

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

Регистрационный № УД 30-01-127-2022 уч.

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-21 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и ОСВО 1-03 01 07-21 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_, типовой учебной программы регистрационный № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ и учебных планов по специальностям \_\_\_\_\_

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент



СОБЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 7 от 21.06. 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -

методического отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музыкально-педагогическое проектирование» предназначена для студентов, обучающихся по специальностям высшего образования I ступени 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» является составной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве учителя музыки, ритмики и хореографии и искусства. Согласно государственному образовательному стандарту, будущий учитель должен уметь анализировать, планировать (проектировать) и оценивать образовательный процесс и его результаты (уроки и внеклассные мероприятия).

Изучая учебную дисциплину «Музыкально-педагогическое проектирование», студент включается в непосредственную работу по проектированию педагогических систем, процессов, ситуаций, созданию собственных технологий. Изучая данную учебную дисциплину, студент должен быть готов к решению следующих задач:

- моделирование этапов, действий, операций (как способов выполнения действия) проектировочной деятельности учителя относительно объекта проектирования;
- определение объектов проектирования и соответствующих им форм проектной деятельности;
- составление «пакета» проектов в соответствии с выбранной ролевой позицией: «учитель-предметник», «организатор факультативной работы», «организатор внеклассной работы», «классный руководитель», «руководитель»;
- публичная защита концептуального проекта;
- диагностика психолого-педагогических особенностей группы детей;
- реализация проектов на практике (методическая разработка урока или воспитательного мероприятия) с обязательным условием адаптации проекта к реальным условиям;
- технологический анализ проекта с точки зрения его реализации, выяснение причин затруднений при внедрении проектной разработки;
- проектирование и реализация проектов на практике;
- самооценка уровня овладения проектировочной деятельностью.

**Цель** учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки, искусства, ритмики и хореографии в области музыкально-педагогического проектирования, составляющих основу учебного процесса (учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного

мероприятия, педагогической ситуации, педагогического шага), стимулирование личного профессионального развития студентов.

**Задачи** учебной дисциплины

1. формирование у студентов системы знаний о педагогическом проектировании как области научного знания и как процессе разработки и создания среды обучения и учебных материалов, входящих в ее состав; об уровнях педагогического проектирования учебной среды и ее составляющих, о технологическом цикле педагогического проектирования;
2. формирование готовности будущих учителей музыки, искусства, ритмики и хореографии к решению специальных профессиональных задач: проектирование учебного процесса и учебных материалов по музыке, искусству, ритмике и хореографии в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями учебного процесса по предмету в условиях применения информационно-коммуникативных технологий;
3. развитие у студентов положительной мотивации профессиональной деятельности, связанной с разработкой авторских проектов учебных занятий и средств обучения, в том числе цифровых, их экспертизой и публичной защитой;
4. содействие становлению коммуникативной компетентности студентов в условиях групповой деятельности по проектированию учебных занятий по музыке, искусству, ритмике и хореографии с применением современных технологий профессиональной деятельности и созданию учебных материалов для занятий с использованием ресурсов и инструментов виртуальной образовательной среды.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций:

БПК–11. Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами, учреждениями дополнительного образования и социокультурными институтами (музеями, театрами, клубами, библиотеками и др.), участвовать в решении социально значимых проблем региона.

В результате изучения дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студент должен

**знать:**

- теоретические основы педагогического проектирования;
- логику организации проектной деятельности;
- виды педагогических проектов;
- основные объекты педагогического проектирования;
- требования к участникам педагогического проектирования;
- технологию педагогического проектирования;

**уметь:**

- самостоятельно проектировать учебные занятия в избранной форме в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями обучения предмету;

- подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;

- осуществлять поэтапное проектирование учебного процесса по музыке, искусству, ритмике и хореографии: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации – освоения вида музыкальной деятельности на уроке, педагогического шага – работы над музыкальным произведением;

- создавать образовательные ресурсы;

**владеть:**

- технологией планирования и проведения музыкальных, хореографических занятий и занятий по искусству;

- методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития, реализовать полный цикл педагогического проектирования учебных материалов по музыке традиционного формата: постановка и анализ педагогической проблемы; анализ целевой аудитории (учащиеся) и ожидаемых результатов обучения; отбор средств учения и преподавания; анализ и структурирование готовых учебных материалов, в том числе цифровых;

- проектированием и разработкой авторских учебных материалов в традиционном формате их представления,

- редактированием и подготовкой материалов к изданию;

- методами оценки учебной работы;

- апробацией и оценкой учебной эффективности применения учебных материалов.

Учебная дисциплина «Музыкально-педагогическое проектирование» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Методика музыкального воспитания», «Зарубежная музыка», «Организация творческих проектов в школе», «Народное творчество и белорусская музыка», «Русская музыка», «Музыка XX – XXI веков», «Музыкальная информатика», «История исполнительского искусства».

В процессе освоения содержания учебной дисциплины обучающийся расширяет свои практические навыки и подходы к решению методических задач на уроке музыки, искусства, творческие способности и стремление быть личностью с продуктивным мышлением. При достижении конечного результата проектов и их защите у обучающегося формируется мировоззренческая позиция, коррелирующая с национальными

социокультурными приоритетами, формируются качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» согласно учебному плану специальности отводится 92 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 48 аудиторных часов (32 – лекционных, 16 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 44 часа. Для студентов заочной формы получения образования отведено всего 92 часа, 12 аудиторных (8 – лекционных, 4 – семинарских).

Учебные занятия проводятся в третьем семестре второго года обучения.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальностей дневной и заочной форм получения образования в форме зачета в 3 семестре(3 з.е.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Тема 1. Технология проектного обучения. Цели и задачи музыкально-педагогического проектирования***

Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Объект и предмет проектирования. Специфика предмета проектной деятельности. Проектирование результатов обучения по дисциплине. Проектирование процесса обучения. Процедуры проектирования: Диагностика, проблематизация, целеполагание, концептуализация, форматирование проекта, предварительная социализация.

Цели и задачи дисциплины музыкально-педагогическое проектирование. Объекты и процедуры проектирования. Педагогическое моделирование. Педагогическое проектирование. Педагогическое конструирование.

### ***Тема 2. Современный урок музыки***

Конструктор урока музыки. Цели и задачи урока музыки в школе. Типы, виды и структуры современного урока музыки. Принципы художественной дидактики. Этапы урока. Итоги урока. Инновационные технологии на уроке музыки.

Виды деятельности – традиции и новаторство. Пение на уроке музыки. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах. Сочинение музыки и импровизация. Игровые моменты на уроке музыки и физкультминутка. Танцевальные движения и пластическое интонирование.

### ***Тема 3. «Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 1 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

### ***Тема 4. «Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 2 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое

обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 5. «Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 3 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 6. «О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 4 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 7. «Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 1 полугодие)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.



Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 8. «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 2 полугодие)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 9. «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 1 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 10. «Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 2 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 11. «Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 3 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 12. «Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 4 четверть)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 13. «Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного

мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 14. «Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (4 класс, 2 полугодие)***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

***Тема 15. Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов***

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация факультативного курса/модуля.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Музыкально-педагогическое проектирование» для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические	Семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>2 курс, 3 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Технология проектного обучения. Цели и задачи музыкально-педагогического проектирования</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	<b>Презентация по теме</b>	
1.1	Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Объект и предмет проектирования. Специфика предмета проектной деятельности. Проектирование результатов обучения по дисциплине. Проектирование процесса обучения.	2					2	Литература основная [1], [2]	
<b>2</b>	<b>Современный урок музыки</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>Презентация по теме</b>	
2.1	Конструктор урока музыки. Цели и задачи урока музыки в школе. Типы, виды и структуры современного урока музыки. Принципы художественной дидактики. Этапы урока. Итоги урока. Инновационные технологии на уроке музыки.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
2.2	Виды деятельности – традиции и новаторство. Пение на уроке музыки. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах. Сочинение музыки и импровизация. Игровые моменты на уроке музыки и физкультминутка.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	

	Танцевальные движения и пластическое интонирование.								
<b>3</b>	<b>«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть)</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	<b>Презентация по теме</b>	
3.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
<b>4</b>	<b>«Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 2 четверть)</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	<b>Презентация по теме</b>	
4.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
<b>5</b>	<b>«Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 3 четверть)</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	<b>Презентация по теме</b>	
5.1	Моделирование, проектирование, конструирование. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
<b>6</b>	<b>«О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 4 четверть)</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	<b>Презентация по теме</b>	
6.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Методическое обеспечение проектирования. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Практическая реализация проекта воспитательного	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	

	мероприятия, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.								
7	<b>«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие)</b>	2					2	<b>Презентация по теме</b>	
7.1	Моделирование, проектирование, конструирование. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
8	<b>«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 2 полугодие)</b>	4					4	<b>Презентация по теме</b>	
8.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
8.2	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.			2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Демонстрация и обсуждение проекта Защита проектов
9	<b>«Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть)</b>	4					2	<b>Презентация по теме</b>	
9.1	Практическая реализация проектов освоение вида музыкальной деятельности на уроке. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением	2					-	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	

9.2	Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.			2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Обсуждение и демонстрация материала в форме
<b>10</b>	<b>«Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть)</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>Презентация по теме</b>	
10.1	Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
10.2	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.			2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Демонстрация и обсуждение проекта, индивидуальный опрос Защита отчета по лаб. работе
<b>11</b>	<b>«Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 3 четверть)</b>	<b>4</b>					<b>2</b>	<b>Презентация по теме</b>	
11.1	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.	2					-	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
11.2	Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.			2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Защита проекта
<b>12</b>	<b>«Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 4 четверть)</b>	<b>4</b>					<b>2</b>	<b>Презентация по теме</b>	

12.1	Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.	2					-	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
12.2	Практическая реализация проектов. Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия			2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Обсуждение и демонстрация проекта
<b>13</b>	<b>«Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)</b>	<b>4</b>					<b>5</b>	<b>Презентация по теме</b>	
13.1	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
13.2	Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.			2			3	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Компьютерная презентация. Работа с таблицей в конспекте, фронтальный опрос
<b>14</b>	<b>«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие)</b>	<b>4</b>					<b>5</b>	<b>Презентация по теме</b>	
12.1	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта.	2					3	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
12.2	Составление и прогнозирование вариантов			2			2	Литература	Защита проекта



	применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.							основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
<b>15</b>	<b><i>Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов</i></b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>Презентация по теме</b>	
15.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
15.2	Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация факультативного курса/модуля.			2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Защита проекта
	<b>Всего: 48</b>	<b>32</b>		<b>16</b>			<b>44</b>		<b>зачёт</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА*****Основная:***

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование (по выбору студента)» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Составители: Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44851>. – Дата доступа : 14.03.2022.
2. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование (по выбору студента)» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / Составители: Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44852>. – Дата доступа : 14.03.2022.

***Дополнительная:***

1. Абдуллин, Э. Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк : ЛПГУ, 2006. – 115 с.
2. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
3. Гуляева, Е. Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музыкае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.
4. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
5. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі : вучэб.-метада. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
6. Музыка. Учебная программа для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Минск : НИО, 2020. – 32 с.
7. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование научно-методических статей по вопросам методики музыкального воспитания.

Возможен письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России, анализ видеозаписей открытых уроков музыки, создание мультимедийных презентаций в Microsoft PowerPoint, Canva и других по теме урока музыки в 1–4 классах, подбор музыкального материала по теме урока музыки в 1–4 классах.

Основное время, отведенное на самостоятельную работу, должно быть посвящено подготовке проекта работы над вокальным и инструментальным произведением. Объем проекта должен находиться в пределах 15–20 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников. В ходе выполнения проекта студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. Проект должен носить творческий исследовательский характер и быть направлен на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

Проект ориентирует студентов на решение практических задач, понимание проблемного поля теории и практики музыкальной и художественной педагогики, методики преподавания искусства в общеобразовательной школе. Цель, задачи, в целом структура проекта должны быть направлены на осмысление проблем педагогической практики. Он должен основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования. Необходимым условием является предоставление методических разработок фрагментов уроков, или же – всего урока музыки и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

### **План проекта работы над вокальным или инструментальным произведением**

1. Титульный лист
2. Содержание проекта
3. Теоретические сведения о проекте
  - 3.1 Сведения о создателе (ях) данного произведения;
  - 3.2 История исполнительской жизни данного произведения;
  - 3.2 Сведения об инструментарии или особенностях вокальных характеристик для звучания данного произведения;
  - 3.4 Особенности трактовок данного произведения и т.д.

#### 4. Практическое содержание проекта

4.1 Тема четверти, в которой изучается произведение – её краткая характеристика;

4.2 Тема урока, в котором изучается произведение, его цель и задачи;

4.3 Тип и вид предлагаемого урока;

4.4 Задачи изучаемого произведения, раскрывающие цель урока.

4.5 Развернутый план-конспект урока с изучаемым произведением.

4.6 Выводы по проведению урока

4.6.1 Изучение каких тем четверти предшествовало данному уроку

4.6.2 Изучение каких тем четверти следует за данным уроком

4.6.3 Какой музыкальный опыт по данной теме есть у учащихся

4.6.4 Словарь понятий, которые ученик приобретет на уроке.

4.6.5 Как использован учебник на уроке.

4.6.6 Какие использованы дидактические материалы на уроке

4.6.7 Задачи домашнего задания по теме урока.

4.6.8 Критерии и формы оценки учебной деятельности, учащихся на данном уроке

4.6.9 Оценка деятельности педагога при подготовке и проведении урока

#### 5. Приложение к проекту

5.1 Слайд-презентация по теме всего проекта, или же только по уроку.

5.2 Запись самого проекта на электронном носителе.

5.3 Фонограммы

5.4 Упражнения

5.5 Нотный материал

5.6 Дидактические материалы:

5.6.1 Раздаточный материал (карточки и др.)

5.6.2 Стенды (модель)

5.6.3 Таблицы

5.6.4 Схемы

5.6.5 Опорные сигналы, ключевые понятия

5.6.6 Кроссворды, сканворды, викторины,

5.6.7 Портреты, рисунки

5.6.8 Произведения изобразительного искусства

5.7 Тесты

5.8 Компьютерные программы

5.9 Электронные энциклопедии и др. ресурсы ИНТЕРНЕТа (ссылки)

5.10 Домашние задания и др. (Эссе, стихи, рисунки детей, фрагменты сочинений и т.д.)

5.11 Фото материалы, видео материалы и т.д.

5.12 Теоретические материалы, не вошедшие в теоретическую часть проекта и т.д.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- выступление с обсуждением;
- тесты;
- составление фото- или видеопрезентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольная работа;
- демонстрация проекта;
- защита проекта.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

## РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во час. на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Технология проектного обучения. Цели и задачи музыкально-педагогического проектирования	2	Проанализировать презентационные материалы и сделать на их основе краткий глоссарий по изучаемой теме.	Таблица в конспекте
2	Современный урок музыки	4	Нати наглядные примеры по каждому из видов деятельности на уроке музыки и уметь их продемонстрировать	Выступление по каждому из видов деятельности с демонстрацией примеров
3	«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 1 четверть)	2	Проект работы с вокальным произведением	Обсуждение теоретической части проекта
4	«Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 2 четверть)	2	Проект фрагмента урока	Демонстрация и обсуждение проекта в индивидуальном порядке
5	«Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 3 четверть)	2	Проект работы с инструментальным произведением	Обсуждение практической части проекта
6	«О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 4 четверть)	2	Проект урока	Демонстрация и обсуждение проекта – фронтальный опрос
7	«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета	2	Методические подходы к накоплению и	Обсуждение материалов с проверкой их

	«Музыка»: (2 класс, 1 полугодие)		оформлению материала для проекта во втором классе	наличия в конспекте
8	«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 2 полугодие)	4	Проект урока	Демонстрация и обсуждение проекта
9	«Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 1 четверть)	2	Накопление теоретического и практического материала к будущим проектам в 3 классе	Обсуждение и демонстрация материала в форме контрольной работы
10	«Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 2 четверть)	4	Проект урока	Демонстрация и обсуждение проекта, индивидуальный опрос
11	«Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 3 четверть)	2	Проект работы с вокальным или инструментальным произведением	Защита проекта
12	«Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 4 четверть)	2	Проект урока	Обсуждение и демонстрация проекта
13	«Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)	5	Календарно-тематическое планирование полугодия	Работа с таблицей в конспекте, фронтальный опрос
14	«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (4 класс, 2 полугодие)	5	Проект урока	Защита проекта
15	Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов	4	Проект программы факультатива	Защита проекта
	<b>Всего:</b>	44		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять методические и музыковедческие материалы и осмысливать их с точки зрения учителя и процесса восприятия ученика; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, демонстрации проектов, защиты проектов) продемонстрировал высокий процент знаний (60-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятий.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений, презентаций и проектов); в достаточной степени обладает умениями и навыками в музыкально-педагогическом проектировании (в пределах учебной дисциплины), умеет прогнозировать и выполнять поставленные перед собой цели до защиты конечного продукта.</p>
незачтено	<p>Студент обладает фрагментарными базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки. Присутствует наличие незнания ведущих технологий и методик в области музыкального воспитания. По результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, демонстрации проектов, Защиты проектов) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями в области музыкально-педагогического проектирования (в пределах учебной дисциплины), делает значительные ошибки, Не доволен поставленную в проектировании цель – до логического завершения – продукта проектирования.</p>



### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Моделирование урока музыки на основе освоения деталей» по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» учитывать лекционный материал темы 2 «Современный урок музыки», где рассматривается «Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке», изучаемый по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование».	Протокол № 10 от 26.04.2022 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Музыкально-педагогическое проектирование» для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические	Семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>II курс</b>									
1	<b>«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть)</b>	2							
1.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования.	2						Основная литература[1], дополнительная [3],[4],[5] УМК по дисциплине	
5	<b>«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие)</b>	2							
5.1	Моделирование, проектирование, конструирование. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.	2						Основная литература[1], дополнительная [3],[4],[5] УМК	
7	<b>«Песенный, танцевальный, маршевый</b>	2							

	<b>характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть)</b>								
7.2	Практическая реализация проектов освоение вида музыкальной деятельности на уроке. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением	2						Основная литература[1], дополнительная [3],[4],[5] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
11	<b>«Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)</b>	2		2					
11.3	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия. Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.	2		2				Основная литература[1], дополнительная [3],[4],[5]	Компьютерная презентация
12.	<b>«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие)</b>			2					
12.2	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля. Практическая реализация проекта учебного занятия. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта.			2				Основная литература[1], дополнительная [3], [4], [7]	Компьютерная презентация
	<b>Всего</b>	<b>8</b>		<b>4</b>					<b>зачёт</b>

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ  
\_\_\_\_\_ А.В.Маковчик

\_\_\_\_\_ /уч.  
Регистрационный № УД \_\_\_\_\_ /уч.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;  
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-21 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и ОСВО 1-03 01 07-21 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_, типовой учебной программы регистрационный № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ и учебных планов по специальностям

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

\_\_\_\_\_ Е.П.Савчук

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -  
методического отдела БГПУ  
\_\_\_\_\_ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки  
\_\_\_\_\_ Н.П.Сятковская

