полифонии | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| 22 | Фуга и ее основные композиционные | 2 | Дать определение понятию “фуга”, | Конспект |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|--|---|
| | элементы | | определить ее основные композиционные элементы | |
| | | | Подобрать иллюстрированный ряд к произведению И.С. Баха | Презентация |
| 23 | Структура фуги | 2 | Изучить исследование Чугаева А.Г. Особенности строения клавирных фуг Баха | Конспект |
| | | | Подобрать музыкальные произведения эпохи классицизм, в которых используется структура фуги | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| | | | Анализ музыкального произведения | Письменная работа |
| 24 | Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония | 2 | Подготовить презентацию на тему “Полифония в музыке XIX–XX веков.” | Презентация |
| | | | Подготовить презентацию на тему “Взаимодействие видов полифонии” | Презентация |
| | | | Подобрать фрагменты музыкальных произведений по взаимодействию видов полифонии | Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений |
| Всего | | 44 | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

| Баллы | Критерии оценки |
|------------------------|--|
| 1 (один) не зачтено | Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины. |
| 2 (два) не зачтено | Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий. |
| 3 (три) не зачтено | Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий. |
| 4 (четыре) зачтено | Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>(типовые) задачи ; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку ; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий .</p> |
| 5 (пять) зачтено | <p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине ; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы ; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач ; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине ; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине ; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку ; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий .</p> |
| 6 (шесть) зачтено | <p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине ; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы ; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач ; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине ; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине ; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку ; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. |
| 7 (семь) зачтено | <p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p> |
| 8 (восемь) зачтено | <p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических,</p> |

| | |
|------------------------|---|
| | лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. |
| 9 (девять) зачтено | <p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p> |
| 10 (десять) зачтено | <p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> |

| | |
|--|---|
| | творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. |
|--|---|

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|--|---|
| Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки) | Теории и методики преподавания искусства | Избегать дублирования учебного материала в изучении гармонических тональностей | Протокол № 10 от 26.04.2022 |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ГАРМОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ)» для заочной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | Внеаудиторная самостоятельная работа | Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| II курс 3 семестр | | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Введение. Аккорды, их виды | | 2 | | | | | | |
| 1.1 | Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов. | | 2 | | | | | Литература: основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7] | Опрос, игра упражнений на фортепиано |
| 2 | Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней | | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|--|----------|--|--|--|---|---|
| 2.1 | Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение секстаккордов главных трезвучий. Удвоение в секстаккордах главных трезвучий. Перемещение секстаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с секстаккордом главных ступеней. | | 2 | | | | Литература: основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7] | Опрос, практические задания |
| 3 | Тема 3. Введение. Исторический обзор развития полифонии | | 2 | | | | | |
| 3.1 | Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы. | | 2 | | | | Литература: основная [2], дополнительная [2], [3], [5], [6], [8] | Опрос |
| 4 | Тема 4. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония | | 2 | | | | | |
| 4.1 | Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века. | | 2 | | | | Литература: основная [2], дополнительная [2], [3], [5], [6], [8] | Педагогический рассказ о музыкальном произведении |
| | Всего: | | 8 | | | | | Зачет |

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

_____ А.В.Маковчик

« ____ » _____ 2022 г.

Регистрационный № _УД_____ /уч.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ГАРМОНИЯ, ПОЛИФОНИЯ)**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ регистрационный № _____; ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ регистрационный № _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент;

Я.С.Барткявичюте, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

_____ Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 10 от 26.04.2022)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № __ от _____ 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

_____ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

_____ Н.П.Сятковская

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ по
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Теоретические основы музыкального искусства (гармония и
полифония)» (ЛПУ)
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)
на 2023/2024 учебный год

| №№ п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|-----------|---|---|
| 1 | Преподавание учебной дисциплины с сохранением академических часов и зачетных единиц осуществляется в 5 семестре | Учебный план специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, рег № 036/1-2021/У.сов. |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 17 от 22.06.2023)

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 С.М. Кобачевская

Методист УМО

 Е.А.Кравченко