

ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ КАК ДЕТЕРМИНАНТЫ СОЦИОГУМАНИТАРНОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ВЫСШЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Е. С. Полякова, М. В. Иванова, А. И. Ковалёв

Аннотация. В статье рассмотрены ведущие тенденции в высшем художественно-эстетическом образовании, представленные как детерминанты социогуманитарной и информационной безопасности. Прогнозируются изменения содержания художественно-эстетического образования за счет: долговременной перспективы развития; планируемой информационной избыточности; усиленной аксиологической детерминантности, опирающейся на взаимосвязь фундаментальных ценностей со стратегией собственной жизни человека; актуализации ресурсов личности; практикоориентированных интроспекции, идентификации и интерпретации.

Ключевые слова: ведущие тенденции; социогуманитарная и информационная безопасность; перспективы развития; фундаментальные ценности; актуализация ресурсов личности; интроспекция, идентификация и интерпретация.

Abstract. The article examines the leading trends in higher artistic-aesthetic education, presented as determinants of socio-humanitarian and information security. Changes in the content of artistic-aesthetic education are predicted due to: long-term development prospects; planned informational redundancy; enhanced axiological determinancy, based on the relationship of fundamental values with the strategy of a person's own life; actualization of personality resources; practice-oriented introspection, identification and interpretation.

Key words: leading trends; socio-humanitarian and informational security; development prospects; fundamental values; actualization of personality resources; introspection, identification and interpretation.

Целью работы определено обоснование ведущих тенденций в высшем художественно-эстетическом образовании как детерминант

социогуманитарной и информационной безопасности личности и государства.

На стыке *профессиональной подготовки педагога образовательной области искусства* (сущность которой в обеспечении самореализации учителя, выборе индивидуальной стратегии траектории образования, релевантности его профессиональной подготовки современным практикоориентированным требованиям) и *концептов культурных ресурсов человечества* (раскрываемых через понимание единства человечества и неизбежности интеграционных процессов, обретение междисциплинарного знания в поликультурном пространстве, проявление личностного смысла профессиональных достижений, осознание необходимости самореализации личности и признание объективной необходимости трансформации образования для предотвращения стагнационных процессов в условиях социогуманитарных и информационных рисков) *функционируют ведущие тенденции в высшем художественно-эстетическом образовании*. Они отражают отношения взаимообусловленности и единства между явлениями или между сторонами одного и того же явления на основе единства их как элементов целостной структуры. Таким образом, можно дать дефиницию ведущей тенденции — *существенной и устойчивой взаимосвязи между профессиональной подготовкой педагога образовательной области искусства и концептами культурных ресурсов человечества, отражающей их взаимообусловленность и единство*.

Поскольку социальный заказ в системе образования обозначен как повышение качества человеческого потенциала с учетом индивидуальных особенностей каждого человека, воспитание высокообразованной, здоровой, всесторонне развитой личности, восприимчивой к инновациям, способной превратить свои знания в фактор экономического прогресса, постольку необходимо было выявить истоки глобальных трансформационных процессов. Основой этих трансформационных сдвигов признаны *смены приоритетов в социуме* (приоритет ценности наполнения времени над ценностью пространства, приоритет изменений над стабильностью, приоритет скорости изменений над кристаллизацией совершенных форм) [10].

В какой-то степени изменилось сознание современного человека и скорость протекания всех процессов в социуме. Избежать изменений в

текущей современной реальности – невозможно. Можно только *адаптировать и преадаптировать* будущих учителей музыки, педагогов-музыкантов к тем изменениям и рискам, с которыми им придется столкнуться в своей профессиональной деятельности. Для того, чтобы профессионал был компетентен как учитель и воспитатель молодого поколения его необходимо подготовить к межкультурному взаимодействию, к проведению кросс-культурных проектов и исследований. Особую значимость приобретает подготовка педагога-музыканта к работе не только с молодежью, но и с людьми разных возрастов. Умение общаться и быть убедительным в своих воспитательно-образовательных позициях для людей разных возможностей и разных ценностных установок становится одной из важнейших задач, которые придется решать будущим учителям в своей профессиональной деятельности [4]. И еще одна позиция, которая требует адаптации и преадаптации будущего специалиста: педагога-музыканта необходимо подготовить к вариативной самореализации в расширенной и текучей поликультурной социальной реальности в целях социогуманитарной и информационной безопасности личности и государства.

Итак, смена приоритетов в социуме выступает как детерминанта глобальных трансформаций, основными векторами которых являются: изменения в скорости и интенсивности проживания времени; тотальность и глобальность профессиональных сообществ; осмысление происходящих цивилизационных и антропологических сдвигов и др.

Особое значение приобретает разработка проблем профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля, обеспечивающая качество художественно-эстетического образования личности на всех его уровнях [4; 5; 8]. Утверждение в общественном сознании концепта «устойчивое развитие общества» повышает значимость исследования трансформации этой подготовки в целях реализации социогуманитарной и информационной безопасности государства, общества, личности.

Анализ исторической практики обеспечения безопасности жизнедеятельности человека или его существования позволяет констатировать, что с точки зрения *онтологии* безопасность носит гуманитарный характер и представляет собой субъективные представления индивидов об отсутствии или наличии угроз своему

существованию, т.е. жизни природы, общества и человека на Земле в локальном, региональном, глобальном и космических масштабах или деятельность по созданию среды для своего самосохранения (М. Ю. Захаров – «Информационная безопасность социума», когнитивная безопасность; А. Ю. Моздаков – «Социально-философские аспекты проблемы безопасности») [3; 6].

Общефилософское понимание цивилизации как социальной формы движения материи, обеспечивающей её стабильность и способность к саморазвитию путём саморегуляции обмена с окружающей средой позволяет определить сущность безопасности *на генетическом уровне* как свойство любой живой системной организации (на уровне отдельной особи, индивида, так и определенной группы), сохранять свою целостность на основе саморегуляции с внешней средой благодаря устойчивому или неустойчивому взаимодействию и состоянию (А. Ш. Викторов – «Цивилизационные основы безопасности современного человечества») [2].

Под влиянием социогуманитарной трансформации общества и интенсивных процессов информационного развития человечества четко проявились две парадигмы безопасности: парадигма защищенности и парадигма развития. Парадигма защищенности предполагает, что основу обеспечения безопасности составляет борьба с опасностями (угрозами). Необходимой предпосылкой обеспечения безопасности в рамках данной парадигмы является определение угроз безопасности, на устранение которых и направляется деятельность. Другая парадигма – парадигма развития – базируется не столько на существовании угроз, борьбе с опасностями, сколько на развитии собственных внутренних сил. Опасность представляет, прежде всего, то, что угрожает его самоутверждению (Н. Н. Рыбалкин – «Природа безопасности», «Философия безопасности») [11]. В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция смещения акцентов в деятельности по обеспечению безопасности с парадигмы защищенности на парадигму развития. Однако, самоутверждение может быть как в позитивном, так и в негативном ключе, что может, в определенной степени, также представлять угрозу безопасности. Реалии нашего существования намного сложнее, чем это представлялось еще тремя-четырьмя годами ранее. Вероятно, сначала надо определить угрозы безопасности, а потом выбирать стратегии их

преодоления, т. к. позитивного результата может помочь достичь любая из них.

Определив ведущие тенденции в профессиональной подготовке учителей художественно-эстетического профиля: трансформирующаяся реальность; информационная избыточность в поликультурной среде; аксиологическая детерминантность образовательного процесса; темпоральная свертываемость; усиление действия механизмов интроспекции, идентификации, интерпретации, – необходимо обосновать их практикоориентированность в контексте социогуманитарной и информационной безопасности. Каждая из выявленных ведущих тенденций способна стать либо детерминантой преодоления угроз, либо детерминантой укрепления безопасности через развитие.

Фундаментальный, теоретический аспект рассмотрения проблемы позволяет плавно перейти на практикоориентированный ее аспект, подчеркивающий прикладной характер нашего научного поиска.

Изменение содержания художественно-эстетического образования на основе выявленных ведущих тенденций в целях укрепления социогуманитарной и информационной безопасности позволит решить задачи, стоящие перед образованием в целом на современном этапе развития нашего общества. *Трансформирующаяся реальность* как тенденция функционирования образования на прикладном уровне может угрожать невозможностью образования находиться всегда в актуальном состоянии по отношению к цивилизационным процессом, образование может отставать, не успевать за текучей реальностью. Преодолеть эту угрозу помогает долговременное проскопическое определение перспектив развития, как мирового образовательного процесса, так и субъектов, включенных в этот процесс (студенчество и преподавательский корпус). В личностном плане использование потенцирования времени и опора на внутренние энергетические ресурсы каждого субъекта образовательного процесса позволит преодолеть эту опасность через развитие системы образования и личностей, включенных в эту систему и развивающихся вместе с нею.

Такую ведущую тенденцию как *информационная избыточность* в поликультурной среде, которая может стать угрозой безопасности, можно трансформировать в планируемую информационную избыточность, преодолевающую ее стихийность и снижающую социокультурные и

информационные риски. В художественно-коммуникативном поле нерегулируемая избыточность эстетической информации может разрушить формируемые художественно-образовательным процессом эстетический вкус, эстетическое сознание, духовно-нравственный стержень личности. Преподаватель образовательной области искусства остается той опорой, которая поможет проложить обучающемуся путь в безграничном море произведений и псевдопроизведений искусства и нейтрализовать последние.

Аксиологическая детерминантность образовательного процесса как ведущая его тенденция успешно реализуется в плане безопасности через обновление научно-методического обеспечения, опирающегося на взаимосвязь фундаментальных ценностей со стратегией собственной жизни человека. Принятие стратегического курса на трансформацию национальной системы образования и актуализацию такого его сегмента как художественное образование (Национальная стратегия устойчивого развития Республики Беларусь-2030) [7] продиктовано угрозой подмены целей и ценностей существования нации. В настоящее время происходит невидимая борьба за духовно-нравственные ценности и внутренние убеждения молодого поколения. Разрушение традиционных ценностно-смысловых основ культуры народов достигается путем «стирания» их исторической памяти, противостоять этому процессу помогает усиление аксиологической детерминантности содержания как эстетического образования вообще, так и профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля.

Темпоральная свертываемость (ускорение протекания времени) – качество жизнеосуществления личности связано с определенным способом организации своего жизненного пути, а время жизни определяется как производная от взаимодействия личности с объективной реальностью (К. А. Абульханова) [1]. Актуализация личностного времени происходит при присвоении общественного времени и использовании в настоящем прошлого опыта (социального и личного). Время жизни, в зависимости от линейности его проживания и мгновенности переживания может свертываться, ускоряться в своем протекании, обусловленном актуализацией личностных ресурсов (темпоральных и энергетических) (Е. С. Полякова) [9]. В реальном практикоориентированном образовательном процессе потенцирование времени может стать

механизмом формирования жизненной стратегии педагога-профессионала за счет актуализации ресурсов личности.

Усиление действия механизмов интроспекции, идентификации, интерпретации как ведущая тенденция опирается на три механизма становления «самости». Они функционируют в поликультурном информационном поле при единстве и взаимопроникновении социокультурного и личностных культурных пространств субъектов художественно-образовательного процесса. Превращение субъекта в объект познания самого себя (интроспекция) происходит через отражение собственной сущности в виде понятий, принятых, присвоенных и актуализированных смыслов. Сутью идентификации является переживание эмоциональной программы художественного произведения или культурного явления, что позволяет субъекту деятельности идентифицировать себя со смыслами искусства. Особое значение приобретает процесс интерпретации художественного произведения, который выступает как детерминанта развития и саморазвития личности и как поступок, требующий сопереживания и проживания человеческих отношений, выраженных языком искусства. Опора на практикоориентированные интроспекцию, идентификацию и интерпретацию в высшем образовании при подготовке специалистов для школы изначально позволит направить личность специалиста в русло позитивной самореализации и самоутверждения в профессии [4; 5].

Таким образом, прикладной аспект требует изменения содержания художественно-эстетического образования за счет: долговременной перспективы развития, как мирового образовательного процесса, так и субъектов, включенных в этот процесс; планируемой информационной избыточности, преодолевающей ее стихийность и снижающей социокультурные и информационные риски; усиленной аксиологической детерминантности через обновление научно-методического обеспечения, опирающегося на взаимосвязь фундаментальных ценностей со стратегией собственной жизни человека; актуализации ресурсов личности; практикоориентированных интроспекции, идентификации и интерпретации в высшей школе.

Список использованных источников:

1. Абульханова, К. А. Личность как субъект жизненного пути / К. А. Абульханова // *Время как фактор изменений личности : Сборник науч. трудов / Под ред. А. В. Брушлинского и В. А. Поликарпова. – Минск : ЕГУ, 2003. – С. 24–65.*
2. Викторов, А. Ш. Цивилизационные основы безопасности современного человечества / А. Ш. Викторов // *Ежегодник Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество, серия Вып. 1, ч. 2. – Москва : ИНИОН РАН, 2018. – С. 54–58.*
3. Захаров, М. Ю. Информационная безопасность социума: социально-философское исследование : автореферат дис. ... доктора философских наук : 09.00.11 / М. Ю. Захаров ; Ростовский гос. ун-т. – Ростов-на-Дону, 1998. – 45 с.
4. Иванова, М. В. Дирижерско-хоровая составляющая профессиональной деятельности учителя музыки /М. В. Иванова, Жуань Цяньи // *Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Actual problems of art: history, theory, methodology : материалы V Международной научно-практической конференции, г. Минск, 11 ноября 2020 г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол. : К.О. Успенский (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020. – С. 354–356.*
5. Ковалёв, А. И. Реализация комплексного подхода на индивидуальном уроке в инструментальном классе /А. И. Ковалёв // *Теоретические и практические аспекты подготовки педагога-музыканта в контексте компетентностной модели непрерывного образования : межвузовский сборник научных и методических статей / Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка; Белорусская государственная академия музыки; сост. Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – С. 57–80.*
6. Моздаков, А.Ю. Социально-философские аспекты проблемы безопасности : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 09.00.11 / А. Ю. Моздаков ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2008. – 20 с.
7. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года : проект. – Минск : 2014. – 141 с.

8. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

9. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

10. Полякова, Е. С. Трансформация профессиональной подготовки учителя предметной области «Искусство» в целях социогуманитарной и информационной безопасности / Е. С. Полякова // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Actual problems of art: history, theory, methodology : материалы V Международной научно-практической конференции, г. Минск, 11 ноября 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол. : К.О. Успенский (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020. – С. 254–258.

11. Рыбалкин, Н. Н. Философия безопасности / Н. Н. Рыбалкин. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2006. – 293 с.