

УДК 378.14

UDC 378.14

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

CONCEPTUAL BASES OF FORMING PROFESSIONAL-CREATIVE DIRECTION OF A FUTURE MUSIC TEACHER

Лю Цяо,
*аспирант кафедры
педагогике факультета
социально-педагогических технологий
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка*

Liu Qiao,
*Postgraduate Student
of the Department of Pedagogy,
Faculty of Social-Humanitarian
Technologies, Belarusian
State Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 19.04.22.

Received on 19.04.22.

В статье рассматриваются концептуальные основания формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки, сущностные характеристики понятия «профессионально-творческая направленность будущего учителя музыки», его структура, методологические подходы к формированию. Особое внимание обращается на развитие системы устойчиво характеризующих человека побуждений, понимание и внутреннее принятие им целей и задач профессиональной деятельности, в том числе относящихся к ней интересов, идеалов, установок, убеждений, опыта, а также совокупность креативных представлений о себе и способах их проявлений в предстоящей музыкально-педагогической деятельности. Сформированность профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки будет способствовать в дальнейшем успешности профессиональной деятельности, целостному проявлению и развитию личностных качеств субъектов образовательного процесса.

Ключевые слова: учитель музыки, направленность, профессиональная направленность, творческая направленность, профессионально-творческая направленность.

The article considers the conceptual bases of forming professional-creative direction of a future music teacher, essential characteristics of the notion “professional-creative direction of a future music teacher”, its structure, methodological approaches to forming. Special attention is given to development of the system of motives that consistently characterize a person, understanding and internal accepting of goals and tasks of professional activity, including respective interests, ideals, guidelines, convictions, experience and a totality of creative ideas of oneself and the ways of their expressing in the future musical-pedagogical activity. The degree of forming professional-creative direction of a future music teacher will contribute to future success in professional activity, integral manifestation and development of personality features of the educational process subjects.

Keywords: music teacher, direction, professional direction, creative direction, professional-creative direction.

Введение. Социокультурные изменения в жизни многих стран мира привели к переоценке роли учителя в современном обществе. В настоящее время в центре внимания находятся вопросы развития личности педагога, формирования у него актуальных компетенций, обогащения его индивидуальности. В этом контексте следует сегодня рассматривать и подготовку учителя музыки. Происходящие процессы модернизации высшего музыкально-педагогического образования актуализируют необходимость проведения исследований в области совершенствования подготовки будущих учителей музыки, формирования их профессионально-творческой направленности.

Анализ научных публикаций (Л. И. Божович, Ш. Бюллер, Б. И. Додонов, М. И. Дьяченко, Е. П. Ильин, Л. А. Кандыбович, В. А. Кан-Калик, Дж. Крамболтс, П. Лазерфельд, В. С. Мерлин, Р. С. Немов, Ю. А. Полещук, В. А. Сластенин, Д. Сьюпер, А. А. Ухтомский, Л. Шонди и др.) показал, что вопросам направленности, профессио-

нальной направленности, творческой направленности личности уделяется серьезное внимание. При обучении будущих учителей музыки педагогической деятельности важно формирование профессионально-творческой направленности, включающей в себя усвоение будущим специалистом специальных знаний, социальных отношений, ориентации на формирование у студентов мотивов и потребностей заниматься музыкально-педагогической деятельностью.

Специфика деятельности учителя музыки состоит в том, что специальные знания, музыкальные умения и навыки должны находиться в единстве со знаниями педагогики и психологии. Все виды деятельности и формы работы в школе (уроки музыки и различные внеклассные мероприятия) требуют от учителя музыки проявления творческих и профессиональных знаний и умений не только как музыканта, но и педагога. В этой связи актуальным является разработка концептуальных оснований формирования про-

фессионально-творческой направленности будущего учителя музыки, включающих сущностные характеристики понятия «профессионально-творческая направленность будущего учителя музыки», его структуру, методологические подходы к формированию.

Основная часть. Для того, чтобы представить сущностные характеристики понятия «профессионально-творческая направленность будущего учителя музыки», рассмотрим понятия «направленность», «профессиональная направленность», «творческая направленность», «профессионально-творческая направленность».

Вопросам направленности личности, ее содержанию и структуре посвящено достаточно большое количество научных исследований в педагогике и психологии. При этом однозначного толкования данного феномена не существует, что, вероятно, обусловлено разносторонностью подходов к пониманию сущности личности в целом (как субъекта жизни, деятельности или отношений и т. д.).

Ученые-психологи рассматривают направленность личности, с одной стороны, как совокупность или систему каких-либо мотивационных образований, явлений (Л. И. Божович, Б. И. Додонов, Р. С. Немов, К. К. Платонов, и др.); с другой – как систему, которая определяет направление поведения и деятельности человека, ориентирует его, определяет тенденции поведения и действий и, в конечном итоге, облик человека в социальном плане (Е. П. Ильин, В. С. Мерлин, А. А. Ухтомский и др.). Исходя из представленных позиций, направленность личности являет собой систему устойчиво характеризующих человека побуждений: чего он хочет, к чему стремится, осуществляя свою деятельность в мире, социуме; чего не хочет делать и против чего готов бороться в окружающем его мире.

Профессиональная направленность личности является особым видом направленности, связанным с определенной профессией (или трудовой деятельностью), которой овладевает человек. В белорусской, российской и зарубежной психологии сложился ряд теоретических подходов к проблеме изучения и формирования профессиональной направленности личности.

Зарубежные психологи, исходя из исследований и опытов, разработали теории профессионального развития на основе общепсихологических концепций или теорий личности (Ш. Бюллер, Дж. Крамболтс, П. Лазерфельд, Д. Сьюпер, Л. Шонди и др.). В данных теориях формирование профессиональной направленности рассматривается во взаимодействии с целостным развитием личности.

В работах белорусских и российских психологов сложился определенный подход к изуче-

нию проблемы профессиональной направленности. Подобно тому, как не существует однозначного определения общей направленности личности, так и профессиональная направленность исследователями трактуется различным образом. При изучении профессионального становления специалиста психологи придерживаются целостного подхода (Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Б. Ф. Ломов, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн и др.).

Обобщенный взгляд на проблему профессиональной направленности представил В. С. Мерлин. По мнению автора, профессиональная направленность определяет направление жизни человека, знания, умения, творческую деятельность [1]. М. И. Дьяченко и Л. А. Кандыбович отмечают, что в профессиональной направленности выражаются: положительное отношение к профессии, склонность и интерес к ней, желание совершенствовать свою подготовку, удовлетворять материальные и духовные потребности, занимаясь трудом в области профессии [2]. Профессиональная направленность, по мнению авторов, предполагает понимание и внутреннее принятие целей и задач профессиональной деятельности, относящиеся к ней интересы, идеалы, установки, убеждения, взгляды.

Теоретический анализ дефиниций понятия «профессиональная направленность» позволил сделать вывод о наличии двух подходов, обусловивших существование двух типов определений. Одни авторы понимают под профессиональной направленностью совокупность множества разнообразных компонентов: профессиональных потребностей, установок, интересов, целей, склонностей, идеалов и убеждений. Другие определяют данный феномен через ведущую (основную) характеристику – установку, интересы и склонности, доминирующие мотивы.

Для данного исследования важным является указание специфических характеристик профессиональной направленности педагога. Ю. А. Полещук сформулировано рабочее определение данного феномена как «интегративного качества личности, которое выступает как совокупность потребностей, интересов, намерений, установок и опыта, отражающих склонность заниматься деятельностью педагога профессионально» [3, с. 19]. Данное определение характеризует обобщенное представление о профессиональной направленности педагога, в том числе и учителя музыки. Учитывая творческий характер музыкально-педагогической деятельности, на наш взгляд, целесообразно рассмотреть творческую составляющую профессиональной деятельности учителя музыки. Творческая направленность, согласно Э. Шострему, является универсальной характеристикой личности, пронизывающей всю ее деятельность.

Общее понимание творческой направленности требует учета таких характеристик, как:

- умение реализовывать свои творческие возможности, определяющиеся устойчивым интересом к музыкально-творческой деятельности;
- умение адаптироваться к изменяющимся условиям, связанным с рефлексией собственного творческого поведения;
- целенаправленное раскрытие личностью своих творческих качеств, в соответствии с потребностями и творческой мотивацией, сопровождающееся реализацией ценностных ориентаций в поведении и общении;
- реализация устойчивой потребности в творческом саморазвитии, высокой познавательной активности, стремлением к новизне в музыкально-творческой деятельности [4].

Н. Д. Никандров и В. А. Кан-Калик выделяют три сферы творческой деятельности учителя: методическое творчество, коммуникативное творчество, творческое самовоспитание. Методическое творчество связано с умением осмысления и анализа возникающих педагогических ситуаций, выбора и построения адекватной методической модели, конструирования содержания и способов воздействия. Коммуникативное творчество реализуется в построении педагогически целесообразного и эффективного общения, взаимодействия с воспитанниками, в способности познавать детей, осуществлять психологическую саморегуляцию. Творческое самовоспитание предполагает осознание педагогом самого себя как конкретной творческой индивидуальности, определение своих профессионально-личностных качеств, требующих дальнейшего совершенствования и корректировки, а также разработку долгосрочной программы собственного совершенствования в системе непрерывного самообразования [5, с. 34–35]. Творческая направленность будущего учителя музыки интегрирует такие характеристики, которые являются основой для дальнейшей успешной, творческой, профессиональной деятельности, поэтому их необходимо развивать у студентов, обучающихся в учреждении высшего образования.

Обобщая вышеизложенное, дадим дефиницию профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки. Данный феномен представляет собой сложное интегративное образование, которое включает систему устойчиво характеризующих человека побуждений, понимание и внутреннее принятие им целей и задач профессиональной деятельности, в том числе относящихся к ней интересов, идеалов, установок, убеждений, опыта, а также совокупность креативных представлений о себе и способах их проявлений в предстоящей музыкально-педагогической деятельности.

Поскольку профессионально-творческая направленность будущего учителя музыки являет-

ся динамической характеристикой личности, следует иметь в виду, что под влиянием различных факторов она может изменяться не только в положительную, но и в отрицательную сторону. Поэтому процесс ее формирования требует целенаправленного управления.

Формирование профессионально-творческой направленности заключается в изменении, в первую очередь, ее содержания под влиянием внешних воздействий и внутреннего потенциала личности. В этой связи в ходе осуществления образовательного процесса подготовки будущих учителей музыки необходима ориентация на формирование у студентов мотивов и потребностей заниматься музыкально-педагогической деятельностью, системы психолого-педагогических, музыкальных знаний; навыков и педагогических умений решения задач музыкального образования, рефлексивных умений, способностей к реализации творческой музыкально-педагогической деятельности. Данные обстоятельства обуславливают опору на личностно-деятельностный, компетентностный, средовой и рефлексивный подходы.

В современном музыкально-педагогическом образовании личностно-деятельностный подход является ориентиром, который обуславливает изменения в организации и содержании подготовки будущих учителей музыки. Согласно данному подходу, в процессе деятельности субъектами образовательного процесса являются не только преподаватель, но и студент [6]. В таких условиях изменяются функции обоих субъектов. Личностная составляющая рассматриваемого подхода ориентирует образовательный процесс на личность обучающегося, его индивидуальные запросы, склонности – с одной стороны. С другой – предполагаются изменения в деятельности преподавателя, который оказывает помощь, поддержку обучающемуся. Деятельностная составляющая указанного подхода направлена на организацию деятельности, в которой в результате учения студент получает знания, необходимые для овладения профессиональными умениями в области музыкально-педагогической деятельности.

Усвоение содержания музыкально-педагогического образования ведет к овладению профессиональными компетенциями, которые включают знания психолого-педагогических, музыкальных дисциплин; навыки и умения в области музыкально-исполнительской, педагогической деятельности, а также опыт решения задач музыкального образования. Опора на идеи компетентностного подхода [7] позволит обеспечить практико-ориентированный характер подготовки будущего учителя музыки, создаст условия для проявления творчества и инициативы в ходе выполнения самостоятельной работы.

На формирование профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки

определенное влияние оказывает среда учреждения высшего образования. Необходимость учета и целенаправленного использования возможностей среды в образовательном процессе предполагает использование идей средового подхода [8]. Организация различных конкурсов, концертных выступлений, а также воспитательных мероприятий во время педагогической практики способствует проявлению творчества студентов, а также совершенствованию их установок, мотивов в отношении предстоящей музыкально-педагогической деятельности.

Рефлексивный подход [9] подразумевает исследование и анализ будущими учителями музыки уже осуществленной музыкально-педагогической деятельности с целью фиксации ее результатов и повышения в дальнейшем ее эффективности. Данный подход помогает студентам осмыслить и осознать основные компоненты деятельности, полученные результаты, а затем осуществлять дальнейшее целеполагание, в том числе и в направлении формирования профессионально-творческой направленности.

Заключение. Таким образом, профессионально-творческая направленность будущего учителя музыки представлена как система устойчиво характеризующих человека побуждений, которая формируется в процессе обучения и развития личности студента и связана с осознанием, пониманием и внутренним принятием им целей и задач музыкально-педагогической деятельности, готовностью к ее осуществлению, а также совокупности

креативных представлений о себе и способах их проявления. В данной дефиниции отражены специфические характеристики видовых понятий. Это и «направленность личности» как система устойчиво характеризующих человека побуждений (она индивидуальна и формируется в процессе формирования и развития личности); и «профессиональная направленность» (она предполагает понимание и внутреннее принятие целей и задач профессиональной деятельности, относящиеся к ней интересы, идеалы, установки, убеждения, взгляды, то есть качество, которое выступает как совокупность потребностей, интересов, намерений, установок и опыта, отражающих склонность заниматься деятельностью педагога профессионально); и «творческая направленность личности» будущего учителя музыки (состоит из совокупности креативных представлений человека о себе и способах их проявлений), и компетентность, которая выражается в способности учителя музыки решать сложные профессиональные задачи, возникающие в организации процесса обучения, использовании в обучении воспитанников методов и методик в соответствии их возможностями и со своими знаниями, умениями, опытом. Формирование профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки должно осуществляться в опоре на личностно-деятельностный, компетентностный, средовой и рефлексивный подходы, что позволит обеспечить становление специалиста-профессионала и его последующую самореализацию в музыкально-педагогической деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мерлин, В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности / В. С. Мерлин. – М. : Педагогика, 1986. – 253 с.
2. Дьяченко, М. И. Психология высшей школы : учеб. пособие / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск : Университетское, 1993. – 368 с.
3. Полещук, Ю. А. Профессиональная направленность личности: теория и практика : учеб.-метод. пособие / Ю. А. Полещук. – Минск : БГПУ, 2006. – 69 с.
4. Калимуллина, О. А. Творческая направленность личности» как объект системного методологического анализа / О. А. Калимуллина // Вестник КемГУКИ. – 2013. – № 22. – С.186–191.
5. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
6. Гладков, А. В. Личностно-деятельностный подход к профессиональному образованию / А. В. Гладков, М. П. Прохорова, О. И. Ваганова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 58-3. – С. 77–80.
7. Зеленкова, Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании / Е. В. Зеленкова // Высшее образование в России. – 2010. – № 11. – С. 149–154.
8. Швачко, Е. В. Средовой подход в методологии педагогического исследования: содержательный и функциональный аспекты / Е. В. Швачко, Т. А. Калугина // Педагогическая наука и практика. – 2017. – № 3 (17). – С. 21–25.
9. Ушева, Т. Ф. Реализация рефлексивного подхода в педагогическом образовании / Т. Ф. Ушева // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 5. – С. 66–70.

REFERENCES

1. Merlin, V. S. Oчерk integral'nogo issledovaniya individual'nosti / V. S. Merlin. – M. : Pedagogika, 1986. – 253 s.
2. D'yachenko, M. I. Psihologiya vysshej shkoly : ucheb. posobie / M. I. D'yachenko, L. A. Kandybovich. – Minsk : Universitetskoe, 1993. – 368 s.
3. Poleshchuk, Yu. A. Professional'naya napravlennost' lichnosti: teoriya i praktika : ucheb.-metod. posobie / Yu. A. Poleshchuk. – Minsk : BGPU, 2006. – 69 s.
4. Kalimullina, O. A. Tvorcheskaya napravlennost' lichnosti» kak ob'ekt sistemnogo metodologicheskogo analiza / O. A. Kalimullina // Vestnik KemGUKI. – 2013. – № 22. – S.186–191.
5. Kan-Kalik, V. A. Pedagogicheskoe tvorchestvo / V. A. Kan-Kalik, N. D. Nikandrov. – M. : Pedagogika, 1990. – 144 s.
6. Gladkov, A. V. Lichnostno-deyatelnostnyj podhod k professional'nomu obrazovaniyu / A. V. Gladkov, M. P. Prohorova, O. I. Vaganova // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. – 2018. – № 58-3. – S. 77–80.
7. Zelenkova, E. V. Kompetentnostnyj podhod v vysshem muzykal'no-professional'nom obrazovanii / E. V. Zelenkova // Vysshee obrazovanie v Rossii. – 2010. – № 11. – S. 149–154.
8. Shvachko, E. V. Sredovoj podhod v metodologii pedagogicheskogo issledovaniya: soderzhatel'nyj i funkcional'nyj aspekty / E. V. Shvachko, T. A. Kalugina // Pedagogicheskaya nauka i praktika. – 2017. – № 3 (17). – S. 21–25.
9. Usheva, T. F. Realizaciya reflektivnogo podhoda v pedagogicheskom obrazovanii / T. F. Usheva // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2014. – № 5. – S. 66–70.