

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

2022 г.

Регистрационный № УД 30-01-121-2022/уч.

## МИРОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебного плана по специальности \_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»  
\_\_\_\_\_ Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 7 от 21.06. 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -  
методического отдела БГПУ  
\_\_\_\_\_ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки  
\_\_\_\_\_ Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в компонент учреждения высшего образования учебного плана.

«Мировое искусство Средних веков и Нового времени» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с национальным колоритом интерпретации художественной картины мира зодчими, скульпторами, графиками и мастерами декоративно-прикладного искусства Средних веков, Возрождения и XVII века. Достояния художественной культуры стран Востока и Запада эпохи Средневековья и Нового времени трактуются сквозь призму духовных идеалов и социокультурных ценностей, что способствует социализации и инкультурации личности обучающегося. Полихудожественный подход, положенный в основу учебной программы, позволяет в комплексе трактовать художественные образы, темы, сюжеты и способствует интенсивному усвоению учебного материала.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству; бережное отношение к историко-культурным ценностям, коррелирующие с целями устойчивого развития. В процессе изучения искусства Средневековья и Нового времени обучающиеся получают представление о специфике культуры региона соответствующего временного отрезка, историко-культурных предпосылках формирования художественных школ, методов художественного творчества, о стилях, художественных приемах мастеров искусства, востребованных техниках и технологиях конструирования художественных образов в сопоставлении с моделью мироустройства.

**Целью** учебной дисциплины «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» является формирование базового уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

**Задачи** изучения учебной дисциплины:

- приобретение знаний об эволюции художественных образов, стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших художников, архитекторов мира эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени;
- овладение специальной искусствоведческой терминологией;
- освоение специфики образной интерпретации художественных произведений;
- приобщение к миру художественных ценностей;
- развитие эстетического отношения, чувство патриотизма, гражданственности, художественного вкуса.

Изучение учебной дисциплины «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций и специальных компетенций:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

СК-13. Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

– периодизацию мировой художественной культуры со времен Средневековья по Новое время в региональном контексте;

– специальную искусствоведческую терминологию;

– основные стили, направления искусства Средних веков, Возрождения и Нового времени и их характеристику;

– виды, жанры и техники искусства в работах мастеров Средневековья, Возрождения и Нового времени;

– основные образы, темы, сюжеты в искусстве Средневековья, Возрождения и Нового времени;

**уметь:**

– анализировать отражение историко-культурных событий в искусстве Средневековья, Возрождения и Нового времени;

– прослеживать преемственность в развитии искусства со времен Средневековья по Новое время в региональном контексте;

– характеризовать стили и направления искусства Средневековья, Возрождения и Нового времени;

– анализировать художественные произведения (на базовом уровне) Средневековья, Возрождения и Нового времени;

**владеть:**

– системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры Средневековья, Возрождения и Нового времени.

Учебная дисциплина «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» является одним из значимых звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Искусство Древнего мира», «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «Введение в мир художественных образов», «Дигитальная архитектура и арт-объекты в городской среде».

В процессе освоения содержания учебной дисциплины обучающийся расширяет свой ценностно-личностный, духовный потенциал. Постигая художественные образы, у обучающегося формируется мировоззренческая позиция, коррелирующая с национальными социокультурными приоритетами, формируются



качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» согласно учебному плану специальности отводится 212 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 108 аудиторных часа (68 лекционных, 20 практических, 20 семинарских).

Распределение аудиторных часов по семестрам:

3 семестр – всего 92 ч., ауд.48 ч. (28 лекционных, 10 практических, 10 семинарских);

4 семестр – всего 120 ч., ауд. 60 (40 лекционных, 10 практических, 10 семинарских).

На самостоятельную работу студентов отведено 104 часа.

Учебные занятия проводятся в первом и втором семестрах второго года обучения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 3 семестре (3 з.е.), в форме экзамена в 4 семестре (3 з.е.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства.**

Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков.

### **Тема 2. Искусство Византии.**

Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства.

Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, декоративная отделка.

Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма Сан Витале, Сан Аполлинаре в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.

Керамика. Изразцы с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграфитто. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.

### **Тема 3. Ирландское и дороманское искусство.**

Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом.

Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.

### **Тема 4. Древнерусское искусство.**

Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.

Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись:

влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».

Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).

Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.

### **Тема 5. Романское искусство.**

Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилевые черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам ля Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостелла (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).

Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»).

Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаики пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две школы фресковой живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.

Разнообразие керамических изделий. Стекланные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды из выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковые туфли папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.

### **Тема 6. Готика.**

Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля.

Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция);

Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольне, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборе в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборе Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.

Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене.

Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона.

Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стеклопечные витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.

### **Тема 7. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии.**

Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв.

Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голандский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.

### **Тема 8. Искусство средневекового Востока. Искусство Китая.**

Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэй. Возникновение фарфора.

Искусство времен династий Тан и Сун (VII – XIII вв.). Особенности экономического развития страны. Строительство Большого канала. Великий шелковый путь. Изобретения мирового значения – порох, магнитный компас, разборный шрифт. Книгопечатание: ксилографический способ. Особенности



архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Статуя Будды Лаканы (пещера Лунмэнь). Монументальная живопись. Пещерные росписи. Живопись на свитках. Жанры китайского пейзажа: «люди и предметы» (Янь Либэнь, Чжан Сюань, Чжоу Фана), анималистический жанр (Хань Хай), «цветы и птицы» (Бянь Луань, Дао Гуань-инь). Пейзажи Ван Вэй и Дун Юань. Расцвет китайской пейзажной живописи во второй половине X в. (Ли Чэн, Сюй Дао-Нин, Го Си). Образ человека в творчестве художников XII – XIII вв. (Ма Юань, Ся Гуй). Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка.

Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Столица – Даду (Пекин). Пейзаж как ведущий вид китайской живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Ни Цзань. Придворная живопись Жэнь-Жэнь-фа, Ван Чжэн-Пэн, Ван Юань, Чжао Мэн-фу. Использование синего кобальта в керамике. Ювелирные изделия, ткачество.

Период позднего феодализма в Китае (конец XIV – XIX вв.). Правление династий Мин и Цин. Градостроительство. Строительство дворцов, храмов, усадеб и садово-парковых комплексов. Зал Высшей гармонии. Храм Неба. Ансамбль тринадцати царских захоронений Мин. Бытовой жанр в живописи (Тан Инь, Чжо Ин). Пейзажный жанр. Портрет. Керамика. Создание Императорской мануфактуры. Бело-синий фарфор XV в. Литое стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов.

### **Тема 9. Искусство средневекового Востока. Искусство Японии.**

Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет в творчестве художников Кокэй, Ункэй, Кайкэй. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).

Светская культура XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Кано. Декоративные композиции в росписи ширмы. Монументальная живопись. Чайная церемония и ее эстетические каноны.

Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии. Городская культура. Градостроительство. Усиление роли декоративных росписей в живописи. Гравюра на дереве как основной вид японского искусства XVIII – XIX вв. Производство фарфора. Лаковые изделия. Ткачества. Искусство мелкой пластики – нэцке.

### **Тема 10. Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи.**

Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII – IX в.). Процесс феодализации и формирования

корейской народности. Установление торговых и культурных связей с Индией, Китаем, Японией, Ираном. Закрепление позиций буддизма. Градостроительство. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Соккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующую роль керамики.

Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазурованная керамика.

Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание Придворной академии живописи Тохвагон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева.

### **Тема 11. Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии.**

Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрдени-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв.

Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.

### **Тема 12. Искусство Азербайджана и Средней Азии.**

Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс ширваншахов в Баку.

Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.

### **Тема 13. Искусство арабов.**

Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма.

Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе). Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль.

Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.

### **Тема 14. Искусство Кавказа.**

Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и однефные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинскаго монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный декор на фасадах и отсутствие отделки в интерьере. Распространение иранского типа жилья в архитектуре.

### **Тема 15. Эпоха Возрождения.**

Изменения в политической, экономической и культурной жизни. Философско-эстетические взгляды. Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармонической личности. Светский и гуманистический характер культуры. Проблема периодизации искусства. Обращение к античному наследию. Процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Возникновение теории изобразительного искусства как специальной отрасли знаний.

### **Тема 16. Возрождение в Италии.**

Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция).

Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппо Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество А. Палладио (палаццо Порто, палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтеза искусств. Собор Святого Петра в Риме.

Итальянская скульптура. Рельефы кафедры баптистерии в Пизе (Н. Пизано). Скульптурный портрет Ренессанса. Творчество Донателло («Святой Георгий», «Давид»), Л. Гиберти (рельефы дверей Флорентийского баптистерия). Вероккьо «Давид», конный монумент Кондотьеру Бартоломео Коллеони. Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей».

Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»,

«Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и Флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делль Грацие в Милане. Портретное творчество. «Джоконда». Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц: «Станцы делла Сеньятура», «Диспут», «Афинская школа», «Правосудие». Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный Суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.

### **Тема 17. Северное Возрождение. Нидерланды.**

Народное движение и политическая борьба. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции. Ведущая роль изобразительного искусства.

Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйка. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Роллена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным. Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества. Связь с фольклором в произведениях Иеранима Босха. «Корабль дураков». «Сад земных наслаждений». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянское свадебное», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».

### **Тема 18. Северное Возрождение. Германия.**

Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, размещения фигуры человека в пейзаже в творчестве А. Дюрера. Живопись А. Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним». Творчество М. Грюнневальда («Распятие Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых на пути в Египет»). Творчество А. Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.

### **Тема 19. Северное Возрождение. Франция.**

Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермена Пилона. Особенности архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр.

## **Тема 20. Декоративно-прикладное искусство Италии и стран Северного Возрождения.**

Отражение мироустройства в декоративно-прикладном искусстве. Художественное стекло Венеции. Ткачество в Италии.

Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).

## **Тема 21. Возрождение в Испании.**

Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хайме Уге. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворная живопись А. Санчес Коэльо и Хуан Пантоха де ла Крус. Отображение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбящая Богородица»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко.

Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругете (надгробие кардинала Товара в церкви Сан Хуан де Афуэра в Мадриде, декорировка сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал.

Декоративно-прикладное искусство. Испанские фаянсовые изразцы. Расцвет ювелирного мастерства. Эмалевая посуда. Ткачество.

## **Тема 22. Возрождение в Англии.**

Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтакут Хаус). Загородный дом как тип общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инго Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом королевы в Гринвиче.

Портрет как ведущий жанр английской живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гольбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н. Хиллиарда и И. Оливера.

## **Тема 23. Искусство Западной Европы XVII в.**

Особенности исторического развития стран Западной Европы в XVII в. Политико-экономические и культурные процессы. Формирование национальных государств. Развитие науки. Разнообразие стилей и направлений в художественной культуре.

Формирование стилей барокко и классицизма. Характеристика стиля барокко. Основные черты стиля классицизм.

## **Тема 24. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Италии.**

Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности проявления стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Главенствующее

место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. делла Порто: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф. Борромини (церкви Сан Карло Алле Куатро фонтан, Сант Иво). Творчество Л. Бернини. Площадь собора святого Петра в Риме. «Скала Реджа» (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Архитектура позднего барокко. Гварино Гварини: сложность пространственного решения, фантастическое богатство декора. Церковь Сан Лоренцо, Палаццо Кариньяно в Турине.

Скульптура барокко. Л. Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Портрет Людовика XIV», «Кардинал Боргезе». Основание Блонской художественной академии братьями Карраччи. Фресковая живопись. Росписи Версаля (братья Карраччи). Реалистичное направление в итальянской живописи. Микеланджело де Караваджо. Динамизм в построении и драматический сюжет. Алтарные картины («Положение во гроб», «Смерть Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.

Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорировки. Бронзовые изделия Л. Бернини (киворий с витыми колоннами в соборе святого Петра, «Кафедра святого Петра»). Резьба по дереву. Ткачество.

### **Тема 25. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Фландрии.**

Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь святого Карла Борромеея в Антверпене (арх. П. Хайсенс). Церковь святого Михаила в Левене (арх. З.В. Хесиус).

Значение творчества П.П. Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П.П. Рубенса. Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я. Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Ф. Снейдерс.

### **Тема 26. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Голландии.**

Особенности государственной ситуации. Влияние Нидерландской революции на культуру Голландии первой половины XVII в. Протестантизм и его воздействие на искусство. Отсутствие отделки в культовых постройках, простота плана и композиции. Общественная архитектура: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, больницы и т.д. Бюргерской жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен).

Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. Этапы творчества. «Анатомический



этуд доктора Тульпа», «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. «Портрет старухи», «Читающий Титус», «Хендрикке у окна», «Портрет старика в красном», «Автопортрет». Офорты и рисунки Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остаде, Вермеер Делфтский). Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В. Хеда, П. Класа, В. Кальфа.

Фаянсовые изделия Нидерландов. Обработка металлов. Голландские люстры из латуни. Мебель.

### **Тема 27. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Испании.**

Общая характеристика культуры XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф. Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А. Кано).

Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х. иберы. «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д. Веласкеса. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды». Портреты Д. Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X».

Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.

### **Тема 28. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Франции.**

Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон-Лаффит (арх. Ф. Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, Ленотр, Лебрен). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А. Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк.

Живопись классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н. Пуссена. «Оплакивание Христа», «Ганкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н. Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К. Лоррена. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».

Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б. Туби). Мебель Ш. Буля, Ш. Лебрена и Ж. Берена. Ткачество. Расцвет обойного искусства.

**Тема 29. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Германии и Англии.**

Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Театинская (Театинеркирхе) церковь в Мюнхене (арх. А. Барелли), собор в Пассау (арх. С. Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А. Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-гартен в Дрездене (арх. И.Г. Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель.

Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МИРОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ»** для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>II курс 3 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Тема 1. Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства.</b>	<b>2</b>							
	Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков.	2						Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
<b>2</b>	<b>Тема 2. Искусство Византии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		

2.1	<p>Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства.</p> <p>Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, декоративная отделка.</p>	2					2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	
2.2	<p>Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма Сан Витале, Сан Аполлинаре в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.</p>			2			2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	<p>Индивидуальный и фронтальный опрос,</p> <p>Мультимедийные презентации</p>
2.3	<p>Керамика. Изразцы с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграфитто. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.</p>			2				<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	<p>Выполнение проекта эскиза изразца или керамического сосуда в стилистике византийского искусства</p>
<b>3</b>	<b>Тема 3. Ирландское и дороманское искусство</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		

	Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом. Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7]	
<b>4</b>	<b>Тема 4. Древнерусское искусство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
4.1	Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.	2						Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
4.2	Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».			2			2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Тест

4.3	<p>Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).</p> <p>Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.</p>		2				2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	<p>Составление таблицы архитектурного наследия Древней Руси с описанием храмов</p>
<b>5</b>	<b>Тема 5. Романское искусство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
5.1	<p>Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилевые черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам ля Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостелла (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).</p>	2					2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	



5.2	Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассак («Апостол Петр»). Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаики пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две школы фресковой живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Выполнение проекта эскиза элемента романского храма
5.3	Разнообразие керамических изделий. Стекланные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды из выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковые туфли папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.			2				Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Тест
<b>6</b>	<b>Тема 6. Готика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		

6.1	<p>Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля.</p> <p>Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольне, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборе в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборе Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.</p>	2					2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	
6.2	<p>Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене.</p> <p>Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона.</p>			2			2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	Доклады

6.3	Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стеклопанные витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Выполнение проекта эскиза готического витража
<b>7</b>	<b>Тема 7. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
7.1	Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
7.2	Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голандский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Индивидуальный опрос
<b>8</b>	<b>Тема 8. Искусство средневекового Востока. Искусство Китая</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		

8.1	Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэй. Возникновение фарфора.	2				2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
8.2	Искусство времен династий Тан и Сун (VII – XIII вв.). Особенности архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка. Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Пейзаж как ведущий вид китайской живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Правление династий Мин и Цин.	2				2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Подготовка эссе о живописи на свитках средневекового Китая. Защита проекта
9	<b>Тема 9. Искусство средневекового Востока. Искусство Японии</b>	2				4		

	<p>Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет в творчестве художников Кокэй, Ункэй, Кайкэй. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).</p> <p>Светская культура XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Кано. Декоративные композиции в росписи ширмы.</p> <p>Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии.</p>	2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [8]	
10	<b>Тема 10. Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи</b>	2				4		

	<p>Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII – IX в.). Процесс феодализации и формирования корейской народности. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Соккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующая роль керамики.</p> <p>Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазурованная керамика.</p> <p>Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание Придворной академии живописи Тохвагон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева.</p>	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [8]	
11	<b>Тема 11. Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии</b>	2					4		



	<p>Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрдени-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв. Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.</p>	2					4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [8]		
12	<b>Тема 12. Искусство Азербайджана и Средней Азии</b>	2								

	<p>Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс ширваншахов в Баку.</p> <p>Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.</p>	2					<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [8]</p>	
<b>13</b>	<b>Тема 13. Искусство арабов</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
	<p>Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма.</p> <p>Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе). Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль.</p> <p>Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.</p>	2				4	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [8]</p>	

<b>14</b>	<b>Тема 14. Искусство Кавказа</b>	<b>2</b>							
	Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и однефные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинскаго монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный декор на фасадах и отсутствие отделки в интерьере. Распространение иранского типа жилья в архитектуре.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [8]	
	<i><b>Всего за семестр:</b></i>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>44</b>		<b>Зачет</b>
<b>II курс 4 семестр</b>									
<b>15</b>	<b>Тема 15. Эпоха Возрождения</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		
	Изменения в политической, экономической и культурной жизни. Философско-эстетические взгляды. Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармонической личности. Светский и гуманистический характер культуры. Проблема периодизации искусства. Обращение к античному наследию. Процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Возникновение теории изобразительного искусства как специальной отрасли знаний.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
<b>16</b>	<b>Тема 16. Возрождение в Италии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>		

16.1	<p>Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция).</p> <p>Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппо Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество А. Палладио (палаццо Порто, палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтеза искусств. Собор Святого Петра в Риме.</p>	2					2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
16.2	<p>Итальянская скульптура. Рельефы кафедры баптистерии в Пизе (Н. Пизано). Скульптурный портрет Ренессанса. Творчество Донателло («Святой Георгий», «Давид»), Л. Гиберти (рельефы дверей Флорентийского баптистерия). Вероккьо «Давид», конный монумент Кондотьеру Бартоломео Коллеони. Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей».</p> <p>Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и Флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария дель Грание в Милане. Портретное творчество. «Джоконда».</p>	2					2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	

16.3	Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц: «Станцы делла Сеньятура», «Диспут», «Афинская школа», «Правосудие». Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный Суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	Мультимедийные презентации. Индивидуальный опрос
16.4	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	Подготовка проекта эскиза изделия ДПИ в духе итальянского Ренессанса
<b>17</b>	<b>Тема 17. Северное Возрождение. Нидерланды</b>	<b>4</b>					<b>6</b>		
17.1	Народное движение и политическая борьба. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции. Ведущая роль изобразительного искусства. Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйка. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Роллена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
17.2	Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества. Связь с фольклором в произведениях Иеранима Босха. «Корабль дураков». «Сад земных наслаждений». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».	2					4	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	

<b>18</b>	<b>Тема 18. Северное Возрождение. Германия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
18.1	Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, размещения фигуры человека в пейзаже в творчестве А. Дюрера. Живопись А. Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним».	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
18.2	Творчество М. Грюнневальда («Распятие Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых на пути в Египет»). Творчество А. Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
<b>19</b>	<b>Тема 19. Северное Возрождение. Франция</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		
19.1	Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермена Пилона.	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
19.2	Особенности архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр.			2			2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	Рейтинговая контрольная работа № 1. Мультимедийные презентации
<b>20</b>	<b>Тема 20. Декоративно-прикладное искусство Италии и стран Северного Возрождения</b>	<b>2</b>							

	<p>Отражение мироустройства в декоративно-прикладном искусстве. Художественное стекло Венеции. Ткачество в Италии.</p> <p>Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).</p>	2					<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
<b>21</b>	<b>Тема 21. Возрождение в Испании</b>	<b>2</b>						
	<p>Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хайме Уге. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворная живопись А. Санчес Коэльо и Хуан Пантоха де ла Крус. Отображение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбящая Богоматерь»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко.</p> <p>Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругете (надгробие кардинала Товара в церкви Сан Хуан де Афуэра в Мадриде, декорировка сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Испанские фаянсовые изразцы. Расцвет ювелирного мастерства. Эмалевая посуда. Ткачество.</p>	2					<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
<b>22</b>	<b>Тема 22. Возрождение в Англии</b>	<b>2</b>						

	<p>Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтакут Хаус). Загородный дом как тип общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инго Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом королевы в Гринвиче. Портрет как ведущий жанр английского живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гольбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н. Хиллиарда и И. Оливера.</p>	2						<p>Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
<b>23</b>	<b>Тема 23. Искусство Западной Европы XVII в.</b>	<b>2</b>							
	<p>Особенности исторического развития стран Западной Европы в XVII в. Политико-экономические и культурные процессы. Формирование национальных государств. Развитие науки. Разнообразие стилей и направлений в художественной культуре. Формирование стилей барокко и классицизма. Характеристика стиля барокко. Основные черты стиля классицизм.</p>	2						<p>Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]</p>	
<b>24</b>	<b>Тема 24. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Италии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		



24.1	<p>Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности проявления стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Главенствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. делла Порто: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф. Борромини (церкви Сан Карло Алле Куатро фонтан, Сант Иво). Творчество Л. Бернини. Площадь собора святого Петра в Риме. «Скала Реджа» (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Архитектура позднего барокко. Гварино Гварини: сложность пространственного решения, фантастическое богатство декора. Церковь Сан Лоренцо, Палаццо Кариньяно в Турине.</p>	2					2	<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]</p>	
24.2	<p>Скульптура барокко. Л. Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Портрет Людовика XIV», «Кардинал Боргезе». Основание Блонской художественной академии братьями Карраччи. Фресковая живопись. Росписи Версаля (братья Карраччи). Реалистичное направление в итальянской живописи. Микеланджело де Караваджо. Динамизм в построении и драматический сюжет. Алтарные картины («Положение во гроб», «Смерть Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.</p>		2				2	<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]</p>	<p>Подготовка эскиза скульптуры итальянского барокко</p>
24.3	<p>Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорировки. Бронзовые изделия Л. Бернини (киворий с витыми колоннами в соборе святого Петра, «Кафедра святого Петра»). Резьба по дереву. Ткачество.</p>	2					2	<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]</p>	

<b>25</b>	<b>Тема 25. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Фландрии</b>	<b>4</b>		<b>2</b>					
25.1	Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь святого Карла Борromeя в Антверпене (арх. П. Хайсенс). Церковь святого Михаила в Левене (арх. З.В. Хесиус).	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	
25.2	Значение творчества П.П. Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П.П. Рубенса.			2				Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	Мультимедийные презентации. Индивидуальный опрос
25.3	Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я. Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Ф. Снейдерс.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	
<b>26</b>	<b>Тема 26. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Голландии</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		
26.1	Особенности государственной ситуации. Влияние Нидерландской революции на культуру Голландии первой половины XVII в. Протестантизм и его воздействие на искусство. Отсутствие отделки в культовых постройках, простота плана и композиции. Общественная архитектура: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, больницы и т.д. Бюргерской жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен).	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	

26.2	Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. Этапы творчества. «Анатомический этюд доктора Тульпа», «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. «Портрет старухи», «Читающий Титус», «Хендрикке у окна», «Портрет старика в красном», «Автопортрет». Офорты и рисунки Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остаде, Вермеер Делфтский). Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В. Хеда, П. Класа, В. Кальфа.			2			4	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
<b>27</b>	<b>Тема 27. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Испании</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		
27.1	Общая характеристика культуры XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф. Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А. Кано).	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	

27.2	Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х. Иберы. «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д. Веласкеса. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды». Портреты Д. Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X». Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.			2			4	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	Рейтинговая контрольная работа № 2. Тест
<b>28</b>	<b>Тема 28. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Франции</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
28.1	Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон-Лаффит (арх. Ф. Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, Ленотр, Лебрен). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А. Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	
28.2	Живопись классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н. Пуссена. «Оплакивание Христа», «Танкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н. Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К. Лоррена. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	Разработка схемы художественного произведения французского классицизма (произведение – на выбор)

28.3	Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б. Туби). Мебель Ш. Буля, Ш. Лебрена и Ж. Берена. Ткачество. Расцвет обоевого искусства.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	
<b>29</b>	<b>Тема 29. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Германии и Англии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
29.1	Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Театинская (Театинеркирхе) церковь в Мюнхене (арх. А. Барелли), собор в Пассау (арх. С. Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А. Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-гартен в Дрездене (арх. И.Г. Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	Рейтинговая контрольная работа № 3
29.2	Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [7]	Мультимедийные презентации. Индивидуальный опрос
	<b>Всего за семестр:</b>	40	10	10			60		<b>Экзамен</b>
	<b>Всего:</b>	68	20	20			104		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Сусветная мастацкая культура [Электронны рэсурс] вучэб.-метада. комплекс па вучэб. дысцыпліне для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. : Ю. Ю. Захарына, М. А. Шатарова // Рэпазіторый БДПУ. – Рэжым доступу : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618>. – Дата доступу : 12.04.2022.

#### Дополнительная литература

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2021. – 463 с. : илл.

2. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метада. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с. : іл.

3. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метада. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – Ч. 2. : Ад Адраджэння да пачатку XXI ст. – 292 с. : іл.

4. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 8 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2018. – 96 с. : ил.

5. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 7 класс : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2019. – 96 с. : ил.

6. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Е. С. Бохан [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил.

7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 495 с.

8. Энциклопедия для детей / редкол.: М. Д. Аксенова [и др.]. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+ : Мир энцикл., 1997. – Т. 7 : Искусство, Ч. 1 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» и учебных программ по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для учащихся 7 классов учреждений общего среднего образования, по учебной дисциплине «История всемирного и белорусского искусства» для учащихся учреждений среднего специального образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
  - эссе;
  - тесты;
  - составление фото- или видео-презентаций;
  - индивидуальный и фронтальный опрос;
  - коллоквиум;
  - контрольная работа;
  - проекты эскизов элементов архитектурных сооружений и ДПИ;
  - схематическое изображение сюжетной композиции.
- Формами текущей аттестации являются зачет и экзамен.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство Византии	4	Очертить эволюцию мозаики Византии. Составить перечень памятников искусства Византии	Презентация Таблица
2	Ирландское и дороманское искусство	4	Изучить особенности ирландского и дороманского искусства	План-конспект
3	Древнерусское искусство	4	Составить список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества	Список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества
4	Романское искусство	4	Выделить характерные черты романского стиля в архитектуре	Схематическое изображение романского храма с указанием основных элементов
5	Готика	4	Охарактеризовать образ готического храма (ратуши) – по выбору студента	Схематическое изображение готического храма (ратуши) с указанием основных элементов
6	Искусство средневекового Востока. Искусство Индии	4	Выделить характерные черты архитектуры средневековой Индии с вычленением местных традиций и влияний культур народов Азии	Таблица характерных черт архитектуры средневековой Индии с вычленением местных традиций и влияний культур народов Азии
7	Искусство средневекового Востока. Искусство Китая	4	Проследить эволюцию китайской живописи на свитках	Характеристика этапов эволюции китайской живописи на свитках
8	Искусство средневекового Востока. Искусство Японии	4	Дать характеристику образов скульптуры средневековой Японии в контексте мифологических воззрений	Характеристика образов скульптуры Древней Японии (письменно)
9	Искусство средневекового	4	Выявить особенности	Образная интерпретация



	Востока. Искусство Кореи		отражения идеологии в искусстве средневековой Кореи	произведений средневекового искусства Кореи (письменно)
10	Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии	4	Изучить особенности архитектуры средневековой Монголии	Схематически изобразить юрту-гэр с указанием основных элементов
11	Искусство средневекового Востока. Искусство арабов	4	Выделить особенности «официального стиля» в искусстве арабо- мусульманских народов	Перечень характерных черт искусства арабо- мусульманских народов
12	Эпоха Возрождения.	4	Выделить мировоззренческие основы искусства Возрождения	Перечень мировоззренческих основ искусства Возрождения
13	Возрождение в Италии	8	Представить в эволюции развитие искусства Итальянского Возрождения	Презентация
14	Северное Возрождение. Нидерланды	6	Представить региональное своеобразие искусства Северного Возрождения. Выделить характерные черты творчества мастеров Возрождения в Нидерландах	Презентация
15	Северное Возрождение. Германия	6	Выделить характерные черты творчества мастеров Возрождения в Германии	Таблица
16	Северное Возрождение. Франция	6	Выделить характерные черты творчества мастеров Возрождения во Франции	Таблица
17	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии	6	Выделить особенности стиля барокко в архитектуре, изобразительном и декоративно-	Таблица «Характерные особенности стиля барокко в искусстве»

			прикладном искусстве Италии XVII века.	
18	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Голландии	6	Выделить характерные черты авторского стиля Рембрандта, Ф.Хальса, «малых голландцев»	Сравнительная таблица «Творчество голландских художников XVII века»
19	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Испании	6	Охарактеризовать творчество Д. Веласкеса	Жанровая характеристика творческой деятельности Д. Веласкеса
20	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Франции	6	Выделить особенности стиля классицизм в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Франции XVII века.	Таблица «Характерные особенности стиля классицизм в искусстве»
21	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Германии и Англии	6	Раскрыть характерные черты искусства Германии и Англии XVII века	План-конспект
<b>Всего</b>		<b>104</b>		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (60-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятий.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, схему готического окна т. д.).
незачтено	Студент обладает фрагментарными базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает

	выступал с сообщением на семинарских занятиях.	или не умеет изобразить элемент произведения искусства.
--	--	---

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине</b>	<b>Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине</b>
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве семинарских занятий.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, перспективный портал готического собора, стул в стиле барокко и т. д.).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.

	на большинстве семинарских занятиях.	
8 (восемь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие неточности, фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.
7 (семь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.
6 (шесть)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в	Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка

	<p>пределах хронологического периода), изредка применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда верно.</p>
5 (пять)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.</p>
4 (четыре)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий</p>	<p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные</p>

	<p>процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.</p>
3 (три)	<p>Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.</p>
2 (два)	<p>Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки, не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.</p>
1 (один)	<p>Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, не</p>	<p>Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к</p>

	<p>применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>семинарским занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.</p>
--	---	--



## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Введение в мир художественных образов	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем 1 «Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства», 15 «Эпоха Возрождения», 23 «Искусство Западной Европы XVII в.» данной учебной дисциплины избегать дублирование материала относительно круга сюжетов, образов в искусстве, мировоззренческих основ искусства, отраженных в содержании учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов»	Протокол № 10 от 26.04.2022 г.

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ

\_\_\_\_\_ А.В.Маковчик

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Регистрационный № УД \_\_\_\_\_/уч.

**МИРОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:**

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебного плана по специальности

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

\_\_\_\_\_ Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -  
методического отдела БГПУ  
\_\_\_\_\_ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки  
\_\_\_\_\_ Н.П.Сятковская