

УДК 070.19 (476) (093)

UDC 070.19 (476) (093)

**СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СТРУКТУРНАЯ
ТРАНСФОРМАЦИЯ
ЖУРНАЛА «БЯРОЗКА»
В 20–40-е гг. XX в.****CONTENT-STRUCTURAL
TRANSFORMATION OF THE
MAGAZINE “BYAROSKA” IN THE
20-40S OF THE 20TH CENTURY****С. В. Харитоновна,***кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой периодической
печати и веб-журналистики
факультета журналистики БГУ***S. Kharytonova,***PhD in Philology, Associate Professor
of the Department of Periodical Press
and Web-Journalism,
Faculty of Journalism, BSU*

Поступила в редакцию 24.11.21.

Received on 24.11.21.

В статье выявляется специфика содержательно-структурной трансформации журнала «Бярозка» в 20–40-е гг. XX в. Установлены особенности комбинирования смысловой и визуальной составляющих публикуемой в номере информации, описаны композиционно-графические черты формирования визуальной основы детского журнала «Бярозка» в динамике его развития. На основе анализа архивных материалов, а также данных количественно-качественного контент-аналитического исследования публикаций периодического издания по ряду категорий (темы, жанры, целевые установки, транслируемые ценности) определяются содержательные доминанты, которые детерминировали воспитательную деятельность издания в отношении пионеров и школьников в межвоенный и послевоенный периоды. Детерминированы новые тенденции в образовании приемлемой для детей формы публикуемой информации – от абстрактного и декларативного отображения социалистической действительности в 20–30-е гг. XX в. к трансляции подрастающему поколению белорусов конкретных и понятных образов и определению адресности журнальных материалов в середине 40-х гг. XX в.

Ключевые слова: журнал для детей, содержательно-структурная трансформация, тематические направления, ценностные доминанты, образно-выразительные средства.

The article singles out the specificity of content-structural transformation of the magazine “Byarozka” in the 20–40s of the 20th century. It establishes the features of combining sense and visual components of the information published in the issue, describes composition and graphic features of forming the visual basis of children's magazine “Byarozka” in the dynamics of its development. On the base of analysis of archival materials as well as the data of quantitative-qualitative content-analytic research of the printed issue publications on the number of categories (topics, genres, target guidelines, broadcasted values) we define the content dominants that determined educating activity of the issue related to pioneers and schoolchildren in interwar and postwar periods. The paper determines the new education trends of the information in the form relevant for children – from abstract and declarative reflection of socialistic activity in 20–30s of the 20th century to broadcasting certain and understandable images to the growing generation of Belarusians and defining the addressness of magazine materials in the mid 40s of the 20th century.

Keywords: children's magazine, content-structural transformation, topical directions, evaluative dominants, image-expressive means.

Ежемесячный выпуск журнала для пионеров и школьников «Іскры Ільча» под новым названием «Бярозка» был возобновлен Ленинским коммунистическим союзом молодёжи Белоруссии по решению ЦК ВЛКСМ от 14 апреля 1945 г. [1, л. 1]. За двадцать лет, прошедших со дня первого выпуска издания в 1924 г., дважды менялось не только его наименование. Трансформацию претерпевали содержание, структура и оформление детского СМИ.

В 20-е гг. XX в. «Бярозка» («Беларускі піянер») выходила средним тиражом в 2 тысячи экземпляров объемом от 24 до 36 страниц с целью: «пазнаёміць шырокія масы дзяцей і грамадзянства з піянерскім рухам і яго заданнямі... Шырэй абхапіць сабою дзяцей самых глухіх куткоў Беларусі, дапамагчы ім аб'яднацца ў піянерскую арганізацыю. Афор-

*міць новыя, моцныя вытворчыя сілы акты-
ву арганізацыі, якія будуць дапамагаць кам-
самолу праводзіць у піянерскай арганізацыі
ленінскае выхаванне»¹. Для расширения
масштабов пионерского движения в БССР
и следования детьми ленинским заветам
и призывам редколлегия журнала предложи-
ла читателям жанрово-тематическую структу-
ру, включавшую восемь основных разделов):
«1. Артыкулы арганізацыйнага і палітычнага
характару, прыстасаваныя да розных кам-
паній, асобных момантаў, перыядаў у працы
атрадаў і дзяцей. 2. Літаратурны аддзел,
дзе апісваецца жыццё дзяцей у звязку з іх
паўсёднай працай і заданнямі. У літаратурны
аддзел уваходзяць вершы, апавяданні,
песні, п'есы, інсцэніроўкі, фельетоны і інш.*

¹ Беларускі піянер, 1925, № 12, с. 2; с. 36.

3. *Карэспандэнцыі з месцаў аб жыцці і працы паасобных атрадаў, звенняў, школ. У кожным нумары даецца да 40/50 допісаў.* 4. *Артыкулы і аповяданні навукова-практычнага характару.* 5. *Артыкулы кіраўнічага характару для працы атрадаў і груп аццябрат.* 6. *Матэрыялы для чытання аццябратам.* 7. *Жарты, загадкі і задачкі.* 8. *Жыццё дзяцей па-за межамі і шэраг іншых матэрыялаў*». Характерной особенностью содержательного моделирования детского журнала было заимствование газетных жанровых форм – многочисленных корреспондентий, заметок и писем читателей с призывными заголовками «Арганізуем гарачае сьнеданне!», «Аццябраты за працай», «За праўду – у турму!», «Рыхтуйцеся да працы ў школе», «Атрад працуе дрэнна», «Коргурткі, за працу!». Объем кратких новостных сообщений, которые присылали в редакцию школьники и пионеры, мог достигать 10 печатных полос в 24-страничном номере.

Превалирование в содержательной структуре детского журнала реалистических прозаических и публицистических жанров отражало тенденцию развития отечественной детской литературы второй половины 20-х гг. В этот период в писательской среде развернулись острые споры о целесообразности публикации сказок в изданиях для детей. Противники фантастического жанра критиковали его антропоморфическую аллегоричность, которая, по их мнению, противоречила конкретному реалистическому мышлению и мешала воссозданию нового социального содержания в печати: «Пытанне аб казцы не было пытаннем вузка жанравага характару. Па сутнасці гэта была дыскусія аб асаблівасцях, спецыфіцы дзіцячага мыслення, светаўспрымання, аб шляхах развіцця дзіцячай літаратуры, <...> ці будзе яна адлюстраваннем жывога і шматграннага дзіцячага свету, які з'яе, пераліваецца ўсімі фарбамі багатай творчай фантазіі» [1, с. 54–55].

Попытки отыскать приемлемую форму отображения социалистической действительности предпринимались редакцией в визуальном оформлении текстовых публикаций. Наравне с рисунками журнал публиковал фотографические иллюстрации, которые завершались прямогольными клише в двухколонный набор мелкокегельных текстов. Такой композиционно-графический прием еще больше придавал «Беларускаму піянеру» общие типологические черты с газетой, лишая подрастающую целевую аудиторию дополнительной возможности художественно-образного познания мира.

Несмотря на стремление редакции многогранно отразить в журнале жизнь пионеров и школьников БССР, рассказать о борьбе рабочих за рубежом и в Западной Белоруссии, в его содержании было немало недочетов. Общий, абстрактный, сверхмасштабный и фор-

мальный характер отображения действительности, выявленный М. Ефимовой, наиболее всего проявлялся в пионерских песнях, рассказах и стихах журнала [2, с. 61–62]. Он отражал выраженную тенденцию, которая наблюдалась в отечественной литературе и журналистике для детской аудитории в 20-е гг. XX в. – художественного несовершенства произведений, поиска соответствующих возрасту читателя тематики, жанровых форм, лексико-стилистических и визуальных ресурсов.

«Бярозка» («Искры Ильича») 30-х гг. XX в. в довоенное десятилетие осваивала жанрово-тематические и образно-выразительные средства, характерные для журнального СМИ, нацеленного на младшую возрастную группу детей – октябрят 7–10 лет и дошкольников. В соответствии с целевой аудиторией, которая значилась в выходных сведениях издания: ««Искры Ильича» – штомесечная часопісь для меншых дзяцей», в структуре номеров начали преобладать литературные произведения воспитательного и идеологического содержания. Рассказы, стихи, сказки, загадки, очерки Я. Коласа, А. Якимовича, М. Чарота, Л. Чернявской, А. Титовой, Т. Хадкевича, Я. Мавра, П. Бровки, З. Бядули, Э. Огнецвет, переводные тексты В. Маяковского, С. Маршака, Л. Толстого, А. Чехова и В. Бианки демонстрировали освоение отечественной советской печатью для детей высокохудожественных литературных приемов и средств. Так, «Калыханка» А. Александровича, стихотворения «На каток!» В. Гаврука, «Ванюшыны вусы» Э. Огнецвет в музыкальных, поэтических строфах «*Засні, мой саколік, мой любы засні, // Мігцяцца над полем ад зорак агні, // Плывуць к малалеткам на крыллях вясны // Сатканя з кветак салодкія сны*»¹; «*Пушысты і мяккі на дрэвах сняжок, // Я сёння вясёлы іду на каток...*»²; «*Мне пяць год, а клічуць дзеткай, // Не люблю, як так завуць! // У мяне вусы за лета, як у папы адрастуць*»³ очень точно, выразительно и лирично изображали зримые, конкретные и понятные для подрастающего читателя образы. Вместе с ними, однако, в содержании журнала присутствовало немало шаблонных, декларативных и лозунговых произведений, отрывистые и неблагозвучные рифмы которых выделялись редакторам значительно более эффективными в утверждении в детском сознании ленинских императивов и пропагандистских установок: «*Хто ў нас абраны ў Савет дэпутатам? // Хто за сабою народ павядзе? // Наш дэпутат – з Беларусі араты. // Наш – на Урале жалеза куде*» («Депутаты народа» С. Маршака)⁴; «*Сонца ярка ўзыходзіць // Ас-*

¹ Искры Ильича, 1938, № 5, с. 18.

² Искры Ильича, 1938, № 1, с. 16; с. 6.

³ Искры Ильича, 1939, № 5, с. 16.

⁴ Искры Ильича, 1938, № 5, с. 18.

вятляючы бары // Нас на бой супроць буржуяў // Ленін веў у акцябры»¹; «Лавіна грозная па плошчы Чырвонай // Ідуць батальёны, палкі. // А сцягі ірэдзюць – агнём палымнеюць, блішчаць залаціста штыкі» («Ідуць батальёны» В. Габеева)².

Пропагандировать успехи социалистического строительства, сельскохозяйственные и промышленные достижения советского народа, агитировать к досрочному выполнению пятилетки в «Искрах Ильича» одновременно продолжали информационные и художественно-публицистические материалы. Заметки и очерки «Дванаццаць слаўных год» (№ 2, 1930 г.); «Горад нафты» (№ 3, 1930 г.); «Транспарту – поўны ход. 4 год пяцігодкі патрабуе ад усіх нас упартай напружанай працы», «Урала-Кузбас» (№ 12, 1931 г.); «Расьце новы Менск», «За тону апаросу» (№ 1, 1932 г.) и многие другие составляли весомую долю в структуре журнала. Например, из 12 публикаций, размещенных в первом 32-страничном номере 1933 г., 10 занимали 27 печатных полос, демонстрируя экономические и социокультурные победы первой пятилетки СССР: «Створанае першай пяцігодкай», «Краіна суцэльнай пісьменнасці», «Ударнікі першай пяцігодкі», «Камбайн», «175.000», «Сталёвая коньніца», «Сто трыццаць аўтамабіляў за дзень», «Чыгун», «Электрычнасць». Размах идеологической работы, которая велась среди самой младшей возрастной группы детей пропагандистскими средствами массовой печати, воссоздает масштабная детализированная инфографика «Мы пераможна будзем сацыялізм», опубликованная на развороте первого выпуска 1932 г. В ней визуализированы стратегические направления развития народного хозяйства, по которым СССР необходимо было достигнуть наивысших показателей. «За пяцігодку ў чатыры гады» силами рабочих и крестьян требовалось добыть 90 млн тонн каменного угля, выпустить десятки тысяч автомобилей, тракторов, паровозов и вагонов, выплавить около 20 млн тонн чугуна и стали, пустить 24 доменных печи, построить тысячи новых зданий для рабочих и т. д. Социалистические задачи на будущий год, представленные в инфографике, ставились перед взрослым населением республики. О роли детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые выступали целевой аудиторией журнала, в публикации речь не велась. В ней, как и во многих декларативных, лозунговых агитационных материалах воссоздавались формальные образцы для подражания взрослым, что мало соответствовало реальной жизни детей и их информационным запросам. Адресность информации

как ключевая типологическая черта детского медиа стала приобретать более выраженные формы в печатной журналистике для детской аудитории спустя время.

Вместе с тем СМИ для советского подрастающего поколения успешно осваивали разнообразно-выразительные средства художественного оформления. Произведения журнала в 30-е гг. XX в. иллюстрировались рисунками талантливых белорусских художников П. Гутковского, И. Розанова, А. Тычины, Л. Эйдельмана, В. Лебедева, Е. Саматии, А. Астаповича, Г. Змудзинского, В. Тихоновича, А. Ахола-Вало. Многие из них состояли в сообществе художников-друзей профсоюза работников искусства, просвещения и печати, которое было организовано в 1928 г. А. Ахола-Вало и носило название «Прамeнь». Отмечается, что члены организации нацеливались на создание образа технико-прогрессивной сферы жизни советского человека, абсолютизировали «производственно-преобразующие и организационно-идеологические функции искусства» в новой свободной стране БССР, ежедневно участвуя в оформлении белорусских изданий «Малады араты», «Беларускі піянер», «Беларуская работніца і сялянка», «Трыбуна мастацтва», «Звезда», «ОРКА», «МЛОТ», «Чырвоная змена», «Батрак», «Плуг», «Вёска», «Паляўнічы Беларусі», «Красный пролетарий», «Красный крест», «Сельский строитель», «Искры Ильича», «Чырвоная Беларусь» [3, с. 55]. В зависимости от темы в «Искрах Ильича» практически каждую публикацию сопровождали 2–3 мастерски исполненных профессиональными художниками-оформителями детализированных рисунка повествовательного характера. К создателям детских медиа, таким образом, приходило понимание, что на каждом этапе взросления ребенок усваивает наглядную информацию специфически. Поэтому в художественном решении журнала все строже соблюдались требования точности читательского адреса, объективного учета психофизиологических особенностей детского восприятия рисунков, совпадения смысловой и визуальной составляющей текстовой и графической информации, а также соответствующего структуре номера распределения иллюстраций по полосам. Выстраивая графически и композиционно выверенный иллюстративный ряд, отображавший образы природы, животных, взрослых, детей, промышленных достижений, оформители образовывали выразительную визуальную основу номера. Неудивительно, что популярность издания у октябрят стремительно возрастала. В 1932–1933 гг. ежемесячный журнал выпускался каждые две недели, а его тираж в довоенное десятилетие увеличился в 10 раз – с 2 тысяч экземпляров в 1929 г. до 20 тысяч – в 1940 г.

Через два неполных месяца после победы СССР в Великой Отечественной войне в июне

¹ Искры Ильича, 1938, № 1, с. 16, с. 6.

² Искры Ильича, 1939, № 5, с. 16.

1945 г. «Бярозка» снова вернулась к своей читательской аудитории. Согласно архивным сведениям, приведенным в переписке редакции с Комиссариатом финансов БССР по вопросам основной деятельности, журнал должен был распространяться установленным тиражом в 10 000 экз. по цене 2 руб. 60 коп. Однако для того, чтобы издание появилось в розничной продаже и возросла его доступность в школах, пионерских отрядах и детских домах, редакция обратилась с просьбой к секретарю ЦК КПБ Т. Горбунову увеличить в 1946 г. единоразовый выпуск печатного СМИ до 15–20 тыс. экз. с соответствующим уменьшением розничной цены от 1 руб. 50 коп. до 2 руб. [4, л. 1–2]. Прошение, тем не менее, не было удовлетворено. В восстановительный после войны период «Бярозка» продолжила тиражироваться по изначально указанным экономическим нормативам на 2 печатных листах форматом 84×112.

Уменьшенный по сравнению с довоенным тираж редактор журнала А. Якимович компенсировал количеством и содержательным разнообразием публикуемых в номере произведений. В среднем на сорока страницах издания в год печаталось до двух десятков материалов по 20 различным темам. Проведенный методом сплошной выборки контент-анализ¹ 12 ежемесячных выпусков «Бярозкі» 1946 г. показал, что в 207 публикациях природоописательное (15 %), военно-историческое (10 %), досуговое (8,8 %), семейное (8,8 %) и трудовое (8 %) выступали приоритетными тематическими направлениями, а доминирующими жанровыми формами были заметки (20,3 %), стихотворения (18,4 %), очерки и зарисовки (15 %).

В литературных и художественно-публицистических произведениях «Пеўнік» П. Приходько, «Лісічка» З. Бядули, «Ручаі загулі» А. Астрейко, «Канец лета» П. Глебкі, «Адлёт жураўлёў» К. Киреенко, «Белакежская пушча» В. Вольского, «Гусі» Э. Огнецвет, «Нашы птушкі» К. Каганца, «Вятрыска» М. Лужанина, «На перадавой лініі» В. Жучкевича белорусские писатели и поэты отображали очарование и первозданность окружающего мира, воспитывали в читателях бережное, гуманное отношение к живой природе Беларуси. Формируя их стремление к ее познанию и изучению, они подчеркивали значимость саморазвития и образования детей в 28,8 % публикаций. К примеру, в стихотворении «Канец лета»² П. Глебкі воссоздает живописную картину позднего

лета, с которым в преддверии школьной поры прощаются дети. Простыми по форме лексико-стилистическими средствами «*дацвітае лета*», «*тонкім павуціннем і расой халоднай*», «*крыеца прастор*», «*быццам у кручыне*», «*галаву схіляе старадаўні бор*», «*сцюдзёны подых весярка*», «*ліст раняюць лозы*» через восприятие лирических героев автор запечатлевает точные и яркие образы живой природы. Несмотря на ощутимую грусть расставания школьников с привычными летними пейзажами, которой пронизаны строфы стихотворения, поэту удается передать радостное настроение от ожидания встречи в классе и новых летних каникул: «*да спаткання-ж рэчка!*», «*да другога лета*», «*будзем працаваць*», «*будзем весяліцца і вучыцца ўпарта*», «*будзем вечарамі лета ўспамінаць*».

Второй по приоритетности ценностный ориентир «Бярозкі» в середине 40-х гг. XX в. определялся военно-историческим аксиологическим компонентом, доля которого в содержании журнала составляла 18,6 %. Рассказы, очерки и зарисовки «У баях за Радзіму», «Гістарычныя помнікі», «Гісторыя рускай гарматы», «Нашы продкі» В. Вольского, «Лісты дзяўчынкі Тані» И. Грамовича, «На прывале» А. Тимошко, «Сяргейка» Ф. Костилова, «Сцяг атрада» П. Вершигора, «Бабруйскі “кацёл”» Л. Байдакова, «У наступленні» В. Васенкова, «Па шляхах Перамогі» В. Сикорского подчеркивали необходимость сохранения исторической памяти и переданного потомкам отцовского наследия, значимость служения Родине, величие победы СССР над немецко-фашистскими захватчиками и исключительный героизм детей в военное время.

Так, в заметке «Кніга беларускіх рэбят», опубликованной в №№ 5–6 «Бярозкі», запечатлен исторически значимый факт рождения идеи издать сборник рассказов о войне под авторством ее непосредственных участников – детей. Согласно публикации, обсуждая между собой прочитанные книги на военную тематику, пионеры Минской школы № 37 обнаружили, что многие из них воевали на фронтах и в партизанских отрядах. Школьники с увлечением делились друг с другом историями о героическом патриотизме и мужестве своих сверстников, когда Вова Сосиновский воскликнул: «*Вось бы запісаць усё гэта ў кніжку! Цікава б магло атрымацца! І калі-б у гэту кнігу пісалі ўсе рэбяты!*»³. Его идею о выпуске коллективного сборника в апреле 1946 г. совместно начали воплощать белорусские периодические издания «Піянер Беларусі», «Бярозка» и «Зорька». Призывая на своих страницах школьников, ученых и писателей присоединиться и поддержать предложение пионеров, редакции детских СМИ организовали масштабную кампанию по отбору публицистического матери-

¹ Объектом контент-анализа являлся журнал «Бярозка» 1946 г. Предметом – содержание номеров издания. Генеральную совокупность составили 12 номеров. Методом сплошной выборки были определены единицы анализа – публикации издания, которые исследовались по ряду категорий. Всего было изучено 207 публикации.

² Бярозка, 1946, № 8–9, с. 1.

³ Бярозка, 1946, № 5–6, с. 29.

ала. Она успешно завершилась в 1948 г. изданием книги «Ніколі не забудзем» под редакцией Я. Мавра [5, с. 41].

С первых послевоенных выпусков соблюдая тематическую нацеленность на популяризацию мужества советского народа и героизацию его подвигов, журнал одновременно воспитывал у детской читательской аудитории чувство национальной принадлежности к белорусской культуре и литературе, единения и общности с живой природой Беларуси, ее живописным краем. Согласно результатам контент-анализа «Бярозкі» 1946 г. более 61,1 % содержания издания имело воспитательную (24 %), культурно-просветительскую (13,1 %), информационную (12,7 %) и развивающую функциональную нагрузку (11,4 %). Ключевая ее составляющая – воспитательная – ориентировалась на формирование системы общечеловеческих ценностей, морально-нравственных принципов и образцов поведения подрастающей личности советского ребенка. Функционально-ценностный и жанрово-тематический аспекты содержания послевоенной «Бярозкі» в сравнении с довоенной «Іскарай Ільча», таким образом, получили воплощение в наиболее доступных для восприятия октябрятами и дошкольниками формах представления вербальной и визуальной информации. Как отмечают психологи, дети 6-7 лет способны управлять своей памятью, устанавливать логические связи, систематизировать собственные представления об окружающем мире и, свободно пользуясь словом, анализировать представленный материал [6, с. 113]. Нравственный смысл поступка в этом возрасте становится доступен ребенку «не в форме абстрактного рассуждения, а в форме реальных конкретных действий» [7, с. 77]. Следовательно, увеличение в содержательной структуре детского периодического издания литературно-художественных произведений, формировавших оценочное суждение читателя и его нравственное отношение к поведению, на фоне уменьшения императивных сообщений и агитационных призывов демонстрировало приближение «Бярозкі» к своей целевой аудитории.

Постепенный уход редакторов от формализма, абстрактности и неконкретности в отображении тем в «Бярозке» 1946 г. выявлялся на визуальном уровне репрезентации информации для детей. На каждый из 12 выпущенных номеров в среднем приходилось по 42 иллюстрации, 73,6 % из которых были повествовательными рисунками, а 14,2 % – фотопортретами пионеров, известных культурных и политических деятелей. В реалистичной, выразительной и динамичной форме иллюстраторы А. Волков, В. Тихонович, Н. Гурло, М. Худяк, Д. Красильников, И. Давидович,

Г. Изергина воспроизводили наглядные для детей художественные образы героев публикаций, помогая редакции воплотить в журнале воспитательное и культурно-просветительское содержание.

В восстановительный период середины 40-х гг. все большее значение в выпусках детского журнала приобретала культурно-воспитательная составляющая контента, которая вместе с тем неизменно коррелировалась агитационно-пропагандистскими задачами комсомольского и партийного руководства. В соответствии с утвержденным на заседании бюро ЦК ЛКСМБ 7 января 1948 г. перспективным планом структура журнала должна была состоять из шести основных тематических разделов. Первый, общественно-политический, включал рубрики «Наша мечта – быть в жизни, как В. И. Ленин и И. В. Сталин», «О комсомоле», «На страже», «Труд и дело чести, доблести и героизма» (о выполнении пятилетних планов), «О героизме и патриотизме». Второй раздел освещал пионерско-школьную жизнь, третий – военно-физкультурную работу среди детей. Научно-популярной информации в выпусках детского издания отводились четвертый «Уголок юного агронома», пятый «Календарь природы» и шестой «Из истории» разделы [8, л. 163–167].

Директивное планирование контента детских СМИ с преобладающим отражением роли коммунистической партии в борьбе за построение коммунизма в СССР неизбежно приводило к упущениям в их содержании. Неудивительно, что в начале 50-х гг. на очередном заседании бюро ЦК ЛКСМБ был поставлен вопрос об увеличении количества материалов, соответствующих реальным интересам целевой аудитории детей. Редакции «Бярозкі» рекомендовалось чаще публиковать «познавательные статьи, очерки, рассказы в помощь школьным предметным кружкам», «пропагандировать опыт работы юных техников, мичуринцев, звеньев, отрядов и дружин», в художественном оформлении номеров проявлять больше «изобретательности и выдумки» [9, л. 188–189].

К середине 60-х гг. после утверждения нового состава редколлегии «Бярозка» стала позиционировать себя как литературно-художественное иллюстрированное издание. Ответственный редактор К. Киреенко, обращаясь на одном из заседаний к творческому коллективу, подчеркнул необходимость воспитания пионеров и школьников непосредственно на прозаическом, поэтическом и публицистическом материале: «Першае слова рэдакцыя дае літаратурным матэрыялам: апавяданням, вершам, гумарэсам, п'есам. Выхаванне літаратурнымі матэрыяламі – самае дзейснае. Не забыва-

ем і пра матэрыялы аператыўнага характару: інфармацыю, рэпартаж, гутарку, расказ аб перадавых людзях» [10, л. 6].

Выбраныі рэдкаллегіі літаратурно-художественны і публіцыстычны воспитательныя арыентыры ўпоследствии нашлі адражэньне ў чёткай і ўстойчывай структуры журналу. Ёе прыарытэтныя тэматычныя на-

правленьня факусіравалісь ў двух ключевых раздэлах нумэра – «Аддзела літаратуры і мастацтва», а такжэ «Аддзела піянерскага і школьнага жыцця» [11, л. 1-18]. Разработаная ў 60-е гг. для маладшых і сярэдніх школьнікаў зьмястатэльная архітэктоніка «Бязроўкі» захоўвала пастаянства на пратяжэньні нескількіх пасьледуючых дзесяцілеті.

ЛІТАРАТУРА

1. Гурэвіч, Э. С. Беларуская дзіцячая літаратура (1917–1967) / Э. С. Гурэвіч ; рэд. В. В. Барысенка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1970. – 310 с.
2. Беларуская дзіцячая літаратура : вучэб. дапам. / М. Б. Яфімава [і інш.] ; пад агул. рэд. М. Б. Яфімавай, М. М. Барсток. – Выд. 2-е, дапрац. і дап. – Мінск : Выш. шк., 1980. – 349 с.
3. Налівайка, Л. Д. Творчая дзейнасьць суполкі «Прамень» (1928–1932): да 115-годдзя А. Ахола-Вало / Л. Д. Налівайка, Я. Ф. Шунейка // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 2014. – Вып. 16. – С. 54–58.
4. Переписка с Комиссариатом финансов БССР, ЦК КПСС Белоруссии, СНК БССР и другими по вопросам основной деятельности 06–11.09.1945 // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 39. Оп. 2. Д. 23. Л. 1–7.
5. Слука, О. Г. Комсомольская строка: проблемы идейно-политического воспитания в молодежной печати Белоруссии / А. Г. Слука. – Минск : Университетское, 1984. – 125 с.
6. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии ; под ред. и с предисл. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М. : Просвещение, 1964. – 352 с.
7. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец ; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко ; авт. вступ. ст. Л. А. Венгер, В. П. Зинченко ; коммент. В. П. Зинченко. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1 : Психическое развитие ребенка. – 316 с.
8. Протоколы заседаний бюро ЦК ЛКСМ Белоруссии от 7 января 1948 г. // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 63п. Оп. 7. Д. 13. Л. 13.
9. Протоколы заседаний бюро ЦК ЛКСМ Белоруссии от 27 июля 1953 г. // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 63п. Оп. 7. Д. 44. Л. 169–460.
10. Пратаколы пасяджэньняў рэдкалегіі рэдакцыі часопіса «Бязроўка» 20.11.62–20.05.1964 // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 39. Оп. 1. Д. 122. Л. 1–16.
11. Перспектыўныя планы часопіса «Бязроўка» на 1970 год // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Ф. 39. Оп. 2. Д. 1. Л. 1–30.

REFERENCES

1. Gurjevich, Je. S. Belaruskaja dzicjachaja litaratura (1917–1967) / Je. S. Gurjevich ; rjed. V. V. Barysenka. – Minsk : Navuka i tjechnika, 1970. – 310 s.
2. Belaruskaja dzicjachaja litaratura : vuchheb. dapam. / M. B. Jafimava [i insh.] ; pad agul. rjed. M. B. Jafimavaj, M. M. Barstok. – Vyd. 2-e, daprac. i dap. – Minsk : Vysh. shk., 1980. – 349 s.
3. Nalivajka, L. D. Tvorchaja dzejnasc' supolki "Pramen'" (1928–1932): da 115-goddzja A. Ahola-Valo / L. D. Nalivajka, Ja. F. Shunejka // Pytanni mastactvaznaustva, jetnologii i fal'klarystyki : zb. art. / NAN Belarusi, In-t mastactvaznaustva, jetnagrafii i fal'kloru. – Minsk, 2014. – Vyp. 16. – S. 54–58.
4. Perepiska s Komissariatom finansov BSSR, CK KPSS Belorussii, SNK BSSR i drugimi po voprosam osnovnoj dejatel'nosti 06–11.09.1945 // Belorusskij gosudarstvennyj arhiv-muzej literatury i iskusstva (BGAMLi). – F. 39. Op. 2. D. 23. L. 1–7.
5. Sluka, O. G. Komsomol'skaja stroka: problemy idejno-politicheskogo vospitanija v molodezhnoj pechati Belorussii / A. G. Sluka. – Minsk : Universitetskoe, 1984. – 125 s.
6. Psihologija detej doskol'nogo vozrasta: razvitie poznatel'nyh processov / Akad. ped. nauk RSFSR, In-t psihologii ; pod red. i s predisl. A. V. Zaporozhca, D. B. Jel'konina. – M. : Prosveshhenie, 1964. – 352 s.
7. Zaporozhec, A. V. Izbrannye psihologicheskie trudy : v 2 t. / A. V. Zaporozhec ; pod red. V. V. Davydova, V. P. Zinchenko ; avt. vstup. st. L. A. Venger, V. P. Zinchenko ; komment. V. P. Zinchenko. – M. : Pedagogika, 1986. – T. 1 : Psihicheskoe razvitie rebenka. – 316 s.
8. Protokoly zasedanij bjuro CK LKSM Belorussii ot 7 janvarja 1948 g. // Nacional'nyj arhiv Respubliki Belarus' (NARB). – F. 63p. Op. 7. D. 13. L. 13.
9. Protokoly zasedanij bjuro CK LKSM Belorussii ot 27 ijlja 1953 g. // Nacional'nyj arhiv Respubliki Belarus' (NARB). – F. 63p. Op. 7. D. 44. L. 169–460.
10. Pratakoly pasjadzhennjau rjedkalegii rjedakcyi chasopisa "Bjarozka" 20.11.62–20.05.1964 // Belorusskij gosudarstvennyj arhiv-muzej literatury i iskusstva (BGAMLi). – F. 39. Op. 1. D. 122. L. 1–16.
11. Perspektyunyja plany chasopisa "Bjarozka" na 1970 god // Belorusskij gosudarstvennyj arhiv-muzej literatury i iskusstva (BGAMLi). – F. 39. Op. 2. D. 1. L. 1–30.