

2022 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, доцент;

С.С.Кулапина, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

И.С.Савельев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 25.04.2022)

Заведующий кафедрой


Г.В. Лойко

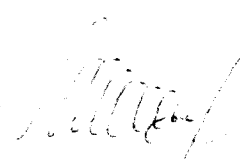
Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 26.04.2022)

СОГЛАСОВАНО:

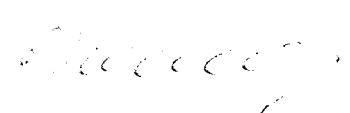
Зам. декана по учебной работе

факультета эстетического образования

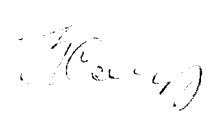

И.Э.Тишкевич
26.04.2022

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики


Е.А. Лешик

Директор библиотеки


Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной практики «Пленэр» (далее – практика) разработана для специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика и 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Программа практики определяет содержание, сроки и последовательность прохождения практики, основные требования к условиям ее организации, результатам прохождения, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Практика организуется в соответствии с требованиями: образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика и ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы; Положения о практике студентов, курсантов, слушателей, утверждено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 03.06.2010 № 860 (с изменениями и дополнениями); Инструкции о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.03.2012 № 24; Порядка разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 27.05.2019; типового учебного плана по специальности по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, утвержденного первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 30.06.2021 (регистрационный № А 03-1-001/пр-тип.); типового учебного плана по специальности по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденного первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 30.06.2021 (регистрационный № А 03-1-02/пр-тип.); учебных планов БГПУ по вышеназванным специальностям.

Пленэр (от французского *en plein air* – «на открытом воздухе») – термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы в противоположность работе в мастерской. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, изменений цвета в естественных условиях, при активной роли освещения и воздушной среды. Специфика работы на пленэре связана с ограниченным временем выполнения работы.

В практической деятельности педагога-художника умение рисовать с натуры окружающую среду, пейзаж (природу, виды местности и пр.) – ведущая составляющая профессионального мастерства, поэтому наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием

различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки будущего педагога.

Целью практики является закрепление и углубление профессиональных знаний по живописи, рисунку и композиции, совершенствование навыков свободного владения различными видами изобразительной графики, развитие творческой активности и инициативы студента, его художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Полученные знания и умения обеспечат высокий уровень компетентности будущего педагога-художника в области рисунка, живописи, перспективы, композиции, цветоведения.

Задачи практики:

- закрепление и углубление профессиональных знаний по рисунку, живописи, композиции;
- ознакомление с формами практических занятий на пленэре;
- развитие профессиональной способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и светового состояния освещенности, восприятия цвета, его темных и холодных оттенков;
- формирование навыка анализа, стилизации, трансформации природных форм графическими средствами;
- совершенствование умения находить большие цветовые отношения в объектах;
- раскрытие особенностей применения в этюдах метода работы отношениями по цветовому тону, светлоте, насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб, достигать колористического единства;
- овладение приемами работы в разных техниках и различными художественными материалами на открытом воздухе;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в коротких этюдах с натуры;
- формирование умения создавать самостоятельную композицию на основе коротких этюдов и зарисовок;
- развитие творческого воображения – способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы;
- развитие творческой активности, инициативы и творческой самостоятельности студентов.

Проведению пленэрной практики предшествует теоретическая и практическая подготовка в рамках учебных дисциплин: «Основы академической живописи», «Основы композиции», «Перспектива», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Композиция».

В результате прохождения практики студент должен

а) знать:

- историю становления и развития пленэрного искусства;
- технологию работы различными материалами и техниками;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

б) уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

в) владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы отношениями.

Практика направлена на формирование и развитие у студентов следующих **компетенций**:

УК-2. Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий;

УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

БПК-4. Осуществлять учебно-методическую, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики;

БПК-6. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками.

СК-5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики;

СК-6. Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве, компьютерной графике и дизайне;

СК-7. Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению;

СК-8. Владеть основами композиционного формообразования и стилизации в изобразительном искусстве и компьютерной графике и применять их в художественно-творческой деятельности;

СК-10. Применять знания в области цветоведения и колористики, способами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах искусства;

СК-11. Осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельности в области изобразительного искусства и компьютерной графики (дизайна).

Результаты обучения, полученные в рамках пленэрной практики, могут быть использованы при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Рисунок», «Живопись», «Композиция в изобразительном и декоративном искусстве», «Пластическая анатомия».

Основные виды деятельности на пленэре, как правило, – выполнение рисунков, зарисовок и набросков, живописных длительных и краткосрочных этюдов, а также, создание творческих композиций. Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художника и характеризуется свежестью исполнения, передачей живых, быстрых впечатлений от природы. Это изучение природы, среды, поиск и сбор материала для будущих станковых картин.

Практика проводится в городе Минске и Минском районе в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (Комсомольское озеро, Лошицкий парк, Троицкое предместье, парк имени Максима Горького, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта), что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

Продолжительность практики регламентируется учебными специальностями 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика и 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы для дневной и заочной форм получения образования.

Практика проводится на I и II курсах, во 2 и 4 семестрах в сроки, установленные графиком образовательного процесса на учебный год.

В соответствии с учебными планами специальностей практика проводится для студентов дневной формы получения образования – на 1-м курсе во 2-м семестре в течение 2-х недель (108 ч., 3 з.е.) и на 2-м курсе в 4-м семестре в течение 2-х недель (108 ч., 3 з.е.); для студентов заочной формы получения образования – на 1-м курсе в течение 2-х недель и на 2-м курсе в течение 2-х недель.

Общая продолжительность практики составляет 4 недели, что соответствует 216 часам. Трудоемкость практики – 6 зачетных единиц.

Распределение времени на практику:

Вид практики / Наименование практики	Количество недель			Общая трудоемкость практики
	всего	Распределение по курсам и семестрам		
		I курс (2 семестр)	II курс (4 семестр)	
Учебная практика	дневная форма получения образования			
Пленэр	4	2 недели	2 недели	216 ч. (6 з.е.)
		108 ч. (3 з.е.)	108 ч. (3 з.е.)	
Учебная практика	заочная форма получения образования			
Пленэр	4	2 недели	2 недели	216 ч. (6 з.е.)
		108 ч. (3 з.е.)	108 ч. (3 з.е.)	

Форма текущей аттестации по практике – дифференцированный зачет. К сдаче зачета по практике допускаются студенты, предоставившие отчетную документацию и другие материалы в соответствии с перечнем, предусмотренным программой практики.

Студенты *заочной формы получения* проходят практику в своем регионе, предварительно согласовав место прохождения практики с руководителем практики от кафедры. Курсовые собрания по организационно-методическим вопросам проводятся в период лабораторно-экзаменационных сессий или в форме онлайн за две недели до начала практики. Руководителями практики организуются онлайн-консультации по выполнению студентами-заочниками программы практики. Отчетная документация по практике студентами заочной формы получения образования предоставляется на кафедру в течение одной недели после окончания практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Выделяются следующие этапы в организации практики на:

I. Подготовительный этап.

Определяются места прохождения практики. Готовится приказ о проведении практики. Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студент знакомится с целью, задачами и содержанием практики, графиком прохождения практики, с основными требованиями к отчетной документации, получает информацию о материалах и инструментах, приспособлениях, необходимых для успешного прохождения практики. Проводится инструктаж студентов по охране труда.

II. Основной этап.

Осуществляется выполнение заданий студентами в условиях пленэра. В связи с возможными изменениями погодных условий график работы может изменяться руководителем практики от кафедры, непосредственно работающим со своей подгруппой согласно приказу.

III. Заключительный этап.

Завершением практики является курсовое собрание, на котором заслушиваются и обсуждаются отчеты студентов, анализируются проблемы, которые возникали во время практики, подводятся итоги практики, выявляются перспективы использования полученных знаний, умений и навыков в художественной и педагогической деятельности. Отчетные документы сдаются руководителю практики от кафедры. Проводится анкетирование (Приложение 3). Руководители практики от кафедры высказывают свое мнение о ее ходе и результатах. По результатам практики проводится выставка. Лучшие работы отбираются в методический фонд кафедры и размещаются на сайте факультета. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры.

Основные направления деятельности обучающихся во время прохождения практики: выполнение живописных этюдов, набросков, зарисовок, рисунков, создание творческих композиций с последующей художественной переработкой (стилизация, трансформация).

1 курс, 2 семестр

Практическая работа:

ТЕМА №1: Этюд натюрморта (с бытовыми предметами, плодами, ягодами, цветами).

Материалы: бумага, акварель.

Методические рекомендации: Передача освещения, рефлексов, колористической связи предметов натюрморта с окружающей средой.

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №2: Зарисовки полевых цветов, трав, листы.

Материалы: белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь, пастель.

Методические рекомендации: Выявление структуры, характерных

особенностей, пластики растений.

Формат А4. Количество – 10.

ТЕМА №3: Композиционный рисунок растений (трав, цветов, деревьев). Материалы: белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь, пастель.

Методические рекомендации: Композиционная организация и выполнение в материале 3–5 изображений на одном листе бумаги. Осмысленный выбор графических средств выполнения, передача материальности и тональных характеристик объектов.

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №4: Краткосрочные этюды.

Материалы: бумага, акварель.

Методические рекомендации: Выполнение небольших этюдов пейзажей (земля, небо, вода, берег, лес) при различном состоянии световоздушной среды. Формирование умения находить большие цветовые отношения. Совершенствование навыков работы с акварелью.

Формат А3. Количество – 5.

ТЕМА №5: Архитектурные мотивы.

Материалы: карандаш, уголь, перо, тушь, акварель.

Методические рекомендации: Выявление подходящего архитектурного мотива. Передача соотношения архитектурных объектов, деталей пейзажа и земли. Наброски с различных точек зрения для создания композиции. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов в зависимости от яркости общего освещения. Работа с видоискателем.

Формат А4, А3. Количество – 3–5.

ТЕМА №6: Наброски и зарисовки деревьев.

Материалы: белая и тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, мел, пастель.

Методические рекомендации: Выполнение набросков и зарисовок деревьев с листвой, без листвы, ствола дерева. Выявление характера, структуры, формы, силуэта различных деревьев.

Формат А4. Количество – 10.

ТЕМА №7: Этюды пейзажных мотивов при различном освещении и состоянии погоды.

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.

Методические рекомендации: Поиск тональных и цветовых соотношений, передача различных состояний природы, освещения, рефлексов.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №8: Наброски людей в несложных позах.

Материалы: карандаш, мягкие графические материалы.

Методические рекомендации: Выявление в набросках и зарисовках пластики, движения, пропорций человеческого тела.

Формат А4. Количество – 10.

ТЕМА №9: Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью и глубиной пространства, и несложным рельефом местности.

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.

Методические рекомендации: Передача линейной и воздушной перспективы, выявление рельефа местности, светотеневого решения главных деталей.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №10: Этюды архитектурных мотивов (улицы, мотивы с постройками, памятники архитектуры).

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.

Методические рекомендации: Передача перспективных и конструктивных особенностей архитектурных объектов, анализ цвето-пластического единства архитектурных форм.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №11: Творческая композиция «Лирический пейзаж».

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.

Методические рекомендации: Выбор выразительных средств, композиционная организация элементов пейзажа, выявление композиционного центра. Передача цветовых и тональных отношений. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №12: Творческая композиция «Архитектурный пейзаж».

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, уголь, карандаш, мел.

Методические рекомендации: Выбор выразительных средств, вертикального или горизонтального формата. Композиционная организация элементов архитектурного пейзажа, выявление композиционного центра. Передача тональных отношений, перспективы, плановости. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.

Формат А2. Количество – 1.

2 курс, 4 семестр

Практическая работа:

ТЕМА №1: Зарисовки архитектурных мотивов.

Материалы: по выбору студента.

Методические рекомендации: Пластично-образное осмысление архитектурного мотива. Передача графическими средствами линейной и воздушной перспективы, особенностей освещения.

Формат А3. Количество – 3–5.

ТЕМА №2: Зарисовки пейзажей с открытым пространством.

Материалы: белая и тонированная бумага, карандаш, мягкие графические материалы.

Методические рекомендации: Передача воздушной перспективы, пространства, особенностей освещения и состояния природы.

Формат А3. Количество – 3–5.

ТЕМА №3: Краткосрочные этюды городских пейзажных мотивов при различных условиях освещения.

Материалы: картон, масло.

Методические рекомендации: Развитие самостоятельного подхода к выбору сюжетов, точки зрения, размеру этюда. Владение ускоренной техникой ведения живописного процесса. Передача линейной и воздушной перспективы.

Формат А4, А3. Количество – 3–4.

ТЕМА №4: Долговременные этюды пейзажных мотивов при различных состояниях погоды (сюжет по выбору студента).

Материалы: картон, холст, масло.

Методические рекомендации: Правильная последовательность ведения работы над живописным произведением. Тональное и цветовое единство на завершающем этапе, выделение главной детали и подчинение ей второстепенных.

Формат А3, А2. Количество – 1–2.

ТЕМА №5: Композиционно-тематический рисунок пейзажа.

Материалы: по выбору студента.

Методические рекомендации: Поиск наиболее выразительного сюжета рисунка, совершенствование умения работать по памяти и представлению. Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №6: Композиционно-тематический пейзаж (живопись).

Материалы: картон, масло, холст.

Методические рекомендации: Конкретизация художественного образа пейзажа живописными средствами, поиски наиболее выразительного решения сюжета композиции, совершенствование умения работать по памяти и представлению

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №7: Зарисовки и стилизация растений, животных и птиц.

Выявление модульности, симметрии и асимметрии в природных формах. Анализ форм сочетается с изучением конструкции, структуры, пластики объекта.

Материалы: бумага, карандаш, мягкие графические материалы, тушь.

Методические рекомендации: Поиск тональных и цветовых соотношений, передача различных состояний природы, освещения, рефлексов.

Формат А4. Количество – 8–10.

ТЕМА №8: Формальная композиция «Бионика».

Создание формальной композиции на основе зарисовок и стилизаций (задание №1). Осознание роли природных форм в художественном творчестве. Поиски прямых образных ассоциаций между проектируемым и природным объектами.

Материалы: бумага, карандаш, мягкие графические материалы, тушь.

Методические рекомендации: Выявление в набросках и зарисовках пластики, движения, пропорций человеческого тела.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №9: Этюды пейзажей со статической и динамической композицией.

Выявление и использование выразительных средств живописи и композиции, позволяющих передать статику и динамику в пейзаже.

Материалы: бумага, гуашь, акрил, мягкие графические материалы.

Методические рекомендации: Передача линейной и воздушной перспективы. выявление рельефа местности, правильного светотеневого решения главных деталей.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №10: Формальное решение композиции на темы: «Динамический пейзаж», «Статический пейзаж».

Создание формальной композиции на основе этюдов пейзажей (задание №3). Использование различных выразительных средств для передачи статики и динамики.

Материалы: бумага, картон, масло, гуашь, акрил, пастель, тушь.

Методические рекомендации: Передача перспективных и конструктивных особенностей архитектурных объектов, анализ цвето-пластичного единства архитектурных форм.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №11: Этюды архитектурного пейзажа с водой.

Передача состояния природы, освещения, линейной и воздушной перспективы. Связь расположения линии горизонта с характером отражения. Пластично-образное осмысление архитектурного мотива.

Материалы: бумага, картон, масло, гуашь, темпера, акрил.

Методические рекомендации: Выбор выразительных средств, композиционная организация элементов пейзажа, выявление композиционного центра. Передача цветовых и тональных отношений. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №12: Трансформация пейзажа на тему «Отражение».

Образное осмысление архитектурного мотива и отражения (на основе задания №5), их анализ с целью творческой трансформации и применения в процессе дизайнерского проектирования.

Материалы: бумага, картон, масло, гуашь, акрил, пастель.

Методические рекомендации: Выбор выразительных средств, вертикального или горизонтального формата. Композиционная организация элементов архитектурного пейзажа, выявление композиционного центра. Передача тональных отношений, перспективы, плановости. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.

Формат А2. Количество – 1.

Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Особенности организации и содержания практики в условиях онлайн обучения

Дистанционное обучение в период практики – это одна из форм электронного обучения. При организации практики в условиях онлайн обучения задания по программе практики выполняются в полном объеме. Взаимодействие студента и руководителя практики осуществляется посредством использования информационно-коммуникационных технологий (видео сервисов: ZOOM, Microsoft Teams и иных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»). Руководителями практики организуются онлайн-консультации по выполнению программы практики. Материалы для практикантов размещаются в блогах преподавателей, СДО Moodle.

Ведение студентом портфолио в электронном виде (Приложение 9) во время практики в условиях онлайн обучения позволит руководителю практики дистанционно оценить проделанную студентом работу. Выполненные задания и отчетная документация размещается студентом в облачном хранилище с предоставлением доступа руководителю.

Подведение итогов практики проводится в формате онлайн-конференции с использованием видео сервисов: ZOOM, Skype, BigBlueButton и иных ресурсов сети «Интернет».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Каждый студент должен иметь подходящую к погодным условиям удобную одежду, этюдник, планшет или специальную папку для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумагу, картон, холсты, кисти и другие материалы, и инструменты, необходимые для работы в условиях пленэра.

Студенты работают на пленэре по 6 часов в день. Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У студента остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Студенты должны приходить к месту проведения практики точно ко времени, сообщенному групповым руководителем. Задания могут выполняться мягкими графическими материалами, акварелью, гуашью, маслом в зависимости от содержания конкретных заданий. Работы могут быть оформлены в паспарту, наброски и зарисовки мягкими материалами закрепляются на бумаге лаком.

Отчетная документация о прохождении практики

Студент ежедневно в течение практики ведет дневник (Приложение 1). По результатам практики студент предоставляет отчет (Приложение 2), в котором отражаются выполненные задания, анализ собственных успехов и неудач, трудности, возникающие в работе, возникшие вопросы к руководителям практикой, свои размышления о путях повышения ее эффективности. Отчет, составленный на основании материалов дневника практики, должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ.

Календарно-тематическое планирование

1 курс, 2 семестр

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
1	Этюд натюрморта (с бытовыми предметами, плодами, ягодами, цветами).	1	A2/ бумага, гуашь.	6	Передача освещения, рефлексов, колористической связи предметов натюрморта с окружающей средой.
2	Зарисовки полевых цветов, трав, листы.	10	A4/ белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь, пастель.	6	Выявление структуры, характерных особенностей, пластики растений.
3	Композиционный рисунок растений (трав и цветов, деревьев).	1	A2/ белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь,	6	Композиционная организация и выполнение в материале 3-5 изображений на одном листе бумаги. Осмысленный выбор графических средств выполнения, передача материальности и

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
			пастель.		тональных характеристик объектов.
4	Краткосрочные этюды.	5	A3/ бумага, акварель.	6	Выполнение небольших этюдов пейзажных фрагментов (земля, небо, вода, берег, лес) при различном состоянии световоздушной среды. Формирование умения находить большие цветовые отношения. Совершенствование навыков работы с акварелью.
5	Архитектурные мотивы.	3-5	A4, A3/ карандаш, уголь, перо, тушь, акварель.	6	Выявление подходящего архитектурного мотива. Передача соотношения архитектурных объектов, деталей пейзажа и земли. Наброски с различных точек зрения для создания композиции. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов в зависимости от яркости общего освещения. Работа с видеоискателем.
6	Наброски и зарисовки деревьев.	10	A4/ белая и тонированная бумага. карандаш, сангина, уголь, мел, пастель.	6	Выполнение набросков и зарисовок деревьев с листвой, без листвы, ствола дерева. Выявление характера, структуры, формы, силуэта различных деревьев.
7	Этюды пейзажных мотивов при различном освещении и состоянии погоды.	2	A3/ тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.	6	Поиск тональных и цветовых соотношений, передача различных состояний природы, освещения, рефлексов.
8	Наброски и зарисовки людей в несложных позах.	10	A4/ белая и тонированная бумага. карандаш, уголь, мел, пастель	6	Выявление в набросках и зарисовках пластики, движения, пропорций человеческого тела.
9	Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью и глубиной пространства, и несложным рельефом местности.	2	A3/ белая и тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.	6	Передача линейной и воздушной перспективы. выявление рельефа местности, правильного светотеневого решения главных деталей.
10	Этюды архитектурных мотивов (улицы, мотивы с постройками, памятники архитектуры).	2	A3/ белая и тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.	6	Передача перспективных и конструктивных особенностей архитектурных объектов, анализ цвето-пластичного единства архитектурных форм.
11	Творческая композиция «Лирический пейзаж».	1	A2/ белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.	6	Выбор выразительных средств, композиционная организация элементов пейзажа, выявление композиционного центра. Передача цветовых и тональных

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
					отношений. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.
12	Творческая композиция «Архитектурный пейзаж».	1	A2/ белая и тонированная бумага, картон, уголь, карандаш, мел.	6	Выбор выразительных средств, вертикального или горизонтального формата. Композиционная организация элементов архитектурного пейзажа, выявление композиционного центра. Передача тональных отношений, перспективы, плановости. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.
ИТОГО:		48-50	72		Учебные занятия на пленэре
			36		Самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование

2 курс, 4 семестр

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
1	Зарисовки архитектурных мотивов.	3-5	A3/ по выбору студента.	6	Пластично-образное осмысление архитектурного мотива. Передача графическими средствами линейной и воздушной перспективы, особенностей освещения.
2	Зарисовки пейзажей с открытым пространством.	3-5	A3/ белая и тонированная бумага, карандаш, мягкие графические материалы.	6	Передача воздушной перспективы, пространства, освещения и состояния природы.
3	Краткосрочные этюды городских пейзажных мотивов при различных условиях освещения.	3-4	A4, A3/ картон, масло.	6	Развитие самостоятельного подхода к выбору сюжетов, точки зрения, размеру этюда. Владение ускоренной техникой ведения живописного процесса. Передача линейной и воздушной перспективы.

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
4	Долговременные этюды пейзажных мотивов при различных состояниях погоды (сюжет по выбору студента). Материалы: картон, холст, масло.	1-2	A3, A2/ картон, холст, масло.	6	Правильная последовательность ведения работы над живописным произведением. Тональное и цветовое единство на завершающем этапе. выделение главной детали и подчинение ей второстепенных.
5	Композиционно-тематический рисунок пейзажа.	1	A2/ по выбору студента.	6	Поиск наиболее выразительного сюжета рисунка, совершенствование умения работать по памяти и представлению.
6	Композиционно-тематический пейзаж (живопись).	1	A2/ картон, масло, холст.	6	Конкретизация художественного образа пейзажа живописными средствами, поиски наиболее выразительного решения сюжета композиции, совершенствование умения работать по памяти и представлению.
7	Зарисовки и стилизация растений, животных и птиц	8-10	A4/ бумага, карандаш, мягкие графические материалы, тушь.	6	Выявление модульности, симметрии и асимметрии в природных формах. Анализ форм сочетается с изучением конструкции, структуры, пластики объекта.
8	Формальная композиция «Бионика»	2	A3/ бумага, карандаш, мягкие графические материалы, тушь.	6	Создание формальной композиции на основе зарисовок и стилизаций (задание №1). Осознание роли природных форм в художественном творчестве. Поиски прямых образных ассоциаций между проектируемым и природным объектами.
9	Этюды пейзажей со статической и динамической композицией	2	A3/ бумага, гуашь, акрил, мягкие графические материалы.	6	Выявление и использование выразительных средств живописи и композиции, позволяющих передать статику и динамику в пейзаже.
10	Формальное решение композиции на темы: «Динамический пейзаж», «Статический пейзаж»	2	A3/ бумага, картон, масло, гуашь, акрил, пастель, тушь.	6	Создание формальной композиции на основе этюдов пейзажей (задание №3). Использование различных выразительных средств для передачи статики и динамики.
11	Этюды архитектурного пейзажа с водой	2	A3/ бумага, картон, холст, масло, гуашь, темпера, акрил.	6	Передача состояния природы, освещения, линейной и воздушной перспективы. Связь расположения линии горизонта с характером

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
					отражения. Пластично-образное осмысление архитектурного мотива.
12	Трансформация пейзажа на тему «Отражение»	1	A2/ бумага, картон, масло, гуашь, акрил, пастель, смешанная техника.	6	Образное осмысление архитектурного мотива и отражения (на основе задания №11), их анализ с целью творческой трансформации и применения в процессе дизайнерского проектирования.
ИТОГО:		29-37		72 36	Учебные занятия на пленэре Самостоятельная работа

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики от факультета обязан:

- осуществлять подбор мест для проведения практики, согласовывая свой выбор с групповыми руководителями от кафедры;
- проводить курсовые собрания по организационно-методическим вопросам практики;
- подготовить приказ о прохождении практики;
- участвовать в аттестации студентов по итогам практики;
- обеспечить планирование, организацию и учет результатов практики;
- вносить предложения по совершенствованию практики, участвовать в работе кафедры при обсуждении вопросов организации, проведения практики;
- контролировать работу руководителей практики от кафедры, принимать меры к устранению недостатков в организации практики;
- составлять отчет по итогам проведения практики.

Руководитель практики от кафедры обязан:

- организовывать учебный процесс каждый день проведения практики;
- распределять задания на каждый рабочий день студентов;
- контролировать соблюдение студентами трудовой дисциплины, правил техники безопасности во время практики;
- ежедневно консультировать студентов во время их работы на пленэре, оказывать профессиональную помощь;
- анализировать задания, выполненные студентами, по исполнительскому мастерству и композиции;
- проводить текущие просмотры;
- участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам и проведении итогового просмотра по результатам практики;
- своевременно сообщать руководителю практики от факультета о трудностях, возникающих в ходе проведения практики;

- составлять отчет по итогам практики и представлять его руководителю практикой от факультета;
- принимать участие в совещаниях, проводимых руководителем практики от факультета по вопросам практики;
- организовывать самостоятельную работу студентов по заданиям практики;
- участвовать в работе комиссии по отбору наиболее интересных работ в методический фонд;
- участвовать в организации выставок по результатам практики;
- собрать у студентов своей подгруппы отчеты о проделанной работе в ходе практики и сдать их лаборанту кафедры для регистрации и хранения.

Права и обязанности студента-практиканта

Студент имеет право:

- обращаться к руководителям практики университета, руководителю практики от факультета по всем вопросам, возникающим в процессе практики;
- вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации практики.

Студент-практикант обязан:

- своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные данной программой практики;
- вовремя приходить к началу занятий;
- вести дневник прохождения практики;
- сдать работы, выполненные в ходе практики, в точно указанные сроки практики;
- написать отчет о прохождении практики;
- предупреждать руководителя практики от факультета о своем отсутствии на практике.

Подведение итогов практики. Критерии оценивания

На практике студент должен проявить свою творческую заинтересованность и показать качественный уровень художественно-исполнительской грамоты.

Работы оцениваются при наличии выполнения полного объема заданий, установленных программой. Нарушение правил поведения на практике студентом (несоблюдение правил техники безопасности, наличие опозданий на занятия, пропуск занятий без уважительной причины, отсутствие необходимых материалов и принадлежностей и т. д.) учитывается при выставлении итоговой оценки за практику. Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от учебы время. Основными критериями оценивания результатов практики являются следующие:

- степень сформированности профессионально-художественных умений;
- уровень профессиональной направленности будущих учителей (интерес к художественному творчеству, активность, ответственное и творческое отношение к работе);

- своевременность, качество, полнота выполнения учебных заданий;
- сознательное отношение к практике;
- креативность, самостоятельность в организации художественно-творческой деятельности.

В период прохождения практики руководителями практики от кафедры проводится текущий контроль успеваемости в формате промежуточного просмотра.

По истечении срока практики руководителями практики от кафедры во главе с заведующим кафедрой проводится итоговый просмотр выполненных работ, на котором коллегиально выставляются отметки и отбираются лучшие учебные и творческие работы. По результатам итогового просмотра и оценки работ комиссией студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в отчетной онлайн-выставке «Этюдник» художественных работ студентов кафедры. Участников конкурса в номинации «Живопись» и «Рисунок» оценивает компетентное жюри в составе заведующего кафедрой и преподавателей. Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У студента остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспарту и др. Оформление осуществляется самими студентами.

Критерии оценки работ

Балл	Показатели оценки
10 (десять)	– высокий уровень выполнения всех заданий программы в полном объеме; – понимание и владение спецификой работы на пленэре; – творческий подход при выборе объектов для графических и живописных работ, пластично-образное осмысление пейзажных объектов; – профессиональное владение различными графическими и живописными материалами, стремление показать весь спектр владения ими; – умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – умение вести вдумчивое наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах; – умение создавать композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, картоне; – правильное перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; – сформировано умение передачи материальности и тональных отношений изображаемых объектов;

	– владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками, отражением; – организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы, владение навыками художественного самоанализа; – ведение дневника с элементами рефлексии, самоанализа, анализа, обобщения; – умение стилизовать и трансформировать форму; – своевременное представление развернутого отчета по практике; – проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса; – представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время практики по неуважительной причине.
9 (девять)	– уровень выполнения всех заданий программы выше среднего, в полном объеме; – понимание и владение спецификой работы на пленэре; – профессиональное владение различными графическими и живописными материалами; – умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – умение вести вдумчивое наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах; – умение создавать композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, холсте; – правильное перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; – сформировано умение передачи материальности и тональных отношений изображаемых объектов; – владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками; – организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы; – владение навыками художественного самоанализа; – ведение дневника с элементами анализа, обобщения; – проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса; – умение стилизовать и трансформировать форму; – своевременное представление развернутого отчета по практике; – представление работ на итоговый просмотр по результатам

	практики; – соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время практики по неуважительной причине.
8 (восемь)	– уровень выполнения всех заданий программы без ошибок, в полном объеме; – понимание и владение спецификой работы на пленэре; – владение различными графическими живописными материалами выше среднего; – умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – умение вести вдумчивое наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах; – умение создавать композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, холсте; – правильное перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; – сформировано умение передачи материальности и тональных отношений изображаемых объектов; – владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками; – умение стилизовать и трансформировать форму; – организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы, – ведение дневника с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями; – проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса; – своевременное представление развернутого отчета по практике; – представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время практики по неуважительной причине.
7 (семь)	– уровень выполнения всех заданий программы без существенных ошибок, в полном объеме; – сформированные навыки работы на пленэре; – уровень владения различными графическими и живописными материалами средний; – умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом

	при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах без существенных ошибок; – композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, холсте выполнено с незначительными ошибками; – перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит незначительные ошибки; – передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов не всегда выразительна; – неуверенное владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками; – незначительные ошибки при стилизации и трансформации формы; – эпизодическое проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности; – проведение художественного самоанализа вызывает затруднения; – организация художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы; – ведение дневника с записями всех выполненных заданий; – своевременное представление отчета по практике; – представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности.
6 (шесть)	– выполнение всех заданий программы без существенных ошибок, в неполном объеме (недостаточное количество набросков, этюдов); – недостаточно сформированные навыки работы на пленэре; – уровень владения различными графическими и живописными материалами средний; – вызывает затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передача его в своих работах вызывает затруднения; – стремление к композиционно-образному решению пейзажа, наличие его элементов на бумаге, холсте; – перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит ошибки; – передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с небольшими ошибками; – ошибки при стилизации и трансформации формы; – организация продуктивной художественно-творческой деятельности вызывает затруднения; – навыки проведения художественного самоанализа

	сформированы слабо; – ведение дневника с записями заданий; – эпизодическое проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса; – своевременное представление отчета по практике; – представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности.
5 (пять)	– выполнение заданий программы с существенными ошибками либо частичное выполнение заданий (недостаточное количество набросков, зарисовок, этюдов); – навыки работы на пленэре сформированы слабо; – уровень владения различными графическими и живописными материалами ниже среднего; – вызывает затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы вызывает затруднения, как и передача его в своих работах; – непонимание необходимости стремиться к композиционно-образному решению пейзажа, наличие элементов композиционного построения на бумаге, холсте; – перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит существенные ошибки; – ошибки при стилизации и трансформации формы; – передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с ошибками; – организация художественно-творческой деятельности вызывает затруднения; – нерациональное использование рабочего времени – слабые навыки проведения художественного самоанализа; – ведение дневника с неполными записями заданий; – эпизодическое проявление творческого такта, художественного вкуса, учебной дисциплины; – своевременное представление отчета по практике; – представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – соблюдение техники безопасности.
4 (четыре)	– частичное выполнение заданий с существенными ошибками; – навыки работы на пленэре сформированы слабо; – уровень владения различными графическими и живописными материалами ниже среднего; – вызывает значительные затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал

	выполнения изображаемого объекта; – умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы вызывает затруднения, как и передача его в своих работах; – непонимание необходимости стремиться к композиционно-образному решению пейзажа, наличие существенных ошибок при создании композиционно-образного построения на бумаге, холсте; – перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками вызывает затруднения; – значительные ошибки при стилизации и трансформации формы; – передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с существенными ошибками; – организация художественно-творческой деятельности вызывает затруднения; – нерациональное использование рабочего времени; – навыки проведения художественного самоанализа отсутствуют; – записи в дневнике фрагментарны, неаккуратны; – нарушение учебной дисциплины; – своевременное представление отчета по практике; – представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – нарушения в соблюдении техники безопасности.
3 (три)	– частичное выполнение заданий с существенными ошибками; – навыки работы на пленэре ниже среднего; – уровень владения различными графическими живописными материалами низкий; – вызывает значительные затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – неумение вести наблюдение и передавать в своих работах состояние природного мотива при разном освещении, разном состоянии природы; – отсутствие композиционно-образного решения пейзажа; – отсутствие умения передавать перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; – передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с существенными ошибками; – стилизации и трансформации формы вызывает серьезные затруднения; – отсутствие необходимых материалов для практики; – нерациональное использование рабочего времени; – организация художественно-творческой деятельности вызывает значительные затруднения;

	– навыки проведения художественного самоанализа отсутствуют; – записи в дневнике фрагментарны, неаккуратны; – отсутствие проявления такта; – отсутствие художественного вкуса; – нарушение учебной дисциплины; – несвоевременное представление отчета по практике; – непредставление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – нарушения в соблюдении техники безопасности.
2 (два)	– нежелание работать и вести дневник; – невыполнение заданий по пленэру; – непонимание роли практики для формирования личности педагога-художника; – уровень владения различными графическими и живописными материалами низкий; – отсутствие умения выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; – отсутствие активности и самостоятельности; – отсутствие представления о линейной и воздушной перспективе; – неумение передать в работе различные состояния природы; – отсутствие навыков стилизации и трансформации формы; – эпизодическое отсутствие во время практики без уважительной причины; – отсутствие необходимых материалов для практики; – неумение организовать собственный процесс художественно-творческой деятельности; – отсутствие проявления такта; – отсутствие художественного вкуса; – нерациональное использование рабочего времени; – нарушение учебной дисциплины; – отсутствие отчета по практике; – непредставление работ на итоговый просмотр по результатам практики; – нарушения в соблюдении техники безопасности.
1 (один)	– отсутствие студента во время практики.

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1–69 01 01 «Архитектура» и 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / Белорус. нац. техн. ун-т ; под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : БНТУ, 2019. – 66 с.
2. Чирко, О. К. Рисунок академический / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Базанова, М. Д. Пленэр: учебная летняя практика в художественном училище [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Д. Базанова // Razym.org. – Режим доступа: <https://www.razym.org/semyahobbi/foto/199117-bazanova-md-plener-uchebnaya-letnyaya-praktika-v-hudozhestvennom-uchilische.html>. – Дата доступа: 26.05.2022.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 302 с. : ил.
4. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)», «Архитектура» / А. И. Бурчик. – Минск : Беларусь, 2014. – 135 с.
5. Выкананне эцюдаў у час летняй вучэбнай практыкі (пленэр) : метады рэкамендацыі / Беларус. ін-т праблем культуры ; уклад. А. П. Багустаў. – Мінск : БелІПК, 1995. – 26 с.
6. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.
7. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.] – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. : ил.
8. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
9. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Кузин // Академия. – Режим доступа: https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_23022.pdf. – Дата доступа: 26.05.2021.

10. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 240 с. : ил.

11. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Н. Макарова // LibCat. – Режим доступа: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/prochaya-nauchnaya-literatura/425312-m-makarova-prakticheskaya-perspektiva.html>. – Дата доступа: 26.05.2022.

12. Пленэрная практика : метод. указания / Мозыр. гос. пед. ун-т ; сост.: Н. Г. Чиркова, Н. А. Гаруля, О. С. Дорофеева. – Мозырь : МГПУ, 2009. – 40 с.

13. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ART & PHOTO [Электронный ресурс] : живопись, фотография, прикладное искусство, скульптура, графика. – Режим доступа: <http://www.artandphoto.ru>. – Дата доступа: 25.05.2022

2. ANTULA : профессиональная студия веб-дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.antula.ru>. – Дата доступа: 26.05.2022.

3. ARTLIB.ru: библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru>. – Дата доступа: 26.05.2022.

ПРИЛОЖЕНИЯ**ПРИЛОЖЕНИЕ 1***Требования к содержанию и оформлению дневника практики*

Дневник представляет собой документ объемом не менее 6 листов (1 лист на день практики). В шапке необходимо указать

Дневник
о прохождении практики пленэр
студента 2 курса _____ гр.
ФИО полностью
Руководитель практики _____ (Ф.И.О.)
Начало практики «__» _____ 202__ года
Окончание практики «__» _____ 202__ года

В дневнике кратко, по существу, описывается работа студента с указанием даты, полного названия посещаемого места, задания, краткого описания, самостоятельная работа. Материалы дневника используются для написания отчета о выполненной на практике работы.

Примерная структура дневника практики студента:

- ФИО студента, факультет, группа;
- места прохождения практики;
- информационная страница;
- индивидуальный план с отметками о выполнении заданий и фото-образцы работ;
- содержание заданий и процесс их выполнения, краткое содержание рекомендаций, замечаний руководителя практики от кафедры художественно-педагогического образования;
- анализ результатов деятельности в ходе практики.

Требования к содержанию и оформлению отчета о выполнении практики

Отчет представляет собой документ объемом не менее одной страницы набранного печатного текста с использованием текстового редактора Word, шрифт Times New Roman размером 14 пунктов, межстрочный интервал – 1. В шапке печатного листа необходимо указать:

ОТЧЕТ
о прохождении практики пленэр
с _____ по _____
студента 2 курса, _____ гр.
ФИО полностью

Отчет должен содержать:

- место прохождения практики, сроки практики;
- содержание заданий и процесс их выполнения;
- описание выполненной работы;
- самооценка по проделанной работе (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионально-педагогического роста);
- заключение по итогам проделанной работы;
- знания и умения, приобретенные в ходе практики;
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения практики.

Отчет должен быть максимально конкретным и отражать проделанную студентами работу.

Отчет подписывается студентом и руководителем практики от кафедры.

Студент-практикант

Руководитель

Примерные вопросы анкетирования

1. Что Вам удалось во время практики осуществить более успешно (практическое освоение теоретических знаний по цветоведению, технологии масляной живописи; работа мягкими материалами, выполнение индивидуального задания; другое).

2. Что для Вас представляло больший интерес (освоение специфики работы на открытом воздухе; работа над индивидуальным заданием; другое)?

3. Какими видами творческой деятельности (живописи, графике) Вы отдавали предпочтение и почему?

4. Какие мотивы городской среды (исходя из предложенных тем программы) для Вас представляли наибольший интерес и почему (можно указать конкретные улицы и номера домов)?

5. Какие материалы Вы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

6. Удалось ли Вам усовершенствовать практические умения и навыки по изобразительному искусству при работе на открытом воздухе и какие именно (желательно проанализировать на примере каждого вида ИЗО, в котором вы работали)?

7. Способствовала ли практика более качественному освоению технологии работы различными изобразительными материалами (перечислить, какими именно)?

8. Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

9. Удалось ли Вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы по композиции в следующем семестре (желательно, чтобы вы конкретно определились с материалом и техникой исполнения)?

10. С какими проблемами Вы столкнулись в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?

11. Ваше общее впечатление от работы на пленэре?

12. Какие умения и навыки Вы получили на практике?

13. Ваши предложения по совершенствованию практики?