

УДК 78.091.4(091)(510)

UDC 78.091.4(091)(510)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ФЕСТИВАЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ

HISTORICAL PREREQUISITES OF DEVELOPMENT OF FESTIVAL IN EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF CHINA

Сюй Сяо,

*аспирант кафедры теории
и методики преподавания искусства
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка*

Xu Xiao,

*Postgraduate Student
of the Department of Theory
and Methods of Teaching Arts,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 23.11.21.

Received on 23.11.21.

В статье рассматриваются предпосылки развития фестиваля в образовательном пространстве Китая, обобщается специфика проведения фестивалей в учреждениях высшего образования, подчеркивается творческий и просветительский потенциал фестивалей.

Ключевые слова: фестиваль, образовательное пространство Китая, учреждения высшего образования, творческий потенциал, просветительский потенциал.

The article considers prerequisites of development of festival in educational environment of China, generalizes the specificity of conducting festivals in higher education institutions, highlights the creative and educational potential of festivals.

Keywords: festival, educational environment of China, higher education institutions, creative potential, educational potential.

Введение. В современных реалиях одной из ведущих форм социокультурной деятельности человека является фестиваль – массовое празднество, предоставляющее возможность продемонстрировать лучшие достижения в области различных видов искусств – музыкального, театрального, эстрадного, циркового или кинематографического [1]. В общемировом культурном пространстве фестивали предстают в различных формах и масштабах, тематических и жанровых направлениях, отличаются временной протяженностью, профессиональным или любительским уровнем исполнения и т. д.

Многообразие тематики, структуры, концепций, уровня проведения фестивалей, рост общесоциального значения фестивального движения способствовали его научному исследованию, определению тенденций развития и типологии. В настоящее время имеется целый ряд русскоязычных и зарубежных научных статей и исследовательских работ, связанных с феноменом фестиваля. В качестве предмета исследования выступали: исторический путь развития фестиваля и фестивального движения (работы А. А. Барабанова, О. М. Жуковой, А. М. Меньшикова, П. В. Николаевой и др.), типология и классификация фестивалей (труды М. В. Литвиновой, Е. И. Резниковой и др.), фестиваль как форма существования того или иного вида искусства (исследования С. В. Богородского, М. Н. Дробышевой, М. В. Еромы, Е. А. Куделиной и др.).

Вопросы функционального назначения фестивалей в той или иной мере отражены в каждой работе, посвященной данному феномену.

По словам исследователя Е. Б. Паксиной, фестивальные мероприятия способствуют расширению художественного кругозора у зрителей и участников фестивалей, внутрикультурному и межкультурному обмену в глобальном культуротворческом процессе [2, с. 102]. Стоит также отметить, что фестивальное движение отличается разнонаправленностью, динамичностью, и в своем развитии охватывает не только сферу культуры и искусства, но и сферу образования, становится одной из форм творческого самовыражения и самосовершенствования.

Роль фестиваля и составляющих его элементов (концертов, конкурсов исполнительского мастерства, мастер-классов, лекций и иных творческих мероприятий) в образовательном процессе обусловлено самой спецификой фестиваля, обладающего значительным творческим и просветительским потенциалом. Актуальность статьи заключается в исследовании исторического развития фестивалей в образовательном пространстве Китая.

Основная часть. Как форма массового празднества, фестивали в Китае являются важной частью богатой истории и культуры нации. На протяжении более 5000 лет, преобразовываясь из древних ритуалов в колоритные массовые праздники, формировались такие традиционные фестивали, как Весенний фестиваль («Чуньцзе», или Китайский Новый год), Праздник фонарей (пятнадцатый день первого месяца лунного календаря), Весенний фестиваль пахоты (лунный Новый год в феврале), фестиваль холодной еды (время зимнего солнцесто-

яния), Праздник лодок-драконов (пятый день пятого месяца лунного календаря), фестиваль Циси (седьмой день седьмого месяца лунного календаря), фестиваль середины осени (пятнадцатое августа по лунному календарю), фестиваль Двойной девятки (девятый день девятого месяца лунного календаря) и др.

Одним из наиболее важных фестивалей в Китае считается Новый год – праздник, имеющий 3600-летнюю историю. Данный фестиваль имеет еще одно название – Весенний праздник, что связано с периодом его празднования: оно приходится на конец января – начало февраля и длится в течение 15 дней. Традиционно фестиваль предстает праздником обновления, началом новой жизни. Фестиваль имеет свою мифологическую основу, символику и традиции празднования. Главной традицией Праздника весны становится воссоединение членов семьи, живущих в других городах и странах, в отчем доме за торжественным ужином. Подчеркнем, что праздник давно перешел за границы Китая и сегодня отмечается во многих странах мира, а его традиции оказали глубокое влияние на празднование подобных фестивалей в смежных с Китаем культурах.

Прообразы большей части традиционных китайских фестивалей возникли в эпоху династии Цинь (221–206 гг. до н. э.). Однако самые ранние музыкальные фестивали в Китае зародились лишь спустя два тысячелетия – в 1950–1960-е гг. Первыми крупномасштабными фестивалями стали Международный музыкальный фестиваль «Шанхайская весна»¹ и Китайский музыкальный фестиваль «Харбинское лето»².

¹ Международный музыкальный фестиваль «Шанхайская весна» – это старейший музыкальный фестиваль в Китае и символ музыки и танцевальной культуры Шанхая. Первоначально зародившийся в рамках «Шанхайского месяца выставок музыки и танцев» в 1959 г., в мае 1960 г. он официально появился на исторической сцене под названием «Шанхайская весна». Уже более шестидесяти лет фестиваль придерживается принципа продвижения китайской национальной музыки и танцевального искусства, популяризации творчества молодых композиторов и искусства молодых исполнителей. Длительность проведения фестиваля – три недели. Во время фестиваля музыканты и танцовщики из Китая, России, США, Франции, Великобритании, Италии и других стран не только выступают с творческими программами, но и дают мастер-классы и уроки музыки на разных площадках Шанхая.

² Китайский музыкальный фестиваль «Харбинское лето» начал свою работу в 1961 г. За шестидесятилетнюю историю он превратился из городского карнавала в музыкальное мероприятие общенационального масштаба, став одним из старейших и крупнейших музыкальных событий в Китае. Каждое проведение фестиваля озаглавлено своим тематическим направлением (в 2021 г. – это «Песни новой эры и нового пути»). В рамках фестиваля проводятся не только музыкальные вечера, но и циклы лекций, представления и форумы, а также демонстрируются достижения в области других видов искусства. В XXI в. фестиваль приобрел статус международного, поскольку в массовых празднествах принимают участие музыканты из 37 стран и регионов, включая Соединенные Штаты, Великобританию, Россию, Израиль, Японию и Южную Корею [3].

Десятилетие с 1966 по 1976 г. – период Великой пролетарской культурной революции – фактически «выпадает» из истории развития фестивального движения в Китае, поскольку в результате серии идейно-политических кампаний был нанесен колоссальный урон культуре и образованию республики. В 80-е гг. XX столетия, «когда Китай стал проводить политику реформ и открытости, культура и искусство, избавившись от сковывавшей их ошибочной идеи “культурной революции”, получили стремительное развитие» [4]. Начиная с 1987 г., в Китае стали проводиться регулярные фестивали национальной культуры, в рамках которых демонстрируются лучшие достижения из разных областей искусства.

Ярчайшим этапом в истории развития фестивалей в Китае принято считать первое десятилетие XXI в. В этот период была усилена поддержка и продвижение культурной индустрии, в результате чего количество фестивалей значительно возросло (на сегодняшний день в Китае проходит более 110 музыкальных фестивалей), а формы их проведения стали более разнообразными. Расширилось региональное распределение китайских музыкальных фестивалей: так, согласно мониторингу Исследовательского центра культурной индустрии, наиболее известным центром развития музыкальных фестивалей является Пекин (более 20 фестивалей), за ним следуют провинции Чунцин, Фуцзянь, Чжэцзян, Ляонин, Гуандун и др. [5]. Кроме того, активное участие в фестивалях КНР стали принимать и зарубежные страны, что способствовало развитию международного культурного сотрудничества.

Среди наиболее популярных современных музыкальных фестивалей Китая отметим «Midi Music festival» (один из крупнейших китайских фестивалей рок-музыки, стартовал в 1997 г., в настоящее время проводится ежегодно в четырех городах Китая: Пекине, Шанхае, Сучжоу и Шэньчжэне), «Modern Sky Music Festival» (фестиваль живой рок-музыки под открытым небом, который с 2007 г. ежегодно проводится в Пекине), «Strawberry Music Festival» (фестиваль музыки разных направлений, проводится ежегодно с 2009 г. в нескольких городах Китая), «Beishan Music Festival» (основан в 2010 г. в Чжухае как джазовый фестиваль, позже было образовано ответвление «Beishan World Music Festival», пропагандирующее музыку различных направлений), «Evergrande Starlight» (проводится с 2012 г., в рамках фестиваля проходит гастрольный тур по провинциям Китая с целью пропаганды концертов как одного из способов проведения досуга) и др.

Важнейшей вехой в истории развитии фестивального движения в Китае стало его погружение в образовательное простран-

ство. На протяжении десятилетия шла активная подготовка учреждений образования к внедрению фестиваля как формы развития и совершенствования художественного образования. Так, в декабре 1986 г. Национальная комиссия по образованию создала «Комитет художественного образования Государственной комиссии по образованию», чтобы продвинуть музыкальное образование в школах на всех уровнях по всей стране. Этот комитет поддерживал и способствовал созданию учебно-исследовательских секций или студий, отвечающих за художественное образование и проведение фестивалей. Уже через два года был издан первый приказ о развитии художественного образования в колледжах и университетах, а также специальные программные требования для его развития и внедрения в общую образовательную систему.

В ноябре 1995 г. Государственная комиссия по образованию выпустила «Уведомление Государственной комиссии по образованию о проведении Национального художественного фестиваля студентов колледжей», в котором были регламентированы сроки и формы проведения фестиваля (видеоучастие и живое выступление), конкурсные секции и комиссии (вокальная, инструментальная и танцевальная музыка, профессиональные и непрофессиональные группы).

В марте 1996 г. оргкомитет провел встречу руководителей фестиваля, которые прибыли в Пекин из разных провинций и городов. И уже 27 апреля 1996 г. в здании «Poly Building» в Пекине состоялось торжественное открытие Первого национального художественного фестиваля студентов колледжей.

Каждое последующее проведение фестиваля было озаглавлено новой темой, среди которых: «Продвижение национального духа, поддержка божественной миссии» (2002 г.), «Моя Родина и я» (2009 г.), «Молодежь. Миссия» (2010 г.) и т. д. Основная цель мероприятий – продемонстрировать особую важность художественного образования в эстетическом воспитании молодежи и дать возможность студентам колледжей сознательно взять на себя священную миссию великого возрождения китайской нации, передовой культуры, и пропаганды национального духа. Свои идеи студенты могут воплотить в форме вокального или инструментального исполнения, танцевального или драматического этюда, художественной работы (живопись, каллиграфия, искусство вырезания печати, фотография) и работы в DV (Digital Video) [6, с. 256].

Национальный художественный фестиваль студентов колледжей всегда придерживается принципа открытости для всех студентов и акцентируют внимание на их

участии. Активная культурная атмосфера мероприятия способствует тому, чтобы студенты разных колледжей сплотились в процессе обучения, общения и подготовки и получали удовольствия от конкурсных представлений и участия в них.

Фестиваль искусств «Золотая осень» Уханьского университета (его называют фестивалем искусств «Золотая осень Луоцзя») был основан в 1987 г. при поддержке Комитета Молодежной лиги, Центра художественного образования и Студенческого союза и на сегодняшний день является самым ярким событием в культурной деятельности Уханьского университета. Основная миссия фестиваля – создание гармонично развивающегося студенческого сообщества, уделяя особое внимание нормам поведения, и повышение общего уровня образования и культуры учащихся.

Фестиваль искусств «Золотая осень» не выдвигает конкретной темы, жанра, не ставит рамок по количеству участников и художественному уровню заявленных произведений. Фестиваль предоставляет широкие возможности для выражения индивидуальности и демонстрации различных талантов студентов: в рамках конкурсной программы участники фестивалей соревнуются в таких секциях, как хоровое исполнение, сольное исполнение (вокальное, инструментальное, танец), театральная постановка, живопись, каллиграфия, фотография, DV, чтение стихов и прозы. Кроме того, в процессе проведения фестиваля осуществляется ряд мероприятий: концертов (с участием студентов), выставок, лекций, просмотров классических фильмов, мастер-классов и др., что способствует расширению кругозора, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, воспитанию чувства прекрасного, способствует коллективно-му проведению досуга.

Пример образовательного и культурного проекта – Международный фестиваль культуры и искусства академии Чжэнчжоу Сиас – ежегодно проводится с 1998 г. Целью фестиваля обозначена популяризация китайской и зарубежной культуры среди студентов университета, приобщение к зарубежным традициям и ценностям, а также демонстрация творческих достижений студентов и преподавателей. Концепция фестиваля состоит в освещении различных национальных культур, каждой из которых посвящен свой день: дни Китая, Азии, Латинской Америки, Африки, Европы, Северной Америки. Завершается фестиваль международным фестивальным днем. Знакомство с традициями вышеперечисленных стран осуществляется в процессе посещения выставок, концертных представлений, ярмарок народных ремесел, участия в играх и танцевальных представле-

ниях, литературных конкурсах, карнавалах. Просветительский и образовательный потенциал имеет чтение лекций на различные темы, проведение мастер-классов. Изучение различных культур во время подготовки и проведения фестиваля позволит студентам в будущем участвовать в международных проектах и быть конкурентоспособными и востребованными специалистами.

Широкоизвестным и масштабным является Фестиваль культуры и искусства DV (Digital Video) для студентов китайских университетов, цель которого – сбор работ DV, продвижение культуры DV, повышение квалификации студентов, стимулирование их воображения и творческих способностей и повышение их конкурентоспособности. Впервые фестиваль был проведен в 2004 г. при поддержке Центрального комитета Коммунистической лиги молодежи, Министерства образования, China University Student Online. На сегодняшний день в рамках фестиваля были оценены более 1000 работ из более чем 100 отечественных университетов (Центральная академия драмы, Пекинская киноакадемия, Китайский университет связи, Национальный университет Тайваня и др.) и более 20 зарубежных университетов.

Для каждого фестиваля разрабатывается ряд тем, в рамках которых создается конкурсная работа. В качестве отличительной особенности мероприятия назовем методику оценки работ: студенты выступают как в качестве участников, так и в качестве членов жюри конкурса. Отбор работ происходит по следующим номинациям: выбирается лучший документальный фильм, драматический фильм, короткометражный фильм, телесериал, анимационный фильм, реклама, награда MTV, режиссура, сценарий, операторская работа, монтаж, музыка, художественный дизайн, мужская роль, женская роль.

С 2015 г. оргкомитет фестиваля организует ряд мероприятий (лекций, круглых столов) с участием звезд китайского кинематографа. Эти мероприятия нацелены на приобщение к высококачественным кинематографическим ресурсам, обогащение внеклассной жизни студентов и содействие процветанию культуры в университетах, пробуждение вдохновения у студентов для дальнейшей творческой работы.

Таким образом, фестиваль культуры и искусства студентов Digital Video не только играет активную роль в формировании мировоззрения и устойчивой системы ценностей у студентов, но и открывает новые пути и новые

перспективы для идеологического и политического воспитания молодежи.

Одним из молодых и перспективных фестивалей стал «Arts and music festival», который с 2020 г. проводится в университете Дюк Куншань (Duke Kunshan University). Учитывая сложную эпидемиологическую обстановку в мире, данный фестиваль проводится как офлайн, так и онлайн, что позволяет познакомиться с творчеством китайских студентов как можно большее количество стран. Так, онлайн проводятся круглые столы, семинары и беседы, связанные с искусством, художественные выставки и художественные мастерские, постановки мюзиклов, музыкальные представления и конкурсы. Совместно с другими крупными университетами страны организуются музыкальные фестивали. Необходимо также отметить, что университет – партнер Дьюкского университета (США). Сотрудничество позволило создать платформу для творческого взаимообмена между учащимися двух университетов, что привнесло свою атмосферу в студенческую жизнь.

Заключение. Пройдя длительный исторический путь развития, фестиваль в XXI в. занимает важное место в образовательном пространстве Китая, что определяется возможностью расширения общего кругозора, формирования у студентов устойчивого интереса к творческой деятельности и профессии через знакомство с художественными достижениями в той или иной области искусства. Среди наиболее масштабных, разнообразных по содержанию фестивалей – «Золотая осень» Уханьского университета, Международный фестиваль культуры и искусства академии Чжэнчжоу Сиас, Фестиваль культуры и искусства Digital Video, фестиваль «Arts and music festival». Объединение проводимых фестивалей с мастер-классами, круглыми столами, творческими семинарами, лекциями и другими формами интерактивных занятий способствует созданию широкого поля для творческого взаимообмена между студентами в сфере различных видов искусств. Фестивали в образовательном пространстве учреждений высшего образования Китая являются перспективным направлением творческого самовыражения, актуальной формой совершенствования профессионального мастерства будущих специалистов, имеют ярко выраженный просветительский потенциал, способствуют презентации различных видов искусств, поддержке и сохранению традиционной культуры и национального наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Совет. энцикл., 1977. – Т. 27 : Ульяновск – Франкфорт. – 1977. – 622 с.

REFERENCES

1. Bol'shaya sovetskaya enciklopediya : v 30 t. / gl. red. A. M. Prohorov. – 3-e izd. – M. : Sovet. encikl., 1977. – T. 27 : Ul'yanovsk – Frankfort. – 1977. – 622 s.

2. Паксина, Е. Б. Классификация художественных фестивалей на современном этапе / Е. Б. Паксина // Инновации в современной науке : материалы VIII Междунар. весен. симп., Таганрог, 30 мая 2015 г. : сб. науч. тр. / Центр науч. мысли ; науч. ред. С. П. Акутина. – М. : Издательство «Перо», 2015. – С. 102–106.
3. Китайский музыкальный фестиваль «Харбинское лето» с размахом отмечает свое 60-летие [Электронный ресурс] // PR Newswire. – Режим доступа: <https://www.prnewswire.com/ru/press-releases/kitaiskii-muzykalnyi-festival-kharbinskoe-leto-s-razmakhom-otmechaet-svoe-60-letie-875716112.html>. – Дата доступа: 01.10.2021.
4. Культура и искусство [Электронный ресурс] / Жэньминь Жибао. – Режим доступа: <http://russian.people.com.cn/other/wenhua.html>. – Дата доступа: 01.10.2021.
5. 石锐. 中国音乐节发展现状及趋势分析 (= Ши Руи. Анализ статуса-кво и тенденций развития китайских музыкальных фестивалей [Электронный ресурс] / Ши Руи // Учение. – Режим доступа: <https://www.1xuezhexuezhexue.com/Qk/art/559876?dbcode=1&flag=2>. – Дата доступа: 01.10.2021).
6. 郝凤艳 校园文化艺术节对大学生德育作用的积极发挥 内蒙古 学理论 2014. – 256–257 (= Хао Фэнянь. Активная роль Фестиваля культуры и искусства в кампусе в нравственном воспитании студентов колледжей / Хао Фэнянь // Теория изучения. – 2014. – № 1002–2589. – С. 256–257).
2. Paksina, E. B. Klassifikaciya hudozhestvennyh festivalej na sovremennom etape / E. B. Paksina // Innovacii v sovremennoj nauke : materialy VIII Mezhdunar. vesen. simp., Taganrog, 30 maya 2015 g. : sb. nauch. tr. / Centr nauch. mysli ; nauch. red. S. P. Akutina. – M. : Izdatel'stvo «Pero», 2015. – S. 102–106.
3. Kitajskij muzykal'nyj festival' «Harbinskoe leto» s razmahom otmechaet svoe 60-letie [Elektronnyj resurs] // PR Newswire. – Rezhim dostupa: <https://www.prnewswire.com/ru/press-releases/kitaiskii-muzykalnyi-festival-kharbinskoe-leto-s-razmakhom-otmechaet-svoe-60-letie-875716112.html>. – Data dostupa: 01.10.2021.
4. Kul'tura i iskusstvo [Elektronnyj resurs] / ZHen'min' ZHibao. – Rezhim dostupa: <http://russian.people.com.cn/other/wenhua.html>. – Data dostupa: 01.10.2021.
5. 石锐. 中国音乐节发展现状及趋势分析 (= SHi Rui. Analiz statusa-kvo i tendencij razvitiya kitajskih muzykal'nyh festivalej [Elektronnyj resurs] / SHi Rui // Uchenye. – Rezhim dostupa: <https://www.1xuezhexuezhexue.com/Qk/art/559876?dbcode=1&flag=2>. – Data dostupa: 01.10.2021).
6. 郝凤艳 校园文化艺术节对大学生德育作用的积极发挥 内蒙古 学理论 2014. – 256–257 (= Hao Fenyan'. Aktivnaya rol' Festivalya kul'tury i iskusstva v kampuse v nravstvennom vospitanii studentov kolledzhej / Hao Fenyan' // Teoriya izucheniya. – 2014. – № 1002–2589. – S. 256–257).