

УДК 78 : 378.016 (476)

UDC 78 : 378.016 (476)

**ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ
И ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ****FEATURES OF CONTENTS
AND ORGANIZATION
OF TEACHING METHODS
OF MUSICAL EDUCATING
IN HIGHER PEDAGOGICAL
EDUCATION INSTITUTIONS**

Льой Цзинвэй,
*аспірант кафедры тэорыі
і метадкі преподавання
іскусства Беларускага
государственного
педагогического университета
имени Максима Танка*

Lyu Jingwei,
*Postgraduate Student
of the Department of Theory
and Methods of Teaching Arts,
Belarusian State
Pedagogical University named
after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 20.12.21.

Received on 20.12.21.

Статья посвящена проблеме совершенствования преподавания дисциплины «Методика музыкального воспитания» в системе подготовки студентов музыкально-педагогической специальности в учреждениях высшего образования. Выявлены особенности преподавания дисциплины, раскрывается становление ее содержания и процесса преподавания в историческом контексте на протяжении последнего столетия. Определены основные научно-методические школы в общем музыкальном воспитании. Выделено и представлено в названиях модулей содержание современных российских и белорусских программ по методике музыкального воспитания.

Ключевые слова: методика музыкального воспитания, особенности содержания и организации, модульное построение дисциплины.

The article is devoted to the problem of perfecting teaching the discipline “Methods of musical education” in the system of training students in musical-pedagogical specialty in higher education institutions. It reveals the features of teaching the discipline, formation of its contents and process of teaching in historical context during the last century. It defines the main scientific and methodical schools in general musical education. It singles out and presents the contents of modern Russian and Belarusian curricula on methods of musical education in the titles of modules.

Keywords: methods of musical education, features of contents and organization, modular formation of discipline.

Для получения специальности преподавателя музыки в учебных планах учреждений высшего образования предлагается целая система общих и специальных учебных дисциплин, среди которых особую важность имеет «Методика музыкального воспитания», нацеленная на подготовку к работе по преподаванию музыкального искусства в школе. Данная дисциплина интегрирует в себе результаты по всем заявленным курсам высшего образования. Содержание методики музыкального воспитания включает общие закономерности и методы преподавания музыки. Теория и практика преподавания музыкального искусства в школе основана на базовых курсах педагогики, психологии, музыкознания и непосредственно практических занятиях по исполнению музыки. Основную ее сущность составляют две органично связанные стороны преподавания: школьный предмет «Музыка» с методикой преподавания и непосредственно дисциплина «Методика музыкального воспитания» с методикой преподавания. Тесное сочетание теории и практики является наиболее заметной особенностью исследуемой дисциплины.

Начиная с 20-х гг. XX в., стало развиваться общее музыкальное образование. В период преодоления последствий гражданской войны и разрухи в 1922 г. был создан Союз Советских Социалистических Республик. Общая задача государства нового качества состояла в обеспечении подъема культуры всех народов, вошедших в состав союза республик, в том числе Беларуси. Предмет «Музыка» вошел как обязательный в учебные планы единой трудовой школы. Система музыкального образования советского периода базировалась на идеях, родившихся в среде известных музыкантов-педагогов, композиторов, исполнителей XIX в. (А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев и др.). Педагогические рекомендации разрабатывались под воздействием запросов, возникающих в процессе обучения исполнительству. Деятельность музыкантов рассматривалась как одна из форм духовной практики, представители искусства стремились к просвещению, пропаганде культуры. Вопросы массового музыкального воспитания детей рассматривались как общегосудар-

ственная задача. Возникли новые педагогические идеи (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский и др.), признавалось, что высшие музыкальные учебные заведения должны стать носителями не только музыкальной, но и педагогической культуры. В связи с этим в московской консерватории был открыт музыкально-педагогический факультет. Ведущими методистами в эти годы были Н. Я. Брюсова, Н. Л. Гродзенская, М. А. Румер, В. Н. Шацкая и др.

Начиная с 40-х гг. XX в., развитие теории и практики музыкально-педагогического образования неразрывно связано с именем О. А. Апраксиной, труды которой до сих пор востребованы [1]. В 1948 г. издана ее книга «Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе», в которой дан всесторонний анализ методических работ педагогов-музыкантов XIX в., представителей народных школ. Впоследствии О. А. Апраксина становится основателем *научной школы музыканто-педагогов* союзного государства (СССР), исследующей проблемы массового музыкального образования и просвещения, истории общего музыкального образования, вопросов подготовки учителей музыки. Под ее научным руководством защитили диссертации В. И. Адищев, Л. В. Кикнадзе, С. Н. Морозова, В. Л. Яконюк, В. И. Пустовит, Т. Л. Якубовская и др. Первым систематизированным учебником для музыканто-педагогических специальностей учреждений высшего образования стало учебно-методическое пособие «Методика музыкального воспитания», опубликованное О. А. Апраксиной в 1983 г. [1]. Его центральной частью явился раздел, связанный с содержанием и методами работы на уроках музыки по всем 7-ми классам общеобразовательной школы. С 1961 по 1978 г. О. А. Апраксиной были составлены и опубликованы 17 выпусков методических сборников «Музыкальное воспитание в школе», тематика которых включала статьи по истории, теории и практике общего музыкального образования в СССР и зарубежных странах. Ценность накопления методических статей (более 200) в том, что в них содержится обширный материал по всем основным направлениям многогранной работы учителя музыки, в том числе освещение передового опыта музыкальной работы в школе. В статьях качественно раскрыты вопросы развития творческой личности, организации вокально-хоровой работы на всех этапах обучения, формирования культуры эмоционального и осознанного восприятия музыки, опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

В 70-80 гг. прошлого столетия ярким явлением в области массового музыкального воспитания, оказавшем значительное влияние на перестройку содержания и методов преподавания методики музыкального воспитания в учреждениях среднего специального и выс-

шего образования предстает уникальный опыт рождения системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского – ученого, просветителя, композитора, педагога, руководителя лаборатории музыки НИИ школ. Программа по музыке представляла собой последовательность тем в методически разработанных модулях с адаптированным музыкальным знанием для школьников разного возраста. Концепция и содержательное наполнение программы отличались принципиальной новизной по сравнению с предыдущими канонами преподавания музыки в школе. Каждая из предложенных тем имела научное обоснование и разработанное в деталях содержание с методикой преподавания («Три кита в музыке – песня, танец, марш», «О чем говорит музыка?», «Что такое музыкальная речь?», «Интонация», «Преобразующая сила музыки», «В чем современность музыки?» и др.) [2]. Построенная на концепции развивающего обучения, проблемного изучения музыки, программа с методикой преподавания имеет четко выстроенную последовательность решаемых задач. Методическое обеспечение до сих пор остается показательным и востребованным, как полноценный учебно-методический комплекс для уроков музыки (программа, методические разработки уроков, методически выстроенные фонохрестоматии, нотные хрестоматии, методические пособия, таблицы, слайды с методическими рекомендациями и т. д.). Внедрение системы музыкального воспитания в общую практику на территории России и союзных республик состоялось на основе объемной работы лабораторий научно-исследовательских институтов и музыкальных кафедр учреждений высшего образования.

Л. А. Баренбойм высоко оценил музыкально-просветительскую и воспитательную направленность школьного образования в советской стране. Он выделил на протяжении всего двадцатого столетия четыре системы общего музыкального воспитания: Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), Золтана Кодая (Венгрия), Карла Орфа (Германия-Австрия) и Дмитрия Кабалевского (Россия) и поставил в ряд перспективных для использования в воспитании будущих поколений. В подготовке педагогов-музыкантов методические достижения мирового уровня вошли в содержание дисциплины «Методика музыкального воспитания», начиная с 80-х гг. прошлого столетия. Модульное изучение предмета «Музыка» в школе спровоцировало модульное построение дисциплины «Методика музыкального воспитания» в высшей школе: произошло закономерное изменение формы и содержания программ и методического обеспечения. Переработка музыкального содержания основана также на необходимости освоения способов решения воспитательных задач (идеи интернацио-

нальной дружбы – «Между музыкой разных народов нет непреходимых границ», задача изучения национальных особенностей культуры своего народа и др.). Это повлекло увеличение объема изучаемой народной и композиторской музыки своего народа (в данном случае белорусской). Система Д. Б. Кабалевского активно используется в звене высшего музыкально-педагогического образования, становится содержательным фундаментом в методической подготовке педагогов-музыкантов, оказывает влияние на формирование их профессионального мышления.

В начале XXI в. в качестве лидирующей по своей системности обеспечения различных содержательных модулей методики музыкального воспитания стала научно-методическая школа Э. Б. Абдуллина и Е. В. Николаевой. Их деятельность связана с разработкой и внедрением в практику всех основных аспектов музыкальной педагогики:

- методология преподавания музыки (концептуальные идеи, подходы, принципы);
- история музыкального образования;
- теория музыкального образования;
- музыкально-педагогические технологии учителя музыки;
- методика преподавания музыки в школе;
- исследование педагогического опыта на основе изучения выдающихся достижений лучших педагогов, анализа материалов международных конкурсов педагогического мастерства студентов [3; 4].

Полноценной системностью отличается также структура учебников для студентов музыкально-педагогической специальности учреждений высшего образования Э. Б. Абдуллина и Е. В. Николаевой. Привлекает внимание доминирующий из десяти модуль: «Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы» [3, с. 33–57] в книге «Теория музыкального образования» этих авторов. Ими также предложена и другая структура построения учебного пособия по методике музыкального воспитания («Музыкально-педагогические технологии учителя музыки» [4]), в котором условно выделены основные элементы музыкально-педагогической деятельности:

- задачи, содержание и организация собственно музыкальной деятельности;
- задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности;
- задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности;
- содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся;
- содержание и организация музыкально опосредованной деятельности учащихся;
- урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки.

К началу XX столетия стабилизировалась методологическая основа методической подготовки студентов. По психологии искусства и музыкальной деятельности востребованы работы Б. М. Теплова, Л. С. Выготского, Л. А. Готсдинера, Г. М. Цыпина. С конца XX столетия психологическое направление дополняется целым рядом работ (Л. Л. Бочкарев, Д. К. Кирнарская, А. Н. Малюков, В. И. Петрушин, В. М. Подуровский, М. С. Старчеус, Ю. А. Цагарелли и др.).

Представители музыкально-педагогического направления в Санкт-Петербурге – И. С. Аврамкова, Н. А. Бергер, Б. С. Рачина и др. подготовили ряд ориентированных на практику подготовки студентов изданий по вопросам подготовки музыканта-педагога. Так, в процессе участия в проекте «Музыка для всех» в работе «Современная концепция и методика обучения музыке» Н. А. Бергер разрабатывает методические пути усиления музыкально-теоретической подготовки школьников, начиная с идеи обучения всех нотной грамоте, так как в ряду буква, цифра, нота – именно нота остается вне общей письменности [5]. Несомненно, эти работы имеют методологическое значение для развития методик преподавания музыки.

Разноплановое методическое обеспечение дисциплины в конце XX – начале XXI в. подготовлено белорусскими авторами (Н. Н. Балакина, Б. О. Голешевич, М. А. Горбунова, Н. Н. Гришанович, Е. П. Дихтиевская, В. В. Ковалив, Т. П. Королева, С. В. Матиевская, В. А. Мистюк, А. Б. Нижникова, Е. С. Полякова, В. П. Рева, В. Д. Юркевич, В. Л. Яконюк, В. Н. Яценко и др.).

В белорусской программе по дисциплине «Методика музыкального воспитания» для учреждений высшего образования (авторы-соавторы Н. Н. Гришанович, Е. П. Дихтиевская, Т. П. Королева) собраны в систему модули, не противоречащие в своем выборе традиционным подходам. Программа по методике музыкального воспитания в интерпретации белорусских авторов (Н. Н. Гришанович [6], Е. П. Дихтиевская [7], Т. П. Королева [8]) имеет два больших раздела: «Теория и история музыкального воспитания» (состоит из четырех содержательных модулей): и «Музыкально-воспитательный процесс в современной школе» (состоит из восьми содержательных модулей). Это круг тем, раскрывающих теорию и практику работы учителя музыки.

- Вопросы целеполагания и концептуального обоснования преподавания музыки.
- Единство художественных и общедидактических принципов в музыкальном образовании.
- История музыкального образования в России и Беларуси в XX в.

- Зарубежные системы музыкального воспитания, известные в мировой практике.
- Белорусские программы и учебники по музыке.
- Методы музыкального обучения и воспитания.
- Современный урок музыки: типология, структура, виды деятельности.
- Современные педагогические технологии преподавания музыки в школе.
- Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.
- Содержание, задачи и методы работы в 1–4 классах. Методика преподавания тем четвертей.
- Музыкальные способности и методики их развития.
- Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.

Таким образом, содержание и организация преподавания дисциплины «Методика музыкального воспитания» в учреждениях высшего педагогического образования Беларуси отличается рядом особенностей:

- преемственностью и обобщением музыкально-педагогического опыта XX в. (в том числе зарубежного);

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Апраксина, О. А.* Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для пед. ин-тов / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 222 с.
2. *Кабалевский, Д. Б.* Музыка и музыкальное воспитание : ст. и выступления раз. лет / Д. Б. Кабалевский ; послесл. В. Викторова. – М. : Знание, 1984. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Эстетика ; № 1).
3. *Абдуллин, Э. Б.* Методология педагогики музыкального образования : учеб. по специальности «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Акад., 2006. – 264 с.
4. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей. – 2013. – 432 с.
5. *Бергер, Н. А.* 10. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).
6. *Гришанович, Н. Н.* Теоретические основы музыкальной педагогики : монография / Н. Н. Гришанович. – М. : ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
7. *Дихтиевская, Е. П.* Методологический анализ в специальной подготовке учителя музыки : учеб.-метод. пособие / Е. П. Дихтиевская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2006. – 128 с.
8. *Королева, Т. П.* Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.

- влиянием системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского на содержание и методику преподавания дисциплины;
- включением перспективных идей, концепций, методик преподавания для построения моделей эстетического воспитания школьников;
- практическим освоением методических путей, сконцентрированных на содержании и задачах работы в начальной школе;
- модульным построением программы по дисциплине (12 модулей).

Созданные в разных учреждениях образования электронные учебно-методические комплексы по обеспечению дисциплины «Методика музыкального воспитания» могут также служить фундаментом методической подготовки как граждан Беларуси, так и иностранных граждан. Сложившаяся к настоящему времени форма модульного построения программы позволяет совершенствовать содержание каждого из модулей (информационное расширение модулей), варьировать элементы модулей в зависимости от кадровых запросов современной школы и системы дополнительного образования, необходимости обновления методов и технологий в преподавании.

REFERENCES

1. *Apraksina, O. A.* Metodika muzykal'nogo vospitaniya v shkole : ucheb. posobie dlya ped. in-tov / O. A. Apraksina. – M. : Prosveshchenie, 1983. – 222 s.
2. *Kabalevskij, D. B.* Muzyka i muzykal'noe vospitanie : st. i vystupleniya raz. let / D. B. Kabalevskij ; poslesl. V. Viktorova. – M. : Znanie, 1984. – 64 s. – (Novoe v zhizni, nauke, tekhnike. Estetika ; № 1).
3. *Abdullin, E. B.* Metodologiya pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya : ucheb. po special'nosti «Muzykal'noe obrazovanie» / E. B. Abdullin [i dr.] ; pod red. E. B. Abdullina. – M. : Akad., 2006. – 264 s.
4. *Abdullin, E. B.* Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya : uchebnik dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij / E. B. Abdullin, E. V. Nikolaeva. – M. : Prometej. – 2013. – 432 s.
5. *Berger, N. A.* 10. Sovremennaya koncepciya i metodika obucheniya muzyke / N. A. Berger. – SPb. : KARO, 2004. – 368 s. – (Modernizaciya obshchego obrazovaniya).
6. *Grishanovich, N. N.* Teoreticheskie osnovy muzykal'noj pedagogiki : monografiya / N. N. Grishanovich. – M. : IRIS GRUPP, 2010. – 512 s.
7. *Dihtievskaya, E. P.* Metodologicheskij analiz v special'noj podgotovke uchitelya muzyki : ucheb.-metod. posobie / E. P. Dihtievskaya. – Minsk : Belorus. gos. ped. un-t, 2006. – 128 s.
8. *Koroleva, T. P.* Metodicheskaya podgotovka uchitelya muzyki: pedagogicheskoe modelirovanie : monografiya / T. P. Koroleva. – Minsk : Tekhnoprint, 2003. – 216 s.