

транай і знешняй арганізацыяй. Гэта пазіцыя тлумачыць выкарыстанне паняццяў у даследаванні і дазваляе пазбегнуць блытаніны ў іх успрыняцці. Названая дылема ў выніку была і застаецца праблемай тэарэтычнага падыходу.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М. : Языки славянских культур, 2007. – 560 с.
2. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. – М. : Искусство, 1970. – 384 с.
3. Бахтин, М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М. : Худ. лит., 1975. – 504 с.
4. Тамарченко, Н. Д. Поэтика Бахтина: уроки бахтинологии // Изв. РАН. Сер. литературы и языка. – 1996. – № 1 (Т. 55). – С. 3–16.
5. Тюпа, В. И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1987. – 217 с.
6. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко]. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008. – 358 с.
7. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Ю. М. Лотман. – Л. : Просвещение, 1972. – 272 с.

Т. Е. Комаровская

СТАНОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НАУЧНАЯ ШКОЛА Т. Е. КОМАРОВСКОЙ)

В середине 1990-х гг. был создан Ученый совет для защиты докторских и кандидатских диссертаций по зарубежной литературе, чего в Беларуси раньше никогда не было. Кандидатские диссертации защищались в России. Ситуация с кадрами ученых-зарубежников в Беларуси была плачевная. Даже кандидатов наук можно было перечесть на пальцах обеих рук.

Аспирантура по зарубежной литературе была открыта в БГПУ им. М. Танка в 1998 г. В настоящее время под моим руководством защитили кандидатские диссертации 11 аспирантов. Их кандидатские диссертации осветили многие актуальные научные проблемы литературы США. Было основательно изучено творчество одного из крупнейших представителей американской и мировой литературы Генри Джеймса в процессе рецепции им творческого наследия Флобера и И. С. Турген-

нева (диссертации Т. С. Студенко «Флобер и Генри Джеймс: эволюция повествовательной техники на рубеже XIX–XX веков» (2002) и Е. В. Гулевич «Становление творческой индивидуальности Г. Джеймса в процессе рецепции тургеневского наследия» (2013). Была теоретически осмыслена проблема литературы фэнтези, изучено и внедрено в литературоведческий оборот творчество Роберта Говарда (Диссертация Н. А. Развадовской «Творчество Роберта Говарда и американская литературная сказка», 2005). Эффективными в изучении афроамериканской литературы были исследования творчества Т. Моррисон и Э. Уокер, которые осуществлялись под моим руководством: Т. В. Кузьмич (диссертация «Творчество Тони Моррисон в контексте литературы США второй половины XX века», 2009, Н. В. Насон (диссертация «Национальные и социальные аспекты творчества Элис Уокер», 2011) и Е. В. Гранкина (диссертация «Социальный роман Т. Моррисон и Д. К. Оутс в аспекте сравнительно-типологических связей», 2013).

Литературная ситуация в США последней четверти XX в. заслужила в среде американских литературоведов название *a patched quilt* – «лоскутное одеяло». Среди множества прекрасных писателей не было ни одного, кто бы выразил национальную идею так, как это сделал Драйзер в первой четверти XX в., Стейнбек в 1930-е и в начале 1960-х. Литература США этого периода состоит из разнообразных литературных явлений, из которых наиболее значительными стали подъем этнических литератур и женской литературы; самые выдающиеся писатели 1970–1990-х гг. принадлежат именно к этим литературным движениям. Среди них особое место занимает Тони Моррисон, лауреат Нобелевской премии, писательница, в творчестве которой сошлись, слились воедино обе актуальнейшие проблематики американской литературы конца XX в.: расовая и гендерная, проблемы афроамериканского населения страны и ее женской половины, что в совокупности с высокими достоинствами произведений обеспечивает творчеству Тони Моррисон признание читателей всего мира.

Творчество Тони Моррисон приобретает особую актуальность в настоящий период времени, когда основные идеи, которые она развивает в своих произведениях, идеи необходимости отхода от расовой нетерпимости как со стороны белых, так и черных, и принятия факта принадлежности и тех и других к единой нации нашли блистательное подтверждение и победу в, как казалось еще недавно, невозможном факте: приходе в Белый дом чернокожего президента, триумфально избранного большинством населения страны. Что же касается актуальности твор-

чества Тони Моррисон для Беларуси, то вопросы национальной идентичности, поиска утраченных корней, самореализации женщины, безусловно принадлежат к числу наших духовных приоритетов.

Значение диссертации Т. В. Кузьмич состоит в том, что эта диссертация является первым комплексным исследованием творчества Нобелевского лауреата, помещающим это творчество в богатейший контекст развития американской литературы второй половины XX в. и рассматривающим это творчество как неотъемлемую часть всей национальной литературы. Подобный ракурс исследования приобретает особое значение в свете того факта, что творчество Тони Моррисон введено в типовую учебную программу гуманитарных факультетов страны. В то же время диссертантка скрупулезно прослеживает идейно-творческую эволюцию писательницы в совокупности тех художественных средств и приемов, которые создают ее неповторимый художественный мир.

Новым в трех названных диссертациях является и акцент исследовательниц на первостепенной проблеме творчества Тони Моррисон и Элис Уокер – проблеме самоидентификации и самореализации черной женщины в США, в трагической ситуации которой несвобода, угнетение оказалось двойным или даже тройным, в сравнении с положением других граждан страны.

Важным вкладом в теорию современного литературоведения и изучения современной западной литературы стало исследование Г. А. Артамонова, посвященное проблемам массовой литературы (диссертация «Творчество Стивена Кинга и массовая литература США», 2010). Эта диссертация посвящена явлению, мощно заявившему о себе после Второй мировой войны и проявившемуся особенно ярко в США – массовой литературе. На протяжении полувекового существования этого феномена массовая литература завоевывала все новые сферы и пространства книжного рынка стран западного мира, стала оказывать влияние на литературу элитарную, подлинно художественную, «серьезную», где-то вступая с последней в фазу конвергенции, где-то мимикрируя под нее. Давно возникла насущная потребность осмысления сути феномена массовой литературы, специфики ее функционирования в национальных литературах, превращения ее в литературу, представляющую определенный литературный жанр. Этой сложной задаче посвящена диссертация Г. А. Артамонова, и решает он эту задачу на основе анализа творчества Стивена Кинга, всемирно известного писателя, автора многочисленных романов, которые американские критики в основном относят к массовой литературе, хотя некоторые из них с полным на то основа-

нием можно отнести к литературе «серьезной». В творчестве С. Кинга наиболее ярко проявились тенденции, свойственные современной массовой литературе.

В диссертации выстроена стройная система, определяющая специфику массовой литературы и особенности ее функционирования, разрабатывающая стратегию ее изучения. Эта стратегия реализуется в диссертации при анализе романов С. Кинга, которые исследуются, в первую очередь, на соответствие формально-содержательным константам жанрово-тематического канона массовой литературы, а во-вторых, выявляется кинематографический код восприятия романов С. Кинга, демонстрируется кинематографический характер современной прозы, относящейся к массовой литературе. Глубоко проанализированы и те параметры романов писателя, те приемы и методы, которые позволяют отнести ряд его романов к «серьезной», пограничной литературе. Исследование массовой литературы США, предпринятое диссертантом, имеет большое значение и для дальнейшего развития современной белорусской литературы и белорусского литературоведения, которым также предстоит решать проблемы функционирования массовой литературы.

Исследованиями, расширяющими ареал белорусского литературоведения, вводящими белорусскую литературу в контекст литератур мира, являются сравнительно-сопоставительные исследования отдельных аспектов американской и белорусской, ирландской и белорусской литератур (диссертации И. В. Повх «Ідэя нацыянальнай самасвядомасці ў ірландскай і беларускай паэзіі другой паловы XX стагоддзя», 2011 и О. В. Гниломедовой «Человек и природа в американской и белорусской прозе XX века», 2013).

Диссертация И. В. Повх «Ідэя нацыянальнай самасвядомасці ў ірландскай і беларускай паэзіі другой паловы XX стагоддзя (на матэрыяле творчасці Шэймаса Хіні, Нуалы Ні Гональ і Алесея Разанава)» посвящена сравнительно-сопоставительному анализу ирландской и белорусской поэзии XX в. в аспекте отражения в ней идеи национального самознания. Мысль о сходстве географических, исторических, геополитических условий существования Ирландии и Беларуси является не новой для отечественного литературоведения последних двух десятилетий, но впервые эта мысль нашла выражение в глубоком комплексном исследовании, которое представляет собой диссертация И. В. Повх. Особое значение имеет тот факт, что И. В. Повх выбрала для своего исследования не поэзию всем известных англоязычных ирландских поэтов вроде У. Йейтса, но поэзию, созданную на национальном языке ирландцев –

кельтском, языке очень сложном, который ей пришлось с этой целью изучить. Таким образом, она ввела в литературоведческий оборот стран СНГ пласт практически не известной, не освоенной на нашем географическом пространстве литературы и доказала ее идейно-тематическое и художественное сходство с белорусской поэзией, расширив, таким образом, и ареал белорусской поэзии, культурное пространство, занимаемое ею среди литератур мира.

Значение исследования состоит в глубоком сравнительно-типологическом анализе ирландской и белорусской поэзии XX века, выявившем сходство творчества наиболее репрезентативных поэтов этих стран в трактовке художественного выражения идеи национального самосознания на уровне сюжетов, тем, образов, мифологем.

Литература и в XXI в., к какому бы творческому методу ни прибегали писатели, является реакцией на насущные проблемы жизни общества. Для конца XX – XXI в. нет проблемы более актуальной, чем взаимодействие человека и природы. Тема взаимодействия человека и природы становится основной для многих литератур мира. Диссертация О. В. Гниломедовой исследует эту проблему, рассматривая в сравнительно-типологическом плане, казалось бы, далекие друг от друга литературы – белорусскую и американскую. Между тем общность и различие этих литератур в постановке проблемы взаимодействия человека и природы позволяет отчетливее проявить не только национальное своеобразие каждой из них, но и увидеть их общие черты, не столь ярко проявляющиеся вне этого сопоставления, но к этому сопоставлению подталкивающие. Мечта отцов-пилигримов о превращении пустоши, «wilderness», в цветущий райский сад, никогда не будучи реализованной, сменилась эмерсоновским руссоистским идеалом, мечтой о счастливой жизни в хижине в лесу, на берегу реки, в гармонии с природой, и эта мечта вдохновляет американскую литературу на протяжении вот уже более 150 лет. Изначально присущий белорусской литературе синкретизм индивидуального, человеческого и природного сменяется впоследствии осознанием невозвратимых потерь, когда на новом этапе развития общества, бездумного или преступного вмешательства в природу, человек противопоставляет себя природе, губит ее. Эсхатологические мотивы в американской и белорусской литературах конца XX – начала XXI в. соседствуют с темой бегства как попытки возврата к традиционному обществу, лишенному социального прагматизма. Даже основные природные символы этих литератур, сгустки философского национального осмысления природы, побуждают к их сравнению: Моби Дик и Зубр, Медведь в XX в.

Несмотря на актуальность темы, диссертация О. В. Гниломедовой стала первым и единственным исследованием этой темы в сравнительно-сопоставительном аспекте. В диссертации глубоко, на основе анализа философских и этических теорий, разрабатывающих проблему взаимоотношения человека с природой, рассматривается дихотомия «человек – природа» в американском романтизме, изначально свойственный белорусской литературе моделирующий тип сознания, в котором народ выступает частью природы, частью земли; идея глубокого разлада между индивидуальным сознанием человека и природным порядком бытия в американской литературе начала XX в.; художественное воплощение процессов урбанизации в литературе США и антиэкологической сущности коллективизации в белорусской литературе; взаимоотношения личности и среды в художественных системах У. Фолкнера и К. Черного, кризис цивилизации и его отражение в американской и белорусской прозе. В диссертации доказано, что философия природы становится смысловой доминантой художественного произведения во второй половине XX в. и исходит из понимания человека как органической части Космоса, а природы – как Универсума, что способствует утрате антропоцентризма во взгляде на природу (Дж. Апдайк, Дж. Гарднер, И. Момадей, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, В. Быков, В. Козько, И. Пташников, В. Карамазов).

В мире есть две страны, возникшие на основе идеи, которую эти страны, по мнению их создателей, должны были воплощать. Одна из них – Соединенные Штаты Америки, страна, созданная на основе мечты пуритан, преследуемых на своей исторической родине, Англии, об образовании государства, основанного на новых демократических и нравственных принципах, страны, где все будут равны перед Богом и будут связаны друг с другом договором (Ковенантом), и где появится новый Человек, Новый Адам, невинный, очищенный от грехов, которые тяготеют над жителями Европы. Так возникла Американская мечта, сформировавшая нацию, лежащая в основе национального менталитета и национальной психологии американцев, их национальной культуры.

Американская литература раннеколониального периода (XVII в.) была посвящена разработке этой мечты, которую основатели колоний стремились воплотить в жизнь, разработке гражданского и религиозно-нравственного идеала, лежащего в ее основе. Диссертация А. Л. Церковского «Духовно-нравственный потенциал и художественные особенности американской прозы XVII века» посвящена исследованию духовных и гражданских основ самой могущественной страны в мире и литера-

туре, выражающей эти основы. Актуальность диссертации А. Л. Церковского обусловлена еще и тем, что рассматриваемая в диссертации литература содержала в зародыше художественные формы, которые впоследствии определили специфику и художественное своеобразие литературы США.

Поиск своей национальной идентичности – проблема, весьма актуальная для современной Беларуси, и этот аспект диссертации А. Л. Церковского, исследующего формирование национальной идентичности американцев, также весьма интересен и актуален для белорусского общества.

Научная новизна диссертации А. Л. Церковского состоит в том, что эта диссертация является первым в постсоветской американистике комплексным исследованием творчества новоанглийских авторов с точки зрения религиозно-нравственного потенциала их наследия и его художественных основ, определивших своеобразие литературы США и присутствующих ей и в настоящее время. Диссертация является также первым в советской и постсоветской американистике глубоким анализом творчества Коттона Мэзера, одного из наиболее значительных и влиятельных представителей раннеамериканской литературы, который почему-то оставался в тени при предыдущих исследованиях этого периода литературы США.

Диссертация «Традиции готического романа в прозе США XIX – первой трети XX в. (Э. А. По, А. Бирс, Г. Ф. Лавкрафт)» Е. В. Тарасовой посвящена феномену готической прозы, занимающей значительное место в англоязычной литературе рубежей веков, проявляющей себя и в литературах других стран, в том числе в белорусской. Литература тайн, проникнутая мистикой, взывающая к воображению читателя и заставляющая его испытывать все степени испуга и ужаса, рождается в период романтизма (конец XVIII – начало XIX в.), возрождается на следующем рубеже XIX и XX вв. под названием «неоготика» и заставляет вспомнить о себе в конце XX в., называясь уже постмодернистской готикой. Активизируется готическая проза всегда в период общественного неблагополучия, ломки устоявшейся системы ценностей, растерянности человека и общества ввиду грозящих перемен; под влиянием исторических и культурологических факторов, принимая на каждом новом этапе своего проявления новые формы и актуализируя новое содержание. Обращение Е. В. Тарасовой к исследованию почти не разработанного белорусским литературоведением феномена (готической прозы) и рассмотрение этого феномена в творчестве крупнейших американских писателей определяют значение ее диссертации.

Американская готическая традиция никогда не рассматривалась белорусским литературоведением ни в теоретическом плане, ни в плане

исследования творчества По и Лавкрафта как представителей этой традиции, внесших большой вклад в ее развитие. Что же касается А. Бирса, то он вообще неизвестен отечественному литературоведению и очень мало – русской американистике, что обуславливает научную новизну диссертации Е. В. Тарасовой.

В процессе подготовки находится кандидатская диссертация, посвященная выявлению философских основ творчества Ф. И. Тютчева и Э. Дикинсон. XIX век в литературе романтизма проявил себя через слияние романтической философии с художественным творчеством, в результате чего художественные произведения явились синтезом философско-эстетических идей эпохи. Несмотря на различие стран, национальных культур, творческих индивидуальностей, оба поэта творили в рамках романтического творческого метода, стремились к философскому осмыслению действительности; и философская основа романтизма: немецкая романтическая философия Канта и Шеллинга у Ф. И. Тютчева и у Э. Дикинсон – американская романтическая философия трансцендентализма, интерес к Востоку и его философским учениям составили философскую основу мировоззрения, отразившегося в их творчестве. Работа Ю. С. Пятачкова посвящена сложному и малоисследованному литературному аспекту: философской основе творчества Ф. И. Тютчева и Э. Дикинсон.

Все проведенные исследования раскрывают малоизученные аспекты литературы США или предлагают новые подходы к творчеству известных писателей. Все диссертации, подготовленные и защищенные под моим руководством, имеют выход в белорусскую литературу, помогая выявить лакуны в исследовании белорусской литературы.

Наша научная школа подготовила высококвалифицированных специалистов, кандидатов наук, не только для БГПУ и вузов Минска (БГУ, Военная академия), но и для региональных вузов (Гомельского госуниверситета, Брестского госуниверситета, Гродненского госуниверситета).

Подводя итоги, следует сказать, что основными направлениями функционирования научной школы являются фундаментальные исследования в области литературы США (исторический роман США, феминистская американская литература, афроамериканская литература, проблема национального самосознания в литературе США), сравнительное изучение русской, белорусской и американской литератур, методологические проблемы литературоведческого исследования; проведение фундаментальных и прикладных научно-педагогических исследований в указанных областях зарубежной литературы; подготовка кадров высшей квалификации и разработка перспективных направлений исследований в области зарубежной литературы.

Результаты исследования внедрены в практику работы филологических факультетов вузов и педвузов Беларуси, а также используются на филологических факультетах университетов и педвузов России и Украины через материалы, опубликованные в союзных, республиканских, региональных научно-методических сборниках, а в последние 20 лет – в научных сборниках и журналах Литвы, Польши, Соединенных Штатов (около 200 публикаций).

Научная школа Т. Е. Комаровской имеет прочные научные связи с отечественными научными организациями и международным научным сообществом: на протяжении 20 лет сотрудничала с кафедрой русской литературы и кафедрой полонистики Вильнюсского педагогического (затем эдукологического) университета, с кафедрой русской литературы Университета в Белостоке, с кафедрой зарубежной литературы факультета журналистики МГУ.

Хочется особо отметить плодотворную роль научных связей нашей научной школы с Институтом литературоведения Национальной академии наук Беларуси. Мои научные контакты с блестящими представителями белорусского литературоведения, учеными Института литературоведения академиком В. В. Гниломедовым, М. И. Мушинским, В. А. Коваленко, И. В. Саверченко сыграли большую роль в развитии белорусской школы изучения зарубежной литературы.

А. С. Крыжэвіч

НЕРЭАЛІЗАВАНАЯ МАРА ЯКУБА КОЛАСА: ЧАМУ НАЦЫЯНАЛЬНЫ КЛАСІК ТАК І НЕ НАПІСАЎ ТВОР, ПРЫСВЕЧАНЫ КРЫЧАЎСКАМУ ПАЎСТАННЮ?

Якуб Колас пакінуў пасля сябе вялізарную творчую спадчыну, якая з'яўляецца не толькі актуальнай і важнай дагэтуль, але і цікавай крышчай для вывучэння жыцця беларускага народа, зменаў грамадска-палітычнай думкі, а таксама філасофскіх пытанняў. Пры гэтым важна адзначыць, што за адносна доўгае жыццё беларускі класік Якуб Колас не змог рэалізаваць усе свае творчыя задумы і ідэі. Некаторыя з-за розных прычынаў засталіся няздзейсненымі, а яскравым прыкладам падобнай нерэалізаванай творчай задумы была ідэя напісання твора, прысвечанага Крычаўскаму паўстанню. Яна, верагодна, узнікла ў Якуба Коласа яшчэ ў 1933 г., адразу пасля напісання аповесці «Дрыгва», што можна прачы-