

**ИСТОРИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКСКУРСИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА  
КОССОВСКОГО ДВОРЦА  
HISTORY AND USE OF THE EXCURSION POTENTIAL OF THE  
KOSSOVSKY PALACE**

*С.А. Суботко*

*S.A. Subotko*

*Белорусский государственный педагогический  
университет им. М. Танка (г. Минск)*

*Науч. рук. – Н.В. Барабаш,*

*кандидат исторических наук, доцент*

**Аннотация:** в научной статье рассматривается история Коссовского дворца и дана оценка его экскурсионной и культурной значимости для Ивацевичского района Брестской области, а также возможности использования его в образовательных и воспитательных целях среди школьников и молодёжи.

**Annotation:** this scientific article examines the history of the Kossovsky Palace and assesses its excursion and cultural significance for the Ivatsevichesky district of the Brest region, as well as the possibility and importance of its use for educational and educational purposes among schoolchildren and young people.

**Ключевые слова:** Коссовский дворец, история, Вандалин Пусловский, Франтишек Ящолд, образовательные экскурсии.

**Key words:** Kossovsky Palace, history, Vadalín Puslovsky, Frantíšek Yaščold, educational excursions.

Экскурсия является неотъемлемой частью культурно-познавательного туризма и играет важную роль в формировании духовно-нравственного, эстетического воспитания. Они повышают интерес к историческому и культурному наследию нашей страны, развивают чувства патриотизма, гражданственности и социальной активности личности.

Среди огромного количества экскурсионных маршрутов, которые сегодня представлены на отечественном туристическом рынке большой интерес вызывают экскурсии по загородным резиденциям, дворцово-парковым усадьбам белорусской шляхты и магнатов. Каждый из этих памятников имеет богатую историю и впечатляет своей архитектурой и совершенством.

Одним из уникальных объектов дворцово-паркового зодчества первой половины XIX в. является Коссовский дворец, расположенный в г. Коссово Ивацевичского района Брестской области. В течение нескольких столетий владельцами Коссово были известные представители магнатских родов: Хрептовичи, Сангушки, Флемминги, Чарторыйские, Сапегы. В 1821 году поместье приобрел Войцех Пусловский. Удачливый предприниматель и финансист он основал в Коссово ковровую фабрику, а в окрестностях отреставрировал около 60 храмов. После смерти Войцеха Пусловского его имение, включая фольварк Меречевщина – малую родину Тадеуша Костюшко унаследовал его сын – Вандалин Пусловский [1, с. 65].

В 1838 г. он инициировал строительство нового роскошного дворца, который в будущем должен был стать резиденцией рода Пусловских. Автором проекта выступил выдающийся польский архитектор Франтишек Ящолд. Дворец был построен в неоготическом стиле. В плане это было величественное здание, состоящее из центрального двухэтажного объема и двух боковых крыльев, с многочисленными гранеными башнями разной высоты и стрельчатыми арками. Всего в замке было 12 башен, каждая из которых

символизировала определенный месяц года. 4 башни были выше других, подразумевая собой наиболее теплые месяцы года: май, июнь, июль, август

Внутренние интерьеры Коссовского замка были выполнены в средневековом готическом стиле Владиславом Маркони и салонным художником-декоратором Франтишеком Жмурко [2, с.94-97]

Во дворце более 100 помещений, и ни одного проходного. Благодаря системе коридоров и особому расположению окон, на протяжении двух с половиной дней в году солнечный свет полностью заливал один из покоев. В это время хозяева праздновали День комнаты, по-особому украшая ее и проводя там много времени. Коссовский дворец славился роскошными залами: в Белом – гости танцевали на шумных балах, в Черном – играли в карты, в Розовом – музицировали [3, с.52]. Впечатление на гостей замка производил парадный зал, где прямо под стеклянным полом среди водорослей плавали рыбки, однако этот факт до сих пор подтверждается реставраторами. Залы дворца были расписаны фресками, обставлены богатой модной по тем временам европейской мебелью

Дворец окружал прекрасный парк, где росли более 150 видов экзотических растений, а для особо редких экземпляров устроена оранжерея. Перед дворцом был разбит парк на 3 террасах с прудами. Парк живописно спускался к трем искусственным озерам и усадьбе Т. Костюшко. После Леонарда Пусловского, проигравшего имение в карты, архитектурная жемчужина была продана за долги петербургскому купцу [4, с. 78–79].

Военное лихолетье XX вв. не пощадило дворец. В Первую мировую войну из дворца пропала коллекция редких рукописей, исчезли скульптуры, картины, драгоценности. Погибли сад и оранжерея. Здание дворца сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны. Пожар в 1944 г., который окончательно уничтожил убранство залов, оставив лишь величественные стены [5, с.89].

В 2008 г. началась реставрация дворца. В процессе работы реставраторы старались максимально приближенно возродить памятник архитектуры. В процессе работ были отреставрированы две въездные брамы, центральная парадная лестница с балюстрадой. Как один из главных элементов интерьера был восстановлен французский камин, две изразцовых печи, паркетный пол [6].

Реставрационные работы продолжались и в 2017 г. для посетителей были открыты пять залов дворца. В 2020 году был восстановлен центральный Белый зал с восемью фресками. Попутно велись реставрационные работы в усадьбе Меречёвщина, принадлежавшей Т. Костюшко [7].

Благодаря усилиям ученых, художников, реставраторов были возрождены еще два уникальных по своей исторической значимости памятника дворцово-паркового зодчества Беларуси.

Таким образом, историко-культурная значимость Коссовского дворца заключается в его истории, необычной архитектуре и планировке, что позволяет его включить в экскурсионно-туристический маршрут и приобщить его к изучению родного края – Ивацевичского района Брестской области. Дворец и его история могут выступать как объект эстетического, нравственного, культурного воспитания различных категорий граждан и приобщать всех их к изучению истории нашей страны и белорусской культуры.

#### *Литература:*

1. Федорук, А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.
2. Чантурия, В. А. Памятники и памятные места Беларуси / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия, Ю. В. – Минск : Харвест, 2015. – 416 с.
3. Кулагин, А. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Беларуси: вторая половина XVIII – начало XIX века / А. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1981. – 134 с., ил.

4. Антипов, В. Г. Парки Белоруссии / В. Г. Антипов. – Минск : Ураджай, 1975. – 200 с.
5. Несцярчук, Л. М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны Х-XXстагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы) / Л. М. Несцярчук. – Мінск : Белта, 2002. – 336 с.
6. Интернет портал <http://www.tut.by>. Как строят Коссовский замок и что показывают там туристам [Электронный ресурс] // Сайт Интернет портала <http://www.tut.by>. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/572412.html>. – Дата доступа: 02.03.2021.
7. Музей Коссовского дворца [Электронный ресурс] // Сайт Музея Т. Костюшко в Меречовщине вблизи Коссово. - Режим доступа: <https://www.museumkossovo.by/ru/o-muzee> – Дата доступа: 04.03.2021.