

## СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ВЕДУЩИХ ТЕНДЕНЦИЙ В ВЫСШЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Е. С. Полякова, А. И. Ковалёв, М. В. Иванова

**Аннотация.** В статье рассматриваются принципы образования в XXI веке и основополагающие концепты культурных ресурсов человечества. Ведущая тенденция в высшем образовании определяется как существенная и устойчивая взаимосвязь между профессиональной подготовкой педагога образовательной области искусства и концептами культурных ресурсов человечества. Ведущими тенденциями на современном этапе развития выступают: трансформирующаяся реальность (объективная и субъективная); информационная избыточность в поликультурной среде; аксиологическая детерминантность образовательного процесса; темпоральная свертываемость (ускорение протекания времени); усиление действия в художественно-образовательном процессе механизмов интроспекции, идентификации, интерпретации.

**Ключевые слова:** концепты культурных ресурсов человечества; ведущие тенденции; трансформирующаяся реальность; информационная избыточность; аксиологическая детерминантность; темпоральная свертываемость.

**Abstract.** The article considers the principles of education of the XXI century and the fundamental concepts of cultural resources of the mankind. The leading trend in higher education is defined as a significant and stable relationship between the professional training of a teacher in the educational field of art and the concepts of the cultural resources of humanity. The leading trends at the present stage of development are: transforming reality (objective and subjective); informational redundancy in a multicultural environment; axiological determinancy of the educational process; temporal coagulation (acceleration of the time passing); strengthening of action in the artistic and educational process of the mechanisms of introspection, identification, interpretation.

**Key words:** concepts of cultural resources of humanity; leading trends; transforming reality; informational redundancy; axiological determinancy; temporal coagulation.

Целью исследования стала разработка сущности и структуры ведущих тенденций в высшем художественно-эстетическом образовании. Реализация одного из важных направлений вузовской науки предполагает не только теоретическое обоснование роли ведущих тенденций в художественно-эстетическом образовании, но и разработку научно-методического обеспечения этой системы, способное через изменение содержания образования обеспечить социогуманитарную и информационную безопасность личности, общества и государства. Обобщение мирового опыта педагогики общего художественно-эстетического воспитания и опора на национальные достижения в этой области становятся объективными условиями достижения поставленной цели. Особое значение приобретает разработка проблем профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля, обеспечивающая качество художественно-эстетического образования личности на всех его уровнях.

Профессиональная подготовка педагога в области искусства осуществляется в учебных заведениях Республики Беларусь, обеспечивающих получение высшего художественно-эстетического образования. Она призвана:

- обеспечить самореализацию учителя на основе самоопределения и идентификации личности с профессией;
- предложить выбор индивидуальной стратегии траектории образования, стимулировать интенсификацию личностно-профессионального становления учителя искусства;
- предусмотреть релевантность его профессиональной подготовки современным практикоориентированным требованиям к специалисту, предъявляемым в виде целого ряда компетенций.

Сущность образовательного процесса, изложенная в докладе Жака Делора комиссии ЮНЕСКО, заключается в четырех ведущих принципах образования XXI века:

- первый принцип реализован в требовании *научиться жить вместе*;
- второй – связан с необходимостью *научиться приобретать знания*;
- третий – сформулирован как требование *научиться работать*;

– четвертый же принцип – *научиться жить* – особенно актуален, ведь XXI век требует от человека самостоятельности мышления, способности к оценке предметов и явлений окружающего мира, усиления личной ответственности за все, происходящее в социуме [7].

Данные принципы опираются на основополагающие концепты культурных ресурсов человечества:

– понимание единства человечества и неизбежности интеграционных процессов;

– обретение междисциплинарного знания на основе взаимодействия разнообразных национальных культур в поликультурном пространстве;

– проявление личностного смысла профессиональных достижений в творческой активности субъектов образовательного процесса;

– осознание необходимости самопознания, самоосуществления и самореализации личности через механизмы интроспекции, идентификации и интерпретации;

– признание объективной необходимости трансформации образования для дальнейшего его развития и предотвращения стагнационных процессов в условиях социогуманитарных и информационных рисков.

На стыке профессиональной подготовки педагога образовательной области искусства и концептов культурных ресурсов человечества функционируют ведущие тенденции в высшем художественно-эстетическом образовании, сущность и структура которых рассматриваются в данной статье. Они отражают отношения взаимообусловленности и единства между явлениями или между сторонами одного и того же явления на основе единства их как элементов целостной структуры.

Специфической особенностью педагогических тенденций служит их человекотворческий характер. Они существуют только в условиях целенаправленной и сознательной деятельности людей, могут только в ней проявляться и использоваться. Осмысленные и необходимые педагогические действия, целенаправленные и ценностно-ориентированные составляют необходимый образовательный процесс, разворачивающийся во времени и создающий необходимую цепь событий, т.е. определенную тенденцию, закономерность (В. Г. Виноградов, С. И. Гончарук) [2].

Рассматривая педагогические тенденции, следует подчеркнуть соотношение в них случайного и необходимого. Теоретические положения, отраженные в них, не могут быть универсально приложимы к любым локальным явлениям педагогической действительности, но только позволяют говорить о некоторых ведущих тенденциях, пробивающих себе дорогу через случайные и спорадические явления. Это методологическое ограничение вряд ли когда-нибудь будет преодолено. Особый характер приобретает и устойчивость связей в доминирующих тенденциях образовательного процесса, она приобретает характер повторяемости при определенных условиях, некоторой регулярности, которая является только статистически достоверной и не может быть принята безоговорочно пригодной для всех случаев, встречающихся в педагогической реальности.

При этом *ведущая тенденция* образовательного процесса рассматривается как *существенная и устойчивая взаимосвязь между профессиональной подготовкой педагога образовательной области искусства и концептами культурных ресурсов человечества, отражающая их взаимообусловленность и единство*. Тенденция при этом проявляет себя как сложившееся совокупное действие различных сторон рассматриваемого процесса (Е. А. Коротков). Употребление понятия ведущая тенденция позволительно тогда, когда подчеркивается, что в основе исследуемых процессов лежат объективные связи, что эмпирические данные не являются хаотичным, случайным скоплением фактов и явлений, а могут быть теоретически интерпретированы как взаимодействующие между собой, находящиеся друг с другом в определенных взаимоотношениях. Обнаруживающаяся в этих взаимодействиях определенная упорядоченность и устойчивость связей определяется как тенденция и конкретизирует представление о социальном контексте этих связей.

Анализ показывает, что ведущими тенденциями на современном этапе развития художественно-эстетического образования выступают следующие виды существенных и устойчивых взаимосвязей.

*Трансформирующаяся реальность* (объективная и субъективная) (постоянное изменение образовательного процесса: новые стандарты, учебные планы, новые дисциплины и программы, новые методики, ИКТ; постоянное изменение психологических характеристик субъектов образовательного процесса: динамизм, изменчивость человеческой

личности, незавершенность и неотделимость человеческой сущности от ее существования, связывающего внутренние побуждения с внешними воздействиями).

*Информационная избыточность в поликультурной среде* – поликультурность как методологический принцип представляет собой специфическую характеристику современного художественно-эстетического образования. В образовательном пространстве представлено множество различных культур, обуславливая такую тенденцию как информационная избыточность. Подключение к образовательному процессу все новых и новых культур, с одной стороны, оказывают позитивное воздействие на растущего человека, а, с другой – обрушивает на него мощные информационные потоки, предъявляя поликультурный мир развернутым во времени и пространстве. Эта информационная избыточность может нести в себе социокультурные и информационные риски (Е. С. Полякова) [8].

*Аксиологическая детерминантность образовательного процесса* представляют собой взаимосвязь личностно-социальных конструктов сознания, возникающих и существующих в процессе онтогенетического развития человека и его взаимодействия с социумом, сущностью которых являются причинно-следственные связи между фундаментальными ценностями человеческого бытия и стратегией собственного жизнеосуществления личности. Эмпирика показывает, что аксиологическая детерминантность как ведущая тенденция связана с профессионально ориентированной деятельностью, поведением, коммуникативным взаимодействием и рефлексией (М. В. Иванова, А. И. Ковалев) [3; 4].

*Темпоральная свертываемость (ускорение протекания времени)* – понимание времени как фактора развития личности отражает ее способность строить собственное пространство-время жизненного пути, т. е. качество личности связано с определенным способом организации своего жизненного пути, а время жизни определяется как производная от взаимодействия личности с объективной реальностью (К. А. Абульханова) [1]. Актуализация личностного времени происходит при присвоении общественного времени и использовании в настоящем прошлого опыта (социального и личного). Время жизни, в зависимости от линейности его проживания и мгновенности переживания может свертываться, ускоряться в своем протекании, обусловленном актуализацией личностных ресурсов

(темпоральных и энергетических) (Е. С. Полякова) [8]. Потенцирование времени может стать механизмом формирования жизненной стратегии педагога-профессионала.

*Усиление действия в художественно-образовательном процессе механизмов интроспекции, идентификации, интерпретации* – три механизма становления «самости» функционируют в поликультурном информационном поле при единстве и взаимопроникновении социокультурного и личностных культурных пространств субъектов художественно-образовательного процесса. С помощью интроспекции происходит двунаправленный процесс: познание субъектом художественного произведения (внешняя направленность) и самопознание субъекта (внутренняя направленность). Превращение субъекта в объект познания самого себя происходит через отражение собственной сущности в виде понятых, принятых, присвоенных и актуализированных смыслов. Сутью идентификации является переживание эмоциональной программы художественного произведения или культурного явления, что позволяет субъекту деятельности идентифицировать себя со смыслами искусства, обеспечивая обретение идентичности с предметом деятельности, познание своей личности, ее развитие и саморазвитие. Особое значение приобретает процесс интерпретации художественного произведения. Направленность сознания субъекта на смыслообразование, переживание и проживание значения искусства выступает как детерминанта развития и саморазвития личности (Д. А. Леонтьев) [5]. Интерпретацию ценностного смысла художественного произведения можно рассматривать как поступок, который требует сопереживания и проживания человеческих отношений, выраженных языком искусства, и предполагает второе рождение личности (М. К. Мамардашвили) [6]. Этими позициями определяется важность рассматриваемой тенденции.

Ведущие тенденции состоят из двух видов: тенденций функционирования и тенденций развития, существующих параллельно и в единстве, сформулированных еще Г.-Ф. Гегелем.

При этом тенденции функционирования отражают объективные, необходимые, устойчивые связи, существующие между взаимодействующими в универсуме предметами, явлениями, процессами, системами, в том числе и в контексте теории синергетики. В процессе

взаимодействия этих феноменов происходит обмен материальными и духовными субстанциями, информацией и энергией.

Тенденции же развития отражают сущность *внутренних* взаимодействий предметов, явлений, процессов, систем, отражающих их самоизменение через разрешение противоречий (если система стабилизирована) либо через накопление флуктуаций и достижение точки бифуркации (если система диссипативна).

Таким образом, ведущими тенденциями, определяющими сущность профессиональной подготовки преподавателя искусства в высшем художественно-эстетическом образовании являются существенные и устойчивые взаимосвязи между профессиональной подготовкой педагога образовательной области искусства и концептами культурных ресурсов человечества, отражающие их взаимообусловленность и единство. Таковыми являются: трансформирующаяся реальность (объективная и субъективная); информационная избыточность в поликультурной среде; аксиологическая детерминантность образовательного процесса; темпоральная свертываемость (ускорение протекания времени); усиление действия в художественно-образовательном процессе механизмов интроспекции, идентификации, интерпретации.

Тенденции состоят из двух видов: тенденций функционирования и тенденций развития.

Выявленные тенденции позволяют трансформировать содержание художественно-эстетического образования за счет:

- планируемой информационной избыточности, преодолевающей ее стихийность и снижающей социокультурные и информационные риски;
- усиленной аксиологической детерминантности через обновление научно-методического обеспечения, опирающегося на причинно-следственные связи фундаментальных ценностей со стратегией собственного жизнеосуществления будущего учителя;
- актуализации темпоральных и энергетических ресурсов субъектов образовательного процесса;
- используемых механизмов интроспекции, идентификации и интерпретации, функционирующих в поликультурном информационном поле, которыми необходимо укрепить практикоориентированный «фундамент» художественно-эстетического образования в высшей школе.

### Список использованных источников:

1. Абульханова, К. А. Личность как субъект жизненного пути / К. А. Абульханова // Время как фактор изменений личности : Сборник науч. трудов / Под ред. А. В. Брушлинского и В. А. Поликарпова. – Минск : ЕГУ, 2003. – С. 24–65.
2. Виноградов, В. Г. Законы общества и научное предвидение / В. Г. Виноградов, С. И. Гончарук. – М. : Политиздат, 1972. – 231 с.
3. Иванова, М. В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле : автореф. дис. ...канд. пед. наук : 17.00.08 / М. В. Иванова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2018. – 30 с.
4. Ковалёв, А. И. Реализация комплексного подхода на индивидуальном уроке в инструментальном классе /А. И. Ковалёв // Теоретические и практические аспекты подготовки педагога-музыканта в контексте компетентностной модели непрерывного образования : межвузовский сборник научных и методических статей / Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка; Белорусская государственная академия музыки; сост. Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – С. 57–80.
5. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – 487 с.
6. Мамардашвили, М. К. Мой опыт нетипичен / М. К. Мамардашвили. – СПб. : Азбука, 2000. – 399 с.
7. Образование: сокрытое сокровище : докл. междунар. комис. по образованию для XXI в., представл. ЮНЕСКО : основн. положения / Жак Делор [и др.]. – Париж : ЮНЕСКО, 1996. – 46 с.
8. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.