

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
учреждения образования  
«Белорусский государственный  
педагогический университет  
имени Максима Танка»

 А.В. Маковчик

«17» мая 2022 г.

Регистрационный № 17/01/2022

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ФОТОПЛЕНЭР»**

**для специальности:**

1-03 01 03 Изобразительное искусство. Компьютерная графика

2022 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, доцент;

С.С.Кулапина, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

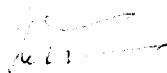
И.С.Савельев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 25.04.2022)

Заведующий кафедрой



Г.В. Лойко

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 26.04.2022)

**СОГЛАСОВАНО:**

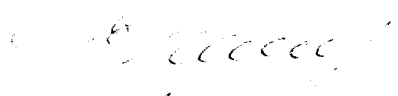
Зам. декана по учебной работе  
факультета эстетического образования



И.Э.Тишкевич  
26.04.2022

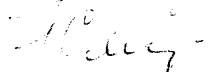
Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики



Е.А. Лешик

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной практики «Фотоплэнэр» (далее – практика) разработана для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Программа практики определяет содержание, сроки и последовательность прохождения практики, основные требования к условиям ее организации, результатам прохождения, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Практика организуется в соответствии с требованиями: образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; Положения о практике студентов, курсантов, слушателей, утверждено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 03.06.2010 № 860 (с изменениями и дополнениями); Инструкции о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.03.2012 № 24; Порядка разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 27.05.2019; типового учебного плана по специальности по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, утвержденного первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 30.06.2021 (регистрационный № А 03-1-001/пр-тип.); учебных планов БГПУ по вышеназванной специальности.

Учебная практика «Фотоплэнэр» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки высококвалифицированных преподавателей в образовательной области изобразительного искусства. Данная форма практики является методом познания и образного отображения окружающего мира и предусматривает активную самостоятельную работу студентов, сочетает опыт работы с профессиональным оборудованием, полученный на учебных занятиях по учебной дисциплине «Фотографика», с изучением особенностей фотосъемки в условиях плэнэра.

Пленэр (фр. *plein air* вольный воздух) – работа на открытом воздухе в противоположность работе в студии. Фотографированием на пленэре является съемка моделей, объектов, пейзажей, непосредственно наблюдаемых в природе в условиях естественного освещения.

**Цель практики:** закрепление знаний и навыков, необходимых для творческой передачи окружающего мира с помощью выразительных и технических средств фотографии.

**Задачи практики:**

– совершенствование навыков использования технических средств фотографии;

- углубление знаний, полученных при изучении таких дисциплин, как «Фотографика», «Компьютерная графика», «Композиция», «История искусств», «Цветоведение»;

- освоение методов и приемов фотосъемки портрета в условиях пленэра;

- освоение методов и приемов съемки пейзажа;

- развитие способностей анализировать объективное наполнение пространства, условия и состояние природной среды при создании художественных фотоэтюдов;

- формирование способности создавать художественный образ средствами композиции и фотографии;

- стимулирование творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей;

- развитие творческого потенциала студентов посредством выполнения творческих заданий.

Проведению практики предшествует теоретическая и практическая подготовка в рамках учебных дисциплин: «Фотографика», «Основы компьютерной графики», «Композиция», «История искусств», «Цветоведение».

В результате прохождения практики студент *должен знать*:

- принципы построения композиции кадра в зависимости от поставленной задачи;

- особенности техники съемки портрета в условиях пленэра, в архитектурной и природной среде;

- особенности техники съемки пейзажа в зависимости от времени суток и погодных факторов.

В результате прохождения практики студент *должен уметь*:

- творчески подходить к выбору объекта съемки, ракурса, композиционного решения кадра;

- использовать технические средства фотографии в условиях фотопленэра для решения поставленных задач;

- использовать выразительные средства фотографии для художественного раскрытия образа, идеи;

- находить композиционное, перспективное, образное решение кадра при съемке портрета, пейзажа, макросъемке.

- В результате прохождения практики студент должен владеть:

- навыками использования специальной литературы (учебной, научной, справочной) и другими источниками информации;

- навыками фотосъемки в условиях пленэра;

- навыками применения полученных знаний для создания учебных и творческих работ.

Практика направлена на формирование и развитие у студентов следующих **компетенций**:

УК-2. Решать задачи профессиональной деятельности на основе

использования информационно-коммуникационных технологий;

УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

СК-5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики;

СК-6. Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве, компьютерной графике и дизайне;

СК-10. Применять знания в области цветodelения и колористики, способами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах искусства;

СК-11. Осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного искусства и компьютерной графики (дизайна).

Результаты обучения, полученные в рамках пленэрной практики, могут быть использованы при изучении следующих дисциплин: «Фотографика», «Пластическая анатомия в художественном образовании», «Учебный рисунок и живопись», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Художественное проектирование»,

*Продолжительность практики* регламентируется учебным планом специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика для дневной формы получения образования.

В соответствии с учебным планом специальности практика проводится для студентов дневной формы получения образования на 2-м курсе в 3-м семестре.

Общая продолжительность практики составляет 2 недели, что соответствует 108 часам. Трудоемкость практики – 3 зачетных единицы.

*Практика проводится* на территории города Минска в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (Комсомольское озеро, Парк имени Максима Горького, Троицкое предместье, Лошицкий парк, Севастопольский парк, Слепянская водная система, лесопарк «Зеленый Луг», парк «Уручье», памятник природы Парк камней, Ботанический сад, Парк Победы, Зоопарк). Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными навыками фотосъемки, передачи творческого замысла средствами фотографии.

Практика студентов организуется деканатом факультета эстетического образования и кафедрой художественно-педагогического образования. Приказом ректора назначаются руководитель практики от факультета и непосредственные руководители практики от кафедры, утверждаются сроки проведения практики и график работы обучающихся.

Все студенты должны приходить к месту проведения практики точно ко времени, сообщенному непосредственным руководителем

практики от кафедры. В связи с возможными изменениями погодных условий график работы на практике может корректироваться.

Перед началом практики организуется курсовое собрание, на котором студентам разъясняются цели, задачи и содержание практики, актуальность и необходимость прохождения практики для становления педагога-художника, порядок ее прохождения, обязанности студентов, требования, предъявляемые к отчетной документации. Студенты проходят инструктаж по технике безопасности. На курсовом собрании практиканты получают список заданий и знакомятся с требованиями, предъявляемыми к выполненным заданиям, уточняется перечень необходимого фотооборудования.

Для успешного прохождения практики каждому студенту понадобятся цифровой фотоаппарат и штатив. Если студент не имеет возможности использовать собственный фотоаппарат, он может обратиться к руководителю от кафедры с просьбой о предоставлении фотоаппарата.

Форма контроля – дифференцированный зачет. К сдаче зачета по практике допускаются студенты, предоставившие отчетную документацию и другие материалы в соответствии с перечнем, предусмотренным программой практики.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основные направления деятельности обучающихся во время прохождения практики:

фотографирование в условиях пленэра,  
обработка фотографий с помощью графических редакторов,  
создание фотоколлажей.

Студенты должны выполнить задания на следующие темы:

### **1. Съемка архитектурных памятников и фрагментов архитектуры.**

Пластично-образное осмысление архитектурного мотива. Выбор ракурса и точки съемки. Композиционная организация элементов кадра. Использование освещения и перспективы. Кадрирование. Итоговое количество фотографий, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 15–20 шт.

### **2. Пейзажная съемка. Панорамная съемка.**

Съемка пейзажных мотивов в разное время дня и при различных погодных условиях. Передача различных состояний природы, воздушной перспективы, освещения. Выделение композиционного центра. Поиск образного решения с использованием выразительных средств фотографии. Серийная съемка пейзажей для последующего составления панорамы в графическом редакторе Adobe Photoshop (вертикальная, горизонтальная панорама). Итоговое количество фотографий, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 15 шт.

### **3. Съемка растений, макросъемка.**

Съемка растений средним, крупным и сверхкрупным планом. Использование ГРИП, тона, цвета для выделения композиционного центра. Итоговое количество фотографий, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 20–30 шт.

### **4. Анималистика.**

Поиск образного решения. Композиционная организация элементов кадра. Использование ГРИП, кадрирования, тона, цвета для выделения композиционного центра. Итоговое количество фотографий, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 20–30 шт.

### **5. Портретная съемка.**

Поиск художественного образа в портрете, выразительного решения композиции кадра. Выбор ракурса и точки съемки, цветового решения снимка. Использование естественного освещения и вспышки в портретной съемке при различных погодных условиях. Итоговое количество фотографий, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 20 шт.

### **6. Ритм.**

Создание творческой фотографии с ярко выраженной ритмической организацией элементов изображения. Выделение композиционного центра,

передача динамики с помощью ритма. Итоговое количество изображений, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 15 шт.

### **7. Контраст.**

Создание творческой фотографии с ярко выраженным контрастом по форме, размеру, тону, цвету. Организация элементов фотоизображения и выделение композиционного центра. Итоговое количество изображений, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 15 шт.

### **8. Нюанс.**

Создание творческой фотографии с ярко выраженным нюансом по размеру, форме, тону, цвету. Организация элементов фотоизображения и выделение композиционного центра с помощью тона и цвета. Итоговое количество фотографий, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 15 шт.

### **9. Динамика и статика.**

Создание фотографий с ярко выраженной динамикой либо статикой. Использование асимметрии, диагонали, съемки с «проводкой», мультиэкспозиции, съемки с длительной выдержкой для передачи динамики. Использование симметрии, съемки с короткой выдержкой для передачи статики. Итоговое количество фотографий, отобранных и обработанных согласно установленным требованиям, должно быть не менее 15 шт.

### **10. Серия фотографий на тему по выбору.**

Создание серии фотографий на тему по выбору: «Мой Минск», «Минск. Город-герой», «Утро», «День», «Вечер», «Мой современник», «Забутые вещи», «Окна», «Двери» и т.д. Студентом может быть выбрана другая тема, однако ее необходимо согласовать с руководителем практики от кафедры. Тема должна определять идейно-образное и композиционное решение серии фотографий. При обработке фотографий, для раскрытия творческого замысла, могут использоваться различные средства компьютерной графики. Студент должен создать не менее трех серий фотографий.

### **11. Фотоколлаж по мотивам впечатлений о городе Минске.**

На основе фотографий, сделанных в городе Минске, должен быть создан коллаж. Элементы фотографий, из которых будет составлен коллаж, должны быть тщательно отобраны согласно авторскому замыслу. Их композиционная организация на формате, компьютерная обработка должны содействовать раскрытию образа города Минска. Итоговое количество фотоколлажей, отобранных для просмотра, должно быть не менее 2 шт.

### **12. Фотоколлаж на тему по выбору: «Исторический портрет», «Портрет современника».**

На основе фотографий, сделанных во время прохождения практики, должен быть создан коллаж на тему по выбору: «Исторический портрет», «Портрет современника». Элементы фотографий, из которых будет



составлен коллаж, должны быть тщательно отобраны согласно авторскому замыслу. Композиционная организация элементов коллажа, компьютерная обработка должны содействовать концептуальному решению и раскрытию образа. Итоговое количество фотоколлажей, отобранных для просмотра, должно быть не менее 2 шт.

### **Организация практики в условиях онлайн обучения**

При организации учебной практики «Фотопленэр» в условиях онлайн обучения задания по программе практики выполняются в полном объеме. Взаимодействие студента и руководителя практики осуществляться посредством использования информационно-коммуникационных технологий (видео сервисов: ZOOM, Microsoft Teams и иных ресурсов сети «Интернет»). Руководителями практики организуются онлайн-консультации по выполнению программы практики. Материалы для практикантов размещаются в блогах преподавателей, СДО Moodle.

Для проведения практики в онлайн-режиме предусматривается возможность ведения отчетной документации в электронной форме. Выполненные задания и отчетная документация размещается студентом в облачном хранилище с предоставлением доступа руководителю.

Подведение итогов практики проводится в формате онлайн-конференции с использованием видео сервисов: ZOOM, Skype, BigBlueButton и иных ресурсов сети «Интернет».

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Календарно-тематический план прохождения практики

День	Тема	Минимальное количество итоговых фотографий	Заграченное время в учебных часах	Виды выполняемых работ
1	Съемка архитектурных памятников, фрагментов архитектуры	15/20	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
2	Пейзажная съемка. Панорамная съемка	15/20	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
3	Съемка растений, макросъемка	20/30	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
4	Анималистика	20/30	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
5	Портретная съемка	20	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
6	Ритм	15	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
7	Контраст.	15	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ

				результатов.
8	Нюанс.	15	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
9	Динамика и статика.	15	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
10	Серия фотографий на тему по выбору: «Мой Минск», «Минск. Город-герой», «Окна», «Двери», «Забывшие вещи», «Мой современник»	5 серий по 3/6 фотографий	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
11	Фотоколлаж по мотивам впечатлений о городе Минске	2	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
12	Фотоколлаж на тему по выбору: «Исторический портрет», «Портрет современника».	2	4 2	Прохождение инструктажа и фотосъемка. Загрузка файлов в ПК. Отбор и обработка фотографий с помощью графических редакторов. Анализ результатов.
Всего 108 часов, из них:			72	Учебная работа на фотоплёнэре
			36	Самостоятельная работа

### Подведение итогов практика. Критерии оценивания

По итогам практики проводится дифференцированный зачет в форме просмотра. с обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе.

Отобранные для зачета фотографии могут быть обработаны в графическом редакторе (Adobe Photoshop или Adobe Photoshop Lightroom). Исходные файлы сохраняются в отдельную подписанную папку. После редактирования все файлы должны быть сохранены в формате JPEG. Имя отредактированного файла должно содержать имя, фамилию, номер группы автора и порядковый номер фотографии. Все фотографии сортируются по темам заданий и загружаются в папку с указанием имени и фамилии автора. Исходные файлы сохраняются в отдельную подписанную папку.

Две фотографии должны быть распечатаны на фотобумаге формата А3 и выставлены на итоговом просмотре.

Студентам предлагается заполнить анкеты о ходе и организации практики. Факультетский руководитель практики на основании анкетирования вносит предложения по совершенствованию проведения практики. Каждый студент сдает своему групповому руководителю отчет о прохождении практики, дневник по практике и фотографии по темам заданий на цифровом носителе. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры художественно-педагогического образования.

На практике студент должен проявить свою творческую заинтересованность и показать качественный уровень художественно-исполнительской грамоты.

Работы оцениваются при наличии выполнения полного объема заданий, установленных программой. Нарушение правил поведения на практике студентами (несоблюдение правил техники безопасности, культуры поведения, наличие опозданий на занятия, пропуск занятий без уважительной причины, отсутствие необходимых материалов и принадлежностей и т. д.) учитывается при выставлении итоговой оценки за практику. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время.

Основными критериями оценки результатов учебной практики являются следующие:

- степень сформированности профессионально-художественных умений;
- уровень профессиональной направленности будущих учителей (интерес к художественному творчеству, активность, ответственное и творческое отношение к работе);
- своевременность, качество, полнота выполнения учебных заданий;
- сознательное отношение к практике;
- креативность, самостоятельность в организации художественно-творческой деятельности.

### Критерии оценки работ

Балл	Показатели оценки
<b>10</b> (десять)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень выполнения всех заданий программы в полном объеме;</li> <li>– понимание и владение спецификой фотографирования на пленэре;</li> <li>– творческий подход при выборе объектов съемки и ракурса, пластично-образное осмысление пейзажных объектов;</li> <li>– профессиональное использование различных режимов съемки;</li> <li>– умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, правильную экспозицию при съемке объекта;</li> <li>– стремление к вдумчивому наблюдению за выбранным</li> </ul>

	<p>пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное композиционно-образное построение кадра;</li> <li>– умение передать материальность и тональные отношения изображаемых объектов;</li> <li>– организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы, владение навыками художественного самоанализа;</li> <li>– ведение дневника с элементами рефлексии, самоанализа, анализа, обобщения;</li> <li>– своевременное представление развернутого отчета по практике;</li> <li>– проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>– представление на просмотр по результатам пленэра отобранных обработанных фотографий по темам заданий на цифровом носителе и итоговых распечатанных работ;</li> <li>– соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время пленэра по неуважительной причине.</li> </ul>
<p><b>9</b> <b>(девять)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень выполнения всех заданий программы в полном объеме;</li> <li>– понимание и владение спецификой работы на практике;</li> <li>– профессиональное владение различными режимами съемки;</li> <li>– умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, правильную экспозицию при съемке объекта;</li> <li>– стремление к вдумчивому наблюдению за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы;</li> <li>– грамотное композиционно-образное построение кадра;</li> <li>– правильное перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками;</li> <li>– уметь передать материальность и тональные отношения изображаемых объектов;</li> <li>– организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы,</li> <li>– владение навыками художественного самоанализа;</li> <li>– ведение дневника с элементами анализа, обобщения;</li> <li>– проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>– своевременная сдача развернутого отчета по практике;</li> <li>– представление на просмотр по результатам пленэра отобранных обработанных фотографий по темам заданий на цифровом носителе и итоговых распечатанных работ;</li> <li>– соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности,</li> </ul>

	отсутствие пропусков занятий во время пленэра по неуважительной причине.
<b>8 (восемь)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень выполнения всех заданий программы без ошибок, в полном объеме;</li> <li>– понимание и владение спецификой работы на практике;</li> <li>– владение различными режимами съемки выше среднего;</li> <li>– умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, подбор правильной экспозиции при съемке объекта;</li> <li>– ведение вдумчивого наблюдения за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы;</li> <li>– умение создавать композиционно-образное построение пейзажа;</li> <li>– умение передать материальность и тональные отношения изображаемых объектов;</li> <li>– организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы;</li> <li>– ведение дневника с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями;</li> <li>– проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>– своевременная сдача развернутого отчета по практике;</li> <li>– представление на просмотр по результатам пленэра отобранных обработанных фотографий по темам заданий на цифровом носителе и итоговых распечатанных работ;</li> <li>– соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время пленэра по неуважительной причине.</li> </ul>
<b>7 (семь)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень выполнения всех заданий программы без существенных ошибок, в полном объеме;</li> <li>– сформированные навыки работы на практике;</li> <li>– уровень владения различными режимами съемки средний;</li> <li>– умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, подбор правильной экспозиции при съемке объекта;</li> <li>– вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при различном освещении, разном состоянии природы;</li> <li>– композиционно-образное построение пейзажа в кадре выполнено с незначительными ошибками;</li> <li>– перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит незначительные ошибки;</li> <li>– передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов не всегда выразительна;</li> <li>– неуверенное владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками;</li> <li>– эпизодическое проявление способностей к принятию</li> </ul>

	<p>самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение художественного самоанализа вызывает затруднения;</li> <li>– организация художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы;</li> <li>– ведение дневника с записями всех выполненных заданий;</li> <li>– своевременная сдача отчета по практике;</li> <li>– представление на просмотр по результатам пленэра отобранных обработанных фотографий по темам заданий на цифровом носителе и итоговых распечатанных работ;</li> <li>– соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности.</li> </ul>
<p><b>6</b> <b>(шесть)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение всех заданий программы без существенных ошибок, в неполном объеме (недостаточное количество правильно экспонированных кадров согласно заданию);</li> <li>– недостаточно сформированные навыки работы на пленэре;</li> <li>– уровень владения различными режимами съемки средний;</li> <li>– вызывает затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат кадра, затруднение при выборе правильной экспозиции при съемке объекта;</li> <li>– умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передача его в своих работах вызывает затруднения;</li> <li>– стремление к композиционно-образному решению пейзажа, наличие его элементов в кадре;</li> <li>– перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит ошибки;</li> <li>– передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с небольшими ошибками;</li> <li>– организация продуктивной художественно-творческой деятельности вызывает затруднения;</li> <li>– навыки проведения художественного самоанализа сформированы слабо;</li> <li>– ведение дневника с записями заданий;</li> <li>– эпизодическое проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>– своевременная сдача отчета по практике;</li> <li>– представление на просмотр по результатам пленэра отобранных обработанных фотографий по темам заданий на цифровом носителе и итоговых распечатанных работ;</li> <li>– соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности.</li> </ul>
<p><b>5</b> <b>(пять)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение заданий программы с существенными ошибками либо частичное выполнение заданий (недостаточное количество правильно экспонированных кадров согласно</li> </ul>

	<p>заданию);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки работы на пленэре сформированы слабо;</li> <li>– уровень владения различными режимами съемки ниже среднего;</li> <li>– вызывает затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат кадра, затруднение при выборе правильной экспозиции;</li> <li>– умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы вызывает затруднения, как и передача его в своих работах;</li> <li>– непонимание необходимости стремиться к композиционно-образному решению пейзажа, наличие элементов композиционного построения в кадре;</li> <li>– перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит существенные ошибки;</li> <li>– передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с ошибками;</li> <li>– организация художественно-творческой деятельности вызывает затруднения;</li> <li>– нерациональное использование рабочего времени;</li> <li>– слабые навыки проведения художественного самоанализа;</li> <li>– ведение дневника с неполными записями заданий;</li> <li>– эпизодическое проявление творческого такта, художественного вкуса, учебной дисциплины;</li> <li>– своевременная сдача отчета по практике;</li> <li>– представление на просмотр по результатам пленэра отобранных обработанных фотографий по темам заданий на цифровом носителе и итоговых распечатанных работ;</li> <li>– соблюдение техники безопасности.</li> </ul>
<p><b>4</b> <b>(четыре)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частичное выполнение заданий с существенными ошибками;</li> <li>– навыки работы на практике сформированы слабо;</li> <li>– уровень владения различными режимами съемки ниже среднего;</li> <li>– вызывает значительные затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат кадра, затруднение при выборе правильной экспозиции;</li> <li>– умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы вызывает затруднения, как и передача его в своих работах;</li> <li>– непонимание необходимости стремиться к композиционно-образному решению пейзажа, наличие существенных ошибок при создании композиционно-образного построения в кадре;</li> <li>– перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками вызывает затруднения;</li> <li>– передача материальности и тональных отношений</li> </ul>



	<p>изображаемых объектов с существенными ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организация художественно-творческой деятельности вызывает затруднения;</li> <li>– нерациональное использование рабочего времени;</li> <li>– навыки проведения художественного самоанализа отсутствуют;</li> <li>– записи в дневнике фрагментарны, неаккуратны;</li> <li>– нарушение учебной дисциплины;</li> <li>– своевременная сдача отчета по практике;</li> <li>– представление на просмотр по результатам пленэра отобранных обработанных фотографий по темам заданий на цифровом носителе и итоговых распечатанных работ;</li> <li>– нарушения в соблюдении техники безопасности.</li> </ul>
<p><b>3</b> <b>(три)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частичное выполнение заданий с существенными ошибками;</li> <li>– навыки работы на практике ниже среднего;</li> <li>– уровень владения различными режимами съемки низкий;</li> <li>– вызывает значительные затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, затруднение при выборе правильной экспозиции;</li> <li>– неумение вести наблюдение и передавать в своих работах состояние природного мотива при разном освещении, разном состоянии природы;</li> <li>– отсутствие композиционно-образного решения пейзажа;</li> <li>– отсутствие умения передавать перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками;</li> <li>– передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с существенными ошибками;</li> <li>– отсутствие необходимой фототехники для пленэра;</li> <li>– нерациональное использование рабочего времени;</li> <li>– организация художественно-творческой деятельности вызывает значительные затруднения;</li> <li>– навыки проведения художественного самоанализа отсутствуют;</li> <li>– записи в дневнике фрагментарны, неаккуратны;</li> <li>– отсутствие проявления такта;</li> <li>– отсутствие художественного вкуса;</li> <li>– нарушение учебной дисциплины;</li> <li>– несвоевременная сдача отчета по практике;</li> <li>– непредставление работ на итоговый просмотр по результатам пленэра;</li> <li>– нарушения в соблюдении техники безопасности.</li> </ul>
<p><b>2</b> <b>(два)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание работать и вести дневник;</li> <li>– невыполнение заданий по фотопленэру;</li> <li>– непонимание роли пленэра для формирования личности педагога-художника;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень владения различными режимами съемки низкий;</li> <li>– отсутствие умения выбрать для каждого задания тот или иной формат, затруднение при выборе правильной экспозиции;</li> <li>– отсутствие активности и самостоятельности;</li> <li>– отсутствие представления о линейной и воздушной перспективе;</li> <li>– неумение передать в работе различные состояния природы;</li> <li>– эпизодическое отсутствие во время практики без уважительной причины;</li> <li>– отсутствие необходимой фототехники для пленэра;</li> <li>– неумение организовать собственный процесс художественно-творческой деятельности;</li> <li>– отсутствие проявления такта;</li> <li>– отсутствие художественного вкуса;</li> <li>– нерациональное использование рабочего времени;</li> <li>– нарушение учебной дисциплины;</li> <li>– отсутствие отчета по практике;</li> <li>– непредставление работ на итоговый просмотр по результатам пленэра;</li> <li>– нарушения в соблюдении техники безопасности.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>(один)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие студента во время пленэра.</li> </ul>

### **Обязанности руководителей практики**

Руководитель практики от факультета (согласно Инструкции о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 24 марта 2012 г. № 24) осуществляет следующие действия:

- ведет работу по выбору мест проведения практики;
- готовит проект приказа о практике;
- информирует студентов о сроках проведения практики;
- организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам;
- проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда;
- осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики;
- контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики;
- организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики;

- участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики и вносит предложения по устранению недостатков, дальнейшему совершенствованию организации и проведения практики студентов;

- составляет отчет по итогам практики.

Руководитель практики от кафедры:

- знакомит студентов с целями, задачами и программой практики;

- принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам;

- сопровождает группу в соответствии с планом проведения всех мероприятий;

- консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики;

- своевременно информирует руководителя практики от факультета об отсутствии студентов очной формы получения образования в организациях, в которых они проходят практику, невыполнении ими программы практики;

- проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет;

- вносит предложения по совершенствованию практики.

### **Права и обязанности студентов-практикантов**

Студент имеет право:

- обращаться к руководителям практики университета, факультетскому руководителю практики по всем вопросам, возникающим в процессе практики;

- вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации пленэра.

Студент-практикант обязан:

- своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные данной программой практики;

- вовремя приходить к началу занятий;

- быть внимательным, доброжелательным и вежливым в отношениях с преподавателями, студентами группы;

- сдать работы, выполненные в ходе фотопленэра, в точно указанные сроки;

- вести дневник прохождения практики;

- написать отчет о прохождении практики;

- своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

- предупреждать группового преподавателя о своем отсутствии на учебной практике;

– в случае пропуска сообщить руководителю заранее, объяснить причину отсутствия или опоздания, представить необходимые документы (справка о болезни, повестка и др.).

### **Требования к содержанию и оформлению индивидуального задания и отчета по практике**

Студент должен предоставить отчетную документацию: дневник (Приложение 1) и отчет о прохождении практики (Приложение 2). Дневник ведется ежедневно. В дневнике кратко, по существу, описываются работа студента с указанием даты, места проведения практики, поставленные цели и задачи, краткое описание задания, самостоятельная работа. Материалы дневника используются для написания отчета о выполненной на практике работе.

Отчет должен содержать:

- даты и перечень мест, в которых проводились фотосъемка и инструктаж;
- описание выполненной работы;
- затруднения, которые встречались при прохождении практики;
- заключение по итогам проделанной работы;
- знания и умения, приобретенные в ходе практики;
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения педагогической практики.

Отчет должен быть максимально конкретным и отражать проделанную студентом работу. Отчет подписывается студентом и руководителем практики от кафедры.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### *Требования к содержанию и оформлению дневника практики*

Дневник представляет собой документ объемом не менее 6 листов (1 лист на день практики). В шапке необходимо указать

Дневник  
о прохождении практики фотопленэр  
студента(ки) \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ гр.  
ФИО полностью

Дневник ведется ежедневно. В дневнике кратко, по существу, описывается работа студента с указанием даты, места проведения практики, поставленные цели и задачи, краткое описание задания, самостоятельная работа. Материалы дневника используются для написания отчета о выполненной на практике работе.

#### *Примерная структура дневника практики фотопленэр:*

- ФИО студента, факультет, группа;
- места прохождения практики;
- информационная страница;
- задачи практики;
- содержание заданий и процесс их выполнения, краткое содержание рекомендаций, замечаний руководителя практики от кафедры художественно-педагогического образования;
- анализ результатов деятельности в ходе практики.

*Требования к содержанию и оформлению отчета о выполнении практики*

Отчет представляет собой документ объемом не менее 1 страницы набранного печатного текста с использованием текстового редактора Word, шрифт Times New Roman размером 14 пунктов, межстрочный интервал - 1. В шапке печатного листа необходимо указать:

## ОТЧЕТ

о прохождении практики фотоплэнэр

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

студента(ки) \_\_ курса, \_\_\_\_\_ гр.

ФИО полностью

Отчет должен содержать:

- даты и перечень мест, в которых проводилась фотосъемка и инструктаж;
- описание выполненной работы;
- затруднения, которые встречались при прохождении практики;
- заключение по итогам проделанной работы;
- знания и умения, приобретенные в ходе практики;
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения педагогической практики.

Отчет должен быть максимально конкретным и отражать проделанную студентами работу.

Отчет подписывается студентом и руководителем практики от кафедры.

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Коваленко, В. И. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова // Репозиторий Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. – Режим доступа: <https://lib.vsu.by/jsrui/handle/123456789/13737>. – Дата доступа: 18.05.2021.
2. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем : учеб. пособие для учащихся учреждений образования / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук. – Минск : Белорус. гос. акад. связи, 2018. – 416 с.

### Дополнительная литература

1. Голикова-Пошка, Е. В. Основы фотовидеоискусства : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-89 02 02 «Туризм и природопользование» : в 2 ч. / Е. В. Голикова-Пошка. – Минск : Белорус. гос. технол. ун-т, 2014. – Ч. 1 : Основы фотоискусства. – 193 с.
2. Голикова-Пошка, Е. В. Основы фотовидеоискусства : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-89 02 02 «Туризм и природопользование» : в 2 ч. / Е. В. Голикова-Пошка. – Минск : Белорус. гос. технол. ун-т, 2015. – Ч. 2 : Основы видеоискусства. – 141 с.
3. Гуртовая, Е. А. Основы фотографии : учеб.-метод. комплекс для студентов ин-та журналистики БГУ, обучающихся по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)» / Е. А. Гуртовая. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2016. – 94 с.
4. Лапин, А. И. Фотография как... : учеб. пособие / А. И. Лапин. – 6-е изд. – М. : Тримедиа Контент, 2015. – 308 с.
5. Лежанская, П. В. Фотография : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн (по направлениям)» / П. В. Лежанская. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств, 2018. – 115 с.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 4-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 151 с.
7. Петерсон, Б. В поисках кадра: идея, цвет и композиция в фотографии / Б. Петерсон ; пер. с англ. Ю. Пиминова. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с.
8. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учеб. пособие / В. И. Шимолин. – Минск : Выш. шк., 2021. – 240 с.