

**ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
THE HUMANISTIC WORLDVIEW IN FRENCH
RENAISSANCE LITERATURE**

А.П. Жинь

A.P. Zhin

*Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка (г. Минск)*

Науч. рук. – В.А.Йоцюс,

кандидат исторических наук, старший преподаватель

Аннотация: в данной статье исследуется гуманистическое мировоззрение во французской литературе эпохи Возрождения.

Annotation: this article examines the humanistic worldview in French Renaissance literature.

Ключевые слова: Возрождение, гуманизм, культура, французская литература.

Key words: Renaissance, humanism, culture, French literature.

Эпоха Возрождения, или Ренессанс имела мировое значение в истории культуры Европы. Возрождение пришло на смену Средним векам и предшествовало эпохе Просвещения. Своё название эпоха Возрождения получила благодаря тому, что гуманисты выступали за возрождение античного культурного наследия. Ключевую роль в мировоззрении данной эпохи играл гуманизм – утверждающий свободу и достоинство человека независимо от каких-либо исполняемых им социальных функций и ролей, усматривающее в нем самостоятельный источник творческих сил.

Эпоха Возрождения – это блестящий этап в развитии французской культуры и искусства. Он совпадает с историческим периодом развития буржуазных отношений, образования и укрепления абсолютистского государства во Франции. В это время на смену средневековой религиозной идеологии пришло новое, гуманистическое мировоззрение. Значительное распространение получили светская культура и искусство. Также искусство Ренессанса во Франции отличалось своеобразным характером. Гуманизм сочетается в нём с чертами трагичности, произведёнными характерной для Франции противоречивой сложностью возникновения нового исторического этапа. Для писателей французского Возрождения по сравнению со средневековыми характерно расширение кругозора, реалистический подход к действительности. [1, с. 415]

Первые французские гуманисты по праву называются поколением книгопечатников. Уже в 1470 г. изобретение И. Гутенберга появилось в Париже. Первая книга, напечатанная в типографии Сорбонны, – «Письма» одного из итальянских гуманистов – рекомендовалась студентам в качестве образца эпистолярного жанра [2, с. 257].

Выдающимся представителем французского гуманизма был Франсуа Рабле. Произведение Ф. Рабле роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Это сатирический роман, полный остроумия и сарказма на феодальное общество. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сложна и разнообразна. Одна из важнейших проблем – антиклерикальная проблематика романа. Ф.Рабле выступал против религии, невежества, предрассудков. Также в этом романе серьёзной проблемой является антивоенный пафос. Автор яростно осуждает войны. На протяжении всей книги Ф.Рабле показывает и плохие, и хорошие стороны героев. В творчестве Ф.Рабле выражено новое понимание жизни человеком.

Гуманист Рабле всегда выступал за гармоничное, всестороннее развитие человека. Он воплотил все свои гуманистические идеалы в своеобразной утопии «Телемское аббатство», в котором живут свободные люди, заботящиеся о своем физическом развитии и духовном совершенствовании в науках и искусстве [4].

В 1530 г. в Париже была основана гуманистическая школа – Коллеж де Франс. Один из создателей школы известный французский гуманист Гийом Бюде. Школа располагала кафедрами древних языков, философии, медицины, объединив учёных, распространявших гуманистические знания. На кафедрах Коллеж де Франс преподавали многие гуманисты: Жак Туссен, Франсуа Ватабль, ОронсФине. Коллеж де Франс стала цитаделью гуманистического знания. В школе деятели гуманизма своей целью ставили проповедание человечности в отношении между людьми и уважении к ним. Гуманисты вели борьбу за возрождение античного культурного наследия.

Наряду с освоением и переработкой античного наследия литература французского Возрождения впитывала в себя лучшие образцы и традиции устного народного творчества. Она отражала черты характера, присущие талантливому и свободолюбивому французскому народу: его весёлый нрав, смелость, трудолюбие, тонкий юмор [4].

Поэты Пьер де Ронсар, ЖоакимДю Белле и их единомышленники организовали поэтическую группу, которая получила название «Плеяда». Это было самым значительным событием в истории французской литературы.

Поэты взялись за осуществление тяжелейшей задачи совершенствования французского языка и создания национальной поэзии, которая не уступала бы по своим литературным достоинствам античной поэзии.

Поэты «Плеяды» писали на французском языке, стремились расширить рамки поэзии, поднять ее общественное значение. Но всем им была присуща аристократическая ограниченность, презрение к вкусам «толпы», и потому им не удалось создать поэзию с большой национальной тематикой.

Теория их была основана на идее, что язык – это искусство, а поэзия – его высшая форма. Плеяда опубликовала манифест «Защита и возвеличивание французского языка», который показал национальные устремления французского Возрождения. Заслуга «Плеяды» была в глубоком раскрытии переживаний, мыслей, чувств современного человека противоречивой и сложной эпохи французского Возрождения [8, с.547].

Пьер де Ронсар был сразу признан «принцем поэтов». Ронсар лирик, он внёс во французскую поэзию разнообразие поэтических размеров и создал гармонию стиха. Его лира славит Францию, где благоденствуют и короли, и их подданные. Среди сочинений Ронсара «Оды», «Рассуждение о бедствиях нашего времени», «Гимны», незавершённая поэма «Франсиада» и другие. Прожив долгую жизнь в литературе, он остался гуманистом, вселявшим радость и веру в человека [2, с.242].

КлеманМаро – новатор в литературе, который обогатил поэзию новыми идеями и формами. Известный гуманист, Маро боролся за свободу совести и достоинство личности. К. Маро полностью принадлежал гуманистической эпохе и по духу, и по типу своей личности (свободомыслие, разнообразие интересов, образованность). Творчество Маро всегда было связано тесно с национальной литературной традицией, поэтому в его стихотворениях очень часто встречаются каламбуры, шутки, анекдоты.

БонавантюрДеперье назвал Маро «отцом французских поэтов». Особую склонность Маро питал к жанру стихотворного послания, первое из них «Малое послание Королю». Среди сочинений Маро – поэма «Романа о Розе», поэма «Ад», поэма «Храм Купидона». К. Маро был ярким представителем возникшей в начале XVI в. придворной культуры Франции[3, с.232–236].

Имя Маргариты Наваррской известно с расцветом жанра новеллы. В 1530-1540-е годы М. Наваррская муза и защитница французских гуманистов. При дворе Наваррской находили

приют гуманисты, подвергавшиеся преследованиям за вольномыслие. Наиболее значительное произведение М. Наваррской «Гептамерон». Она достоверно описала нравы высшего общества своего времени, отобразив живые характеры отстаивая в тоже время гуманистический идеал человеческой личности [2, с.239].

Франсуа Вийон – первый французский поэт, покинувший рутинный путь средневековой аллегории и подражания итальянским или провансальским образцам. Произведения Ф. Вийона глубоко оригинальны. Творчество Вийона считается глубоко реалистичным и философичным одновременно. Содержанием произведений служат его приключения из жизни. Самое знаменитое из его произведений – «Большое завещание». Главное достоинство в этой поэме вставленные в неё лирические стихотворения, много грустных размышлений о том, что миновала молодость, что жизнь была проведена дурно.

Ф. Вийон – первый подлинно трагический поэт Франции, обратившийся к теме обездоленности и одиночества. Личность Вийона противоречивая и сложная. С одной стороны, над ним тяготеют средневековые представления, с другой – ему свойственно азартное свободомыслие, в котором явственно ощутимы настроения новой эпохи – эпохи гуманизма. Все это воплотилось в его поэзии, глубоко лирической, пронизанном неизвестным до того во французской литературе силой и остротой личного чувства. В произведениях Вийона сочетаются трагизм и ирония, религиозность и чувственность [7, с.232].

Последними великими гуманистами Франции эпохи Ренессанса были поэт Теодор Агриппа д'Обинье и философ, прозаик – эссеист Мишель Монтень. Теодор Агриппа д'Обинье – поэт, писатель времён позднего Возрождения. Литературное творчество д'Обинье разнообразно. Масштаб творений этого писателя зачастую сравнивают с поэзией Шекспира.

Наиболее известным сочинением Т. Агриппы д'Обинье является «Трагические поэмы». В этом сочинении выражена глубокая скорбь о Франции, страдающей от религиозных войн. Трагический пафос поэмы, гражданская позиция автора, художественный стиль, свидетельствуют о закате гуманистической эпохи Возрождения [8].

Мыслителем французского Возрождения был Мишель Монтень. В своём труде «Опыты» М. Монтень представил философско-этическую мысль ренессансного гуманизма. Мыслитель считал естественным для людей свободу и равенство, благо отдельной личности он ставил превыше всего, но не во вред другим людям. Важен демократизм Монтеня, проявившийся в глубоком уважении к мудрости народа. Моральные нормы Монтень положил в основу своей гуманистической педагогики [5, с.32].

Эпоху Возрождения называют культурным переворотом, в результате которого появился человек, полагающийся на собственный разум, знания опыт. Культурные деятели того времени вели борьбу со схоластикой, аскетизмом, мистикой, с подчинением литературы и искусства религии, называли себя гуманистами.

Французские гуманисты верили в силу человеческого разума и добрую волю людей. Гуманисты стремились освободить науку, искусство и литературу от гнёта теологии. Литература Возрождения изменила жанровую систему. Была создана новая система литературных жанров, были возрождены и переосмыслены с гуманистических позиций, другие созданы заново.

Новые веяния во французской литературе эпохи Возрождения приносили оптимистические настроения перемен в общество того времени. Типическими чертами, общими более или менее для всех писателей века, являются восприимчивость ко всему вещественному и чувственному, а также культ прекрасного, забота об изяществе формы.

В соответствии с этим рождаются новые жанры или радикально трансформируются старые. Проявляется реалистическая новелла (Маргарита Наваррская), своеобразная форма

сатирического романа (Ф.Рабле), поэзия (Агриппы д'Обинье), философские опыты (М.Монтень) и т.д.

Литература:

1. Колпинский, Ю. Д. Всеобщая история искусств / Ю. Д.Колпинский – Москва: Искусство, 1962. Т.3. – с. 996.
2. Брагина, Л. М. [и др.] / История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб.для вузов / Л.М. Брагина. [и др.]; под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высш. шк., 1999. – 479 с.: ил.
3. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983–1994. Т. 3. – 1985. – 816.
4. Французское Возрождение (XVI – XVIIв.в.). [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.france.promotour.info/histore/histore-20.php>. – Дата доступа: 14.02.2021.
5. Евдокимова, Л. В. Французская поэзия позднего средневековья (XIV – первая треть XV в. / Л. В. Евдокимова – СПб.: Наука, – 1990. – 229 с.
6. Шаповалова Н.С. Литература эпохи Возрождения: Франция. / Н.С Шаповалова. Львов: «Высшая школа», 1982. 440 с. – С.: 232–275.
7. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра / Г.Н.Бояджиев – Москва: Искусство, Т.1 1956 –744 с.
8. ОБИНЬЕ, ТЕОДОР АГРИППА Д. [электронный ресурс] – режим доступа:https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/OBINE_TEODOR_AGRIPPA_D%27.html. – Дата доступа: 26.02.2021.