

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

2022 г.

Регистрационный № УД 30-01-126-2022/уч.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____, регистрационный № _____, ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____, регистрационный № _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.Г.Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

Е.Г.Шатько, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;


С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»
Е.П.Савчук

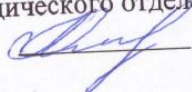
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:


Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)
Заведующий кафедрой


Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 7 от 21.06. 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -
методического отдела БГПУ
 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки
 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народное творчество и белорусская музыка» предназначена для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки, хореографии и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в компонент учреждения высшего образования учебного плана.

«Народное творчество и белорусская музыка» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с теоретическими основами народного музыкального творчества и белорусской музыкальной культуры. Понимание прошлого и настоящего как неотъемлемой части национального самосознания определяет важность учебной дисциплины в системе обучения. Формируются системные представления о взаимосвязи и взаимозависимости процесса развития белорусской и мировой музыкальной культуры.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к фольклору и белорусской музыке. В процессе изучения народной и авторской белорусской музыки обучающиеся получают представление о видах и жанрах, этапах возникновения и развития музыкально-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания музыкального искусства устной и письменной традиции.

Цель учебной дисциплины «Народное творчество и белорусская музыка» состоит в формировании музыкально-исторической и музыковедческой компетентности студентов в области белорусского народного и профессионального музыкального искусства.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания:

- об эволюции музыкальных образов, стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших белорусских композиторов;
- по искусствоведческой и филологической терминологии;
- о развитии и состоянии белорусской музыки;
- о специфике образной интерпретации музыкальных произведений;
- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в музыкальном искусстве Беларуси в основные исторические периоды.

Учебная дисциплина «Народное творчество и белорусская музыка» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки, искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и хореографии, взаимосвязана с учебными

дисциплинами: «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)», «Народно-сценический танец», «Русская музыка», «Музыка XX-XXI веков», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени», «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «История театра и кино».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народное творчество и белорусская музыка» определены образовательными стандартами по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Народное творчество и белорусская музыка» должно обеспечить формирование у обучающихся специализированных компетенций.

Студент должен уметь:

- СК-5. Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;
- СК-15. Организовывать образовательный процесс с применением вариативных форм и методов хореографического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные виды и жанры народного музыкального творчества;
- основные закономерности эволюции белорусского народнопесенного искусства;
- роль народного творчества в становлении профессионального искусства;
- периодизацию истории белорусской музыки;
- искусствоведческую терминологию;
- основные направления развития белорусской музыки и их характеристику;
- жанры белорусской музыки от Средневековья до наших дней;
- композиторов и их произведения;

уметь:

- анализировать отражение историко-культурных событий в белорусской музыке;
- проследить преемственность в развитии белорусской музыки от Средневековья до начала XXI века;
- характеризовать жанры и произведения белорусской музыки изучаемого периода;
- анализировать музыкальные произведения (на первичном уровне).

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости белорусской и мировой музыкальной культуры;

На изучение учебной дисциплины «Народное творчество и белорусская музыка» согласно учебному плану специальностей отводится 166 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 80 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 40 –

лекционных, 20 – семинарских, 20 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 86 часов.

Для студентов заочной формы получения образования отведено: всего 62 часа, из них 6 аудиторных часов (4 – лекционных, 2 – практических).

Учебные занятия проводятся в третьем семестре второго года обучения.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Народное творчество и белорусская музыка» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной и заочной форм получения образования в форме экзамена в 3 семестре (5 з.е.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора

Белорусское народное творчество и традиционная культура.

Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность.

Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.

Виды и жанры музыкального фольклора.

Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.

Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве

Принципы классификации фольклорных жанров (по В. Проппу):

- сфера применения;
- способ исполнения;
- особенности поэтики;
- отношение к музыке.

Принято выделять следующие группы фольклорных жанров:

I. Трудовой фольклор.

II. Обрядовый фольклор.

1. Календарные обряды и песни.

2. Семейные обряды и песни.

III. Малые жанры фольклора: заговоры; загадки; пословицы и поговорки; приметы.

IV. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры.

1. Эпический прозаический фольклор.

2. Эпический стихотворный фольклор.

3. Лирические песни. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.

4. Народный театр.

5. Детский фольклор.

Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды

Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды.

Зимние песни и обряды.

Постовые песни и духовные стихи.

«Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».

Рождество. Рождественские песни и псалмы.

Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі».

«Стрэчанне».

Тема 4. Весенние песни

Весенние обряды и песни.

Масленичные песни.

«Гуканне вясны», веснянки, заклички.

Вождение «стрелы», великодные (волошебные), юрьевские, семушные (троицкие), русальные, кустовые песни.

Хороводные и игровые песни.

Тема 5. Летние и осенние песни

Купальский обряд и песни.

Петровские песни.

Жнивные обряды и песни: зажиночные, жнивные и дожиночные песни.

Осенние песни. Талака и толочные песни.

«Багач».

Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор

Семейные обрядовые песни как цикл.

Родинный обряд и песни.

Свадебный обряд и песни.

Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные; причитания и приговоры.

Похоронные голошения.

Рекрутские причитания и плачи.

Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры

1. Лирические песни:

- песни с бытовой тематикой (любовные, семейные),

- песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские),

песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).

Шуточные и сатирические песни.

Плясовые песни.

2. Эпический прозаический фольклор:

- сказочная проза (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки);

- несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, бывальщины, анекдоты).

3. Эпический стихотворный фольклор:

- былины;

- баллады;

- исторические песни;

- духовные стихи.

Роль музыки в эпическом фольклоре.

Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор

Народный театр. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Батлейка».

Детский фольклор. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.

Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор

Типология белорусских народных инструментов.

Специфика инструментария. Народные мастера.

Приемы игры на народных инструментах.

Тема 10. Позднетрадиционный фольклор

Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп.

Жестокий романс.

Современный фольклор.

Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке

Раздел «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»

Тема 11. Музыкальная культура Беларуси Средневековья и Ренессанса

Белорусское музыкальное искусство как часть славянской и общеевропейской культуры. Народное творчество. Музыкальная культура Полоцкого княжества. Белорусский знаменный распев и его воплощение в «Песнопениях о Ефросинье Полоцкой». Инструментальное искусство скоморохов. Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры. Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в. Особенности Реформации на Беларуси. Музыка в храмах разных конфессий. Деятельность православных братств, «Супрасльский ирмолой». Католическая музыка, «Псалмы» Н.Гомулки, мессы Вацлава из Шамотул, мотеты Д. Като, Я. Бранта. Музыкальные традиции протестантизма. Нотопечатание, Берестейский, Несвижский, Виленский канционалы. Развитие вокальной и инструментальной светской музыки, анонимный памятник «Виленская табулатура». Творчество Ц.Базилика, В. Длугорая, К. Клабана, В. Бакфарка.

12. Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко

Развитие католической, православной и униатской духовной музыки. Белорусские канты, сборник «Куранты». Музыка в батлейке и школьном театре. Светская инструментальная музыка. Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись»). Творчество Н. Дилецкого, А. Рогачевского.

13. Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма

Оперно-балетный театр. Частновладельческие театры в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Ружанах, Шклове. Национальный репертуар: оперы Я. Голланда, М. Радзивилла, М. Каз. Огинского. Развитие исполнительства и музыкального образования. Творческие портреты М. Каз. и М. Кл. Огинских, М. Радзивилла, О. Козловского, Я. Голанда.

14. Музыкальная культура Беларуси эпохи Романтизма

Демократизация музыкальной жизни, городские оркестры, кружки и салоны. Музыкально-драматический кружок В. Дунина-Марцинкевича. Образование, музыкальные пансионы. Рост профессионализма белорусских исполнителей. Творчество Н. Орды, А. Абрамовича, Ф. Миладовского, С. Монюшко.

15. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.

Упадок в условиях реакции на восстание 1863 г. Подъем в 1880–1890-е гг. Музыкальные общества. Оперные антрепризы в Минске. Концертно-исполнительская практика. Творческая и музыкально-общественная деятельность М. Ельского.

16. Белорусская музыка начала XX века

Музыкальная культура начала века (1900–1920-е гг.). Национальное возрождение. Пропаганда белорусских народных песен и танцев. Театр Игната Буйницкого. Творчество композиторов Л. Роговского, К. Галковского, У. Теравского, М. Анцева. Национальная политика белоруссизации 1920-х гг. Открытие Института белорусской культуры, Минского музыкального техникума. Приезд композиторов из России, создание основ национальной композиторской школы. Первые оперы, симфонии, кантаты. Творчество Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста.

17. Белорусская музыка периода соцреализма

Социалистический реализм. Создание Союза композиторов БССР, открытие Белорусской государственной консерватории, театра оперы и балета, филармонии. Количественный рост творчества во всех жанрах. Военный период. Творчество белорусских композиторов в эвакуации. Послевоенный период. Смена поколения композиторов. Развитие национальной симфонии, возникновение жанра инструментального концерта. Творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича, Г. Вагнера.

18. Белорусская музыка периода стилевого обновления

Стилевое обновление, переход к современным нормам европейского музыкального языка. Прогрессивные сдвиги в музыкальной жизни и композиторском творчестве. Обновление всех жанров. Развитие национального балета в творчестве Г. Вагнера и Е. Глебова. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок. Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани.

19. Белорусская музыка периода с 1990-х до современности

Национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное направления. Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, А. Бондаренко, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Короткиной и др. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны.

20. Современные белорусские духовные композиторы

Произведения современных духовных композиторов для хора и оркестра: А. Бондаренко, О. Ходоско, Л. Шлег, Л. Бугасов.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

«Песнопения о Ефросинье Полоцкой», «Супрасльский ирмолой» (фрагменты)

«Берестейский канционал» (фрагменты)

Вацлав из Шамотул. Псалом «Будет тот благословен»

Гомулка М. Псалом XXIX

Длугорай В. Пьесы для лютни

Клабан К. Песни из цикла «Песни Славянской Каллиопы»

«Виленская табулатура» (фрагменты)

Базилик Ц. Набожная песня

Канты «Скиния золотая», «Дар ныне пребогатый», «Новая радость стала»

Сборник «Куранты» (фрагменты)

«Полоцкая тетрадь» /«Остромечевская рукопись»/ (фрагменты)

Рогачевский А. Канцона

Вардоцкий Р. Опера «Аполлон-законодатель» (фрагменты)

Огинский М. Полонез «Прощание с родиной». Романсы "Воспоминание", "Пробуждение", «Чудо-девчина»

Радзивилл М. Дивертисмент для камерного оркестра

Козловский О. Песни «Бабет», «К тебе любовью тлею»

Голланд Я. Опера «Агатка»

Радзивилл А. Вокальный цикл (из 4-х романсов). Опера «Фауст».

Орда Н. Полонез «Северная звезда», Вальс «Созвездие», Песня «Старая песенка»

Абрамович А. Поэма для фортепиано «Белорусская свадьба»

Монюшко С. Опера «Селянка» (ария комиссара Бонавентуры), Опера «Галька». Концертная увертюра «Байка». Романсы «Лирник», «Кум и кума», «Пряха»

Ельский М. Концертные мазурки “Танец духов, “Танец смерти”, Концерт № 2 для скрипки с оркестром

Чуркин Н. Симфоньетта “Белорусские картинки”, “Колыбельная” для струнного квартета

Аладов Н. Романс “Сосенка”. Фортепианный квинтет, Симфоньетта До мажор

Туренков А. Опера “Цветок счастья”

Тикоцкий Е. Опера “Михась Подгорный”. Опера “Девушка с Полесья”.

Симфония №4

Богатырев А. Опера “В пущах Полесья”. Кантата “Белорусским партизанам”. Фортепианное трио ля минор. Кантата “Белорусские песни”

Золотарев В. Балет “Князь-озеро”

Пукст Р. Романс “Шелковые травы”. Опера “Маринка”

Подковыров П. Концерт № 2 для скрипки с оркестром. “24 прелюдии для фортепиано”

Абелиович Л. Фортепианный цикл “Фрески” Романсы “Ночь”, “Метель”, “Гроза прошла”. Вокализ памяти Д. Шостаковича. Симфония № 3

Оловников В. Симфоническая поэма “Партизанская быль”. Песни “Родина моя дорогая”, “Песня о Доваторе”, “Песня о Брестской крепости”, “Лесная песня”

Вагнер Г. Вокально-симфоническая поэма “Вечно живые”. Балет “Подставная невеста”. Балет “Свет и тени”

Лученок И. Избранные песни (“Память сердца”, “Журавли на Полесье летят”, “Письмо из 45-го” и др.)

Глебов Е. Симфония № 2. Балет “Альпийская баллада”. Балет “Тиль Уленшпигель”. Балет “Маленький принц” (адажио Принца и Розы)

Смольский Д. Симфония № 2. Концерт № 2 для цимбал с оркестром. Оратория “Моя Родина”. Опера “Седая легенда” (фрагменты)

Помозов В. Сюита “Батлейка”

Войтик В. “Сюита в старинном стиле” для цимбал и фортепиано. Симфония “Последняя осень поэта” на стихи П. Верлена;

Кортес С. Опера “Джордано Бруно” (фрагменты)

Мдивани А. Симфоническая поэма “Диалект”. Симфония №5 “Память земли”. Симфония №6 “Полоцкие письма”. Балет “Страсти” (фрагменты)

Горелова Г. Вокальный цикл “Хвала беднякам”. Концерт для гитары, струнного оркестра и колоколов

Курьян В. Поэма “Журавлиная песня Полесья”. Музыка к спектаклям “Идилия” (куплеты Наума Приговорки), “Здесь” (фрагменты)

Солтан В. Опера “Дикая охота короля Стаха” (фрагменты)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс 3 семестр									
	РАЗДЕЛ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»								
1	Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора	2		2			4		
1.1	Белорусское народное творчество и традиционная культура. Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.	2						Литература основная [2], дополнительная [2], [11], [12], [14]	

1.2	Виды и жанры музыкального фольклора. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.			2				Литература основная [2], дополнительная [2], [11], [12], [14]	Индивидуальный опрос
2	Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве	2		2			4		
2.1	Принципы классификации фольклорных жанров (по В. Проппу): - сфера применения; - способ исполнения; - особенности поэтики; - отношение к музыке. Принято выделять следующие группы фольклорных жанров: I. Трудовой фольклор. II. Обрядовый фольклор. 1. Календарные обряды и песни. 2. Семейные обряды и песни. III. Малые жанры фольклора: заговоры; загадки; пословицы и поговорки; приметы.	2						Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	
2.2	IV. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры. 1. Эпический прозаический фольклор. 2. Эпический стихотворный фольклор. 3. Лирические песни. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. 4. Народный театр. 5. Детский фольклор.			2				Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
3	Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды	2	2				4		

3.1	Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды. Зимние песни и обряды. Постовые песни и духовные стихи. «Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».	2					Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	
3.2	Рождество. Рождественские песни и псалмы. Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі». «Стрэчанне».		2				Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	Творческая работа.
4	Тема 4. Весенние песни	2	2				4	
4.1	Весенние обряды и песни. Масленичные песни. «Гуканне вясны», веснянки, заклички. Вождение «стрелы», великодные (волочebные), юрьевские песни.	2					Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	
4.1	Семужные (троицкие), русальные, кустовые песни. Хороводные и игровые песни.		2				Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	Творческая работа.
5	Тема 5. Летние и осенние песни	2		2			4	

5.1	Купальский обряд и песни. Петровские песни. Живые обряды и песни: зажиночные, живые и дожиночные песни.	2					Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	
5.2	Осенние песни. «Талака» и толочные песни. «Багач».			2			Литература основная [2], дополнительная [2], [9], [11], [12], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 1 Подготовка презентаций, докладов
6	Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор	2	2				6	
6.1	Семейно-обрядовые песни как цикл. Родинный обряд и песни. Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные; причитания и приговоры. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи.	2					Литература дополнительная [2], [9], [12], [14]	
6.2	Свадебный обряд и песни. Свадебные пожелания.		2				Литература дополнительная [2], [9], [12], [14]	Творческая работа.
7	Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры	2		2			6	
7.1	1. Лирические песни: - песни с бытовой тематикой (любвные, семейные), - песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.	2					Литература дополнительная [2], [9], [12], [14]	

7.2	<p>2. Эпический прозаический фольклор: - сказочная проза (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки); - несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, бывальщины, анекдоты).</p> <p>3. Эпический стихотворный фольклор: - былины; - баллады; - исторические песни; - духовные стихи. Роль музыки в эпическом фольклоре.</p>			2				Литература дополнительная [2], [9], [12], [14]	Подготовка презентаций, докладов
8	Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор	2	2				6		
8.1	<p>Народный театр. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Батлейка».</p>	2						Литература дополнительная [9], [14]	
8.2	<p>Детский фольклор. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.</p>		2					Литература дополнительная [9], [14]	Творческая работа.
9	Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор	2	2				4		
9.1	<p>Типология белорусских народных инструментов. Специфика инструментария. Народные мастера.</p>							Литература дополнительная [13], [14]	

9.2	Приемы игры на народных инструментах		2				Литература дополнительная [13], [14]	Творческая работа
10	Тема 10. Позднетрадиционный фольклор	2		2			4	
10.1	Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп. Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке.	2					Литература основная [1], дополнительная [1], [11]	
10.2	Жестокий романс. Современный фольклор.			2			Литература основная [1], дополнительная [1], [11]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	РАЗДЕЛ «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»							
11	Тема 1. Музыкальная культура Беларуси средневековья и Ренессанса	2		2			4	
11.1	1. Музыка в Полоцком княжестве и в Великом княжестве Литовском. 2. Оформление богослужения в храмах различных конфессий.	2					4 Литература основная [1], дополнительная [4], [6]	
11.2	1. Нотопечатание, канционалы. 2. Композиторы белорусского Ренессанса. 3. Светская музыка. Виленская табулатура. Лютневые произведения В. Длугорая и В. Бакфарка.			2			Литература основная [1], дополнительная [4], [6]	Творческая работа
12	Тема 2. Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко	2	2				4	

12.1	1. Развитие католической, православной и униатской духовной музыки. 2. Бытовая многоголосная песня (кант). 3. Музыка в батлейке и школьном театре. 4. “Остромечевская рукопись” как памятник светской музыки барокко.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [4], [6]	
12.2	1. Кантовая культура в Беларуси. Понятие канта и псалмы. 2. Происхождение и музыкальные особенности канта. 3. Жанровые разновидности кантов		2				Литература основная [1], дополнительная [4], [6]	Подготовка презентаций, докладов
13	Тема 3. Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма	2		2		4		
13.1	1. Частновладельческий оперно-балетный театр. 2. Исполнительство и музыкальное образование. 3. Творческие портреты Огинских, М. Радзивила, О. Козловского, Я. Голланда.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7]	
13.2	Творчество белорусских композиторов XVIII в. 1. Опера Я. Голланда “Агатка”. 2. Камерно-вокальные сочинения Огинских и О. Козловского. 3. Полонезы М. Кл. Огинского. 4. Произведения для камерного оркестра М. Радзивила.			2			Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
14	Тема 4. Музыкальная культура Беларуси эпохи романтизма	2	2			4		
14.1	1. Демократизация музыкальной жизни. 2. Профессионализация инструментального исполнительства. 3. Развитие музыкального образования. 4. Творчество Н. Орды, А. Абрамовича, Ф. Миладовского.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	

14.2	1. Жизнь и творчество С. Монюшко. 2. Виленский и Варшавский периоды творчества. Оперы “Селянка”, “Галька”. 3. “Песни Нёмана и Двины” на стихи белорусских поэтов.		2				Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	Подготовка презентаций, докладов	
15	Тема 5. Музыкальная культура Беларуси эпохи романтизма	2		2			4		
15.1	1. Реалистические тенденции в белорусской музыкальной культуре второй половины XIX в. Кризис 60–70-х, подъем 80–90-х гг. 2. Музыкальные общества. 3. Оперные антрепризы в Минске. 4. Творческая и музыкально-общественная деятельность М. Ельского.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	
15.2	Белорусские исполнители: 1. Скрипачи бр. Подобедовы, И. Помарнацкий, Т. Юзефович, Е. Чижевский. 2. Ксилофонист М. Гузиков. 3. Пианистки К. Марцинкевич, И. Генко, С. Шацкина. 4. Певица Н. Муранская			2				Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	Индивидуальный опрос
16	Тема 6. Белорусская музыка начала XX века	2	2				4		
16.1	1. Пропаганда белорусского музыкального фольклора, театр И. Буйницкого. 2. Творчество Л. Роговского, К. Галковского, У. Теравского, М. Анцева.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	

16.2	1. Политика белорусизации 1920-х гг. в области музыки. 2. Творчество Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста, Е. Тикоцкого. 3. Первые национальные оперы, симфонии, кантаты в творчестве Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста, Т. Шнитмана и др.		2					Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	Рейтинговая контрольная работа № 2. Тест
17	Тема 7. Белорусская музыка периода соцреализма	2	2	2			4		
17.1	1. Новое в музыкальной жизни 1930-х гг.: Союз композиторов БССР, БГК, театр оперы и балета, филармония. 2. Военный период, творчество белорусских композиторов в эвакуации.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	
17.2	1. Послевоенный период: развитие национальной симфонии, возникновение жанра инструментального концерта. 2. Творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича, Г. Вагнера.		2					Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8]	Индивидуальный и фронтальный опрос
17.3	Композиторское творчество 1930–1950-х гг. 1. Оперы 1930-х гг. 2. Белорусский балет: «Соловей» М. Крошнера, «Князь-озеро» В. Золотарёва, «Подставная невеста» Г. Вагнера. Композиторское творчество 1930–1950-х гг. 1. Симфоническая музыка послевоенного периода. 2. Инструментальные концерты.			2				Литература основная [1], дополнительная [3], [4], [6], [7], [8], [13]	Викторина
18	Тема 8 Белорусская музыка периода стилевого обновления	2	2				4		

18.1	1. Переход к современным нормам европейского музыкального языка. 2. Развитие национального балета в творчестве Г. Вагнера и Е. Глебова. 3. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок. 4. Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [3], [4], [6],[8], [10]	
18.2	Обновление жанров в 1960–1980-е гг. : 1. Балеты “Святло і цені” Г. Вагнера, “Альпийская баллада” и “Тиль Уленшпигель” Е. Глебова. 2. Оперы “Седая легенда” Д. Смольского и “Джордано Бруно” С. Кортеса. 3. Симфонии № 2 Глебова, № 2 Смольского, № 5 и 6 А. Мдивани. 4. Оратория “Мая радзіма” Д. Смольского. 5. Вокальный цикл “Хвала беднякам” Г. Гореловой.		2				Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8], [13]	Творческая работа
19	Тема 9. Белорусская музыка периода с 1990-х до современности	2		2		4		
19.1	1. Национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное направления. 2. Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, А. Бондаренко, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Короткиной и др. 3. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [13]	
19.2	Балет А. Мдивани “Страсти” (“Рогнеда”) 1. Отражение национально-романтического направления в балете А. Мдивани. 2. Новаторство музыкального языка и хореографической пластики			2			Литература основная [1], дополнительная [4], [6], [7], [8], [10], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 3 . Тест

20	Тема 10. Современные белорусские духовные композиторы	2					4		
20.1	Творчество А. Бондаренко, О. Ходоско, Л. Шлег, Л. Бугасов	2						Литература основная [1], дополнительная [3]	
	Всего:	40	20	20			86		Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. История музыки [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/43641>. – Дата доступа : 29.04.2019.

2. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы : вытокі, сінтэз культур, стылі : вучэб.-метада. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка [Электронны рэсурс]. – Вучэбнае электроннае выданне лакальнага распаўсюджвання (8,25 Мб). – Мінск : БДПУ, 2018. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

Электронны вучэбна-метадычны комплекс па вучэбнай дысцыпліне

Дополнительная:

1. Антоневи́ч, В. А. Белорусская музыка XX в. : Композиторское творчество и фольклор : учебное пособие / В. А. Антоневи́ч. – Минск : Бел. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.

2. Беларуска́я народны́я песні : у 4 т. / Запіс Р. Шырмы. – Мінск : Дзярж. выд-ва БССР, 1959–1976. – Т. 1–4.

3. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны верасок, 2009. – 460 с.

4. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : Учебно-методич. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : БГПУ, 2007. – 73 с.

5. Волкова, Л. А. История белорусской музыки XX века. Симфония : учеб. пособие / Л. А. Волкова. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2010. – 159 с.

6. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.

7. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С. У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900 – 1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.

8. Капилов, А. Л., Ахвердова, Е. И. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск : Институт современных знаний, 2000. – 144 с.

9. Мазурына, Н. Г. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб.-метада. дапам. / Н. Г. Мазурына. – Мінск : БДПУ, 2019. – 70 с.

10. Мдивани, Т. Г., Гудей-Каштальян В. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

11. Можейко, З. Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры : нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем / З. Я. Можейко ; НАН Беларуси. Ин-т искусствоведения,

этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск : Бел. навука, 2011. – 147 с.

12. Мухарынская, Л. С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапам. для муз. ВНУ / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. – Мінск : Вышэйш. школа, 1993. – 343 с.

13. Назіна І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

14. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Вышэйш. школа, 2001–2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Народное творчество и белорусская музыка» основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение музыки, литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Народное творчество и белорусская музыка» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- музыкальные викторины;
- коллоквиум;
- рейтинговые контрольные работы;
- экзамен.

Текущей формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в смешаной форме.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора	4	Выписать определения термина “фольклор”. Соотнести его с понятием “народное творчество”. Составить таблицу видов музыкального фольклора и очертить варианты их взаимодействия	3 определения понятия “фольклор” с обоснованием. Таблица видов музыкального фольклора и очертить варианты их взаимодействия
2	Жанровое разнообразие в народном творчестве	4	Составить таблицу жанрового разнообразия в народном творчестве с примерами произведений (по 3 на каждый жанр)	Таблица жанрового разнообразия в народном творчестве с примерами произведений (по 3 на каждый жанр)
3	Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды	4	Прослушать зимние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень зимних песен из разных регионов Беларуси
4	Весенние песни	4	Прослушать весенние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности	Перечень весенних песен из разных регионов Беларуси

			песен	
5	Летние и осенние песни	4	Прослушать летние и осенние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень летних и осенних песен из разных регионов Беларуси
6	Семейно-обрядовый фольклор	6	Прослушать семейно-обрядовые песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень семейно-обрядовых песен из разных регионов Беларуси
7	Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры	6	Прослушать необрядовые песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень необрядовых песен из разных регионов Беларуси
8	Народное драматическое искусство. Детский фольклор	6	Составить вопросы и задания для теста на тему «Народное драматическое искусство. Детский фольклор»	Обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Народное драматическое искусство. Детский фольклор»
9	Белорусский инструментальный фольклор	4	Составить вопросы и задания для теста на тему «Белорусский	Обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему

			инструментальн ый фольклор»	«Белорусский инструментальный фольклор»
10	Позднетрадици- онный фольклор	4	Раскрыть особенности позднетрадици- онного фольклора. Подтвердить свои суждения музыкальными примерами	Перечень особенностей позднетрадици- онного фольклора с музыкальными
11	Музыкальная культура Беларуси средневековья и Ренессанса	4	Прослушать “Песнопениях о Ефросинье Полоцкой»	Определить и охарактеризовать белорусский знаменный распев в “Песнопениях о Ефросинье Полоцкой»
12	Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко	4	Прослушать канты и псалмы	Мультимедийная презентация на 5 слайдов на тему «Канты и псалмы»
13	Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма	4	Прослушать произведения (из списка) Огинского и О. Козловского, полонезы М.Кл. Огинского, произведения для камерного оркестра М. Радзивила	Мультимедийная презентация на 12- 14 слайдов на тему камерно-вокальные сочинения Огинских и О. Козловского, полонезы М.Кл. Огинского, произведения для камерного оркестра М. Радзивила
14	Музыкальная культура Беларуси эпохи романтизма	4	Составить вопросы и задания для теста на тему «Творческие портреты Н. Орды, Ф. Миладовского»	Обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Творческие портреты Н. Орды, Ф. Миладовского»
15	Музыкальная культура	4	Подготовить план- конспект урока	Обсуждение плана- конспекта урока для

	Беларуси эпохи романтизма		для 8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Белорусские исполнители: скрипачи бр. Подобедовы, И.Помарнацкий, Т.Юзефович, Е.Чижевский; Ксилофонист М. Гузиков; пианистки К. Марцинкевич, И. Генко, С. Шацкина; певица Н.Муранская	8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Белорусские исполнители: скрипачи бр. Подобедовы, И.Помарнацкий, Т.Юзефович, Е.Чижевский; Ксилофонист М.Гузиков; пианистки К.Марцинкевич, И.Генко, С.Шацкина; певица Н.Муранская»
16	Белорусская музыка начала XX века	4	Подготовить презентацию по теме «Первые национальные оперы, симфонии, кантаты в творчестве Н.Чуркина, Н.Аладова, Г.Пукста, Т.Шнитмана»	Обсуждение презентаций по теме «Первые национальные оперы, симфонии, кантаты в творчестве Н.Чуркина, Н.Аладова, Г.Пукста, Т.Шнитмана»
17	Белорусская музыка периода соцреализма	4	Составить вопросы и задания для теста на тему «Творчество Я.Тикоцкого, А.Туренкова, Л.Абелиовича, Г.Вагнера»	Составить вопросы и задания для теста на тему «Творчество Я.Тикоцкого, А.Туренкова, Л.Абелиовича, Г.Вагнера»
18	Белорусская музыка периода стилевого	4	Прослушать песни В.Оловникова, Ю.Семеняко,	Мультимедийная презентация на 12 слайдов на тему

	обновления		И.Лученка	«Песни В. Оловникова, Ю. Семеняко, И. Лученка»
19	Белорусская музыка периода с 1990-х до современност	4	Подготовить план- конспект урока для 8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Творчество Г.Гореловой, В.Солтана, В.Копытько, А.Бондаренко, С.Бельтюкова, Е.Атрашкевич, А.Короткиной»	Обсуждение плана- конспекта урока для 8 класса по предмету «Искусство» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Творчество Г.Гореловой, В.Солтана, В.Копытько, А.Бондаренко, С.Бельтюкова, Е.Атрашкевич, А.Короткиной»
20	Современные белорусские духовные композиторы	4	Прослушать произведения А.Бондаренко, О.Ходоско, Л.Шлег, Л.Бугасов	Подготовить мультимедийную презентацию на тему «Произведения А.Бондаренко, О.Ходоско, Л.Шлег, Л.Бугасов» (по 5 слайдов на каждого композитора)
Всего		86		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, викторины, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве семинарских и практических занятий.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарскими и практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы, викторины) продемонстрировал достаточно высокий порцент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских и практических занятиях.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений, викторины); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины).
8	Студент обладает теоретическими	Студент проявил

(восемь)	<p>знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие неточности, фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на семинарских и практических занятиях.</p>	<p>способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений, викторины); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины).</p>
7 (семь)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских и практических занятиях.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений, викторины); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины), но не всегда точно.</p>
6 (шесть)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода),</p>	<p>Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям (подготовка докладов,</p>

	изредка применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских и практических занятиях.	сообщений, викторины); обладает умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки.
5 (пять)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских и практических занятиях.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям, викторины); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, неточно.
4 (четыре)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям (подготовка докладов, викторины, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает

	принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских и практических занятиях.	значительные ошибки.
3 (три)	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских и практических занятиях.	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям (подготовка доклада, сообщения, викторины к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки.
2 (два)	Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских и практических занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки.
1 (один)	Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, не применяет метод сравнения со	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и

	<p>стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских и практических занятиях.</p>	<p>практическим занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в рамках учебной дисциплины).</p>
--	---	---

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Музыка XX-XXI веков	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем учебной дисциплины избегать дублирование материала относительно творчества белорусских композиторов	Протокол № 10 от 26.04.2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс									
	РАЗДЕЛ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»								
1	Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора	2		2			4		
1.1	Белорусское народное творчество и традиционная культура. Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.	2						Литература основная [2], дополнительная [2], [11], [12], [14]	

1.2	Виды и жанры музыкального фольклора. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.			2				Литература основная [2], дополнительная [2], [11], [12], [14]	Индивидуальный опрос
2	РАЗДЕЛ «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»								
2.1	Тема 1. Белорусская музыка периода с 1990-х до современности	2							
3	1. Национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное направления. 2. Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, А. Бондаренко, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Короткиной и др. 3. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны.								
	Всего:	4	2						Экзамен

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

_____ А.В.Маковчик

« ____ » _____ 2022 г.

Регистрационный № УД _____ /уч.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

40

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ регистрационный. № _____, ОСВО

1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____, регистрационный № _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.Г.Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

Е.Г.Шатько, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»
_____ Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № __ от _____ 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -
методического отдела БГПУ
_____ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки
_____ Н.П.Сятковская

