

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь


И.А. Старовойтова

19.04.2022

Регистрационный № ТД № 679/тип.

РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛАСТИКИ

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика, хореография

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию


А.И. Жук

17.04.2022

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь


С.А. Касперович

18.04.2022

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного и
специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь


М.С. Киндиренко

12.04.2022

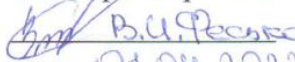
СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»


И.В. Титович

11.04.2022

Эксперт-нормоконтролер


В.И. Реснико

03.04.2022

Минск 2022

СОСТАВИТЕЛИ:

Л. Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю. Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лаборатория гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (протокол № 5 от 12.05.2021);

А. И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 19.05.2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 27.05.2021)

Ответственный за редакцию: Ю. Ю. Захарина

Ответственный за выпуск: Л. Е. Василеня

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Ритмическая организация элементов пластики» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности педагога музыки.

«Ритмическая организация элементов пластики» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой направлено на подготовку студентов к исполнению элементов народного танца, классического танца, спортивного бального танца и эстрадного танца, предусмотренных учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины дает представление о возможном использовании ритмических упражнений в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Ритмическая организация элементов пластики» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих педагогов музыки, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Основы классического танца», «Классический танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства».

Цель учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» состоит в формировании пропедевтического уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- осваивать ритмическую организацию элементов пластики как основы хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- вырабатывать умение владеть своим телом, укреплять мышечный аппарат, увеличивать подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» определены образовательным стандартом высшего образования I ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- ритмические особенности исполнения хореографических элементов;
- технику работы рук и ног в ритмических композициях;
- скорость и амплитуду движений в танцевальных композициях;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки;
- элементы белорусского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы белорусского танца в простой комбинации;
- правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия;
- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;

уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- отображать ритмические особенности музыки в движениях;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- передавать образное содержание и характер ритмических композиций;
- демонстрировать основные элементы классического танца и народного танца.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- практически использовать знания и навыки в изучении смежных дисциплин (народный танец и методика его преподавания, классический танец и методика его преподавания);

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ классического и народного танца.

Изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» должно обеспечить формирование у студентов **базовой профессиональной компетенции**: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-

личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» согласно учебному плану специальности отводится 102 учебных часа, из них 42 аудиторных часа (практических).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические
1	РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ	4
1.1	Основы ритмики	2
1.2.	Музыкальная организация элементов пластики	2
2	РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	8
2.1.	Изучение основных позиций и движений классического танца	4
2.2.	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	4
3.	РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА	22
3.1.	Изучение основных позиций и движений народного танца	4
3.2.	Разучивание комбинаций из движений народного танца	6
3.3.	Разучивание танцевальных этюдов	6
3.4	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	6
4.	РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	8
4.1.	Изучение основных позиций и движений современного танца	4
4.2.	Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца	4
	Всего часов	42

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 1.1. Основы ритмики

Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.

Тема 1.2. Музыкальная организация элементов пластики

Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 2.1. Изучение основных позиций и движений классического танца

Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце.

Основы классического танца: Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.

Releve на полупальцы из 3 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения eroulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.

Тема 2.2. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике классического танца.

Работа над техникой исполнения движений классического танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений классического танца.

РАЗДЕЛ 3. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА

Тема 3.1. Изучение основных позиций и движений народного танца

Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.

Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.).

Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.

Тема 3.2. Разучивание комбинаций из движений народного танца

Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками. Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт).

Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.3. Разучивание танцевальных этюдов

Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.

Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.4. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.

Работа над техникой исполнения движений народного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.

РАЗДЕЛ 4. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Тема 4.1. Изучение основных позиций и движений современного танца

Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн. Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

Тема 4.2. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца

Изучение последовательности исполнения движений современного танца.

Работа над техникой исполнения движений современного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Василеня, Л.Е. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Л.Е. Василеня. – Минск: БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Орлова, И.П. Основы хореографии на занятиях по ритмике: учеб.-метод. пособие / И.П. Орлова. – М.: Музыка, 2013. – 138 с.
3. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 182 с.
4. Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография по учебной дисциплине «Ритмика» [Электронный ресурс] / сост. Ю.Ю. Захарина, Л.Е. Василеня // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44853>. – Дата доступа: 24.04.2021.

Дополнительная:

1. Адеева, Л.М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие / А.М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учеб. пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учеб. пособие / А.Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
6. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
7. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 108 с.
8. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
9. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Ритмическая организация элементов пластики» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- показ
- творческое задание
- опрос

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов. Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название темы, раздела	СРС	Задание	Форма выполнения
1	Основы ритмики	2	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Составить ритмические комбинации с акцентом на слабые и сильные доли.	Составить и продемонстрировать по 2 ритмических комбинации в двухдольном, трехдольном и сложном метре.
2	Музыкальная организация элементов пластики	4	Отработать исполнение простых шагов с различным ритмическим рисунком.	Продемонстрировать шаги, бег и другие простые движения в различном ритмическом рисунке.
3	Изучение основных	2	Позиции ног в хореографии.	Практический показ

	позиций и движений классического танца		Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца	
4	Изучение основных позиций и движений классического танца	4	Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Определения понятий «Demi plie», «Battement tendu», «Rond de jambe». Практический показ разученных элементов.
5	Изучение основных позиций и движений классического танца	2	Releve на полупальцы из 3 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.	Определения понятий «Releve», «Pas degage», «epaulement и en face». Практический показ разученных элементов.
6	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Продемонстрировать все разученные движения
7	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Работать над техникой исполнения.	Работа над замечаниями и отработка исполнения разученных элементов классического танца
8	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Составить две комбинации для детей младшего возраста.	Просмотр составленных комбинаций, анализ и отработка элементов классического танца
9	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.	Практический показ разученных позиций рук и ног. Приобретение практических навыков по усвоению элементов народного танца.
10	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.)	Приобретение практических навыков по усвоению базовых движений народного танца.
11	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли	Исполнить предложенные преподавателем комбинации ритмических выстукиваний
12	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
13	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
14	Разучивание комбинаций из движений народного	4	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с	Исполнить танцевальную комбинацию (8-16 тактов) из разученных движений

	танца		возможностями конкретной учебной группы	народного танца
15	Разучивание танцевальных этюдов	4	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.	Исполнение разученных танцевальных этюдов наизусть.
16	Разучивание танцевальных этюдов	2	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.	Работа над отдельными элементами танцевальных этюдов. Исполнение и анализ исполнения.
17	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Исполнение и анализ исполнения танцевальных этюдов.
18	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Работа над техникой и манерой исполнения.	Практический показ.
19	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Составить 2 комбинации для детей дошкольного возраста.	Представить комбинацию народного танца для детей дошкольного возраста (8-16 тактов)
20	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца.	Составить классификацию современного хореографического искусства.
21	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию.	Повторение пройденного материала и практический показ.
22	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника.	Повторение пройденного материала и практический показ.
23	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Контрольный урок на знание комбинаций движений современного танца.
24	Задания для развития творческого мышления студентов	2	Работать над техникой исполнения. Работать над координацией движений.	Контрольный урок определяющий уровень знаний и умений студента.
	Всего	60		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДЕНО

Первым заместителем Министра
образования Республики Беларусь
И.А.Старовойтовой
19.04.2022

Регистрационный № ТД-А.679/тип.

РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛАСТИКИ

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика, хореография

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.А.Касперович

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного и
специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ М.С.Киндиренко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

