

РАЗДЕЛ I

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА)

УДК 378.091.2 – 051:78

КОНЦЕПЦИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Е. С. Полякова
(г. Минск, БГПУ)

Abstract. The article outlines the problem of continuous musical and musical-pedagogical education for sustainable development, presents the developed concept of a competency-based model for training a teacher-musician in the education system, due to the subject of activity (musical art), its cultural and art history basis. A model of pedagogical conditions corresponding to pre-university, university and postgraduate musical and musical-pedagogical education is also presented.

Key words: music education; personal-activity approach; culturological approach; the concept of a competency-based model for training a teacher-musician; a model of pedagogical conditions.

Профессиональная подготовка педагога в области искусства осуществляется в высших учебных заведениях Республики Беларусь, обеспечивающих получение высшего художественно-педагогического образования. Она призвана обеспечить: самореализацию учителя на основе самоопределения и идентификации личности с профессией, выбор индивидуальной стратегии образования, интенсификацию личностно-профессионального становления учителя музыки и, главное, релевантность профессиональной подготовки учителя современным требованиям к специалисту, предъявляемым в виде целого ряда компетенций, обеспечивающих достижение целей устойчивого развития [1].

Важнейшей задачей является разработка интегративной системы непрерывного образования на основе специфических принципов компетентностного подхода в подготовке профессионала, которые определяются предметом деятельности (музыкальным искусством),

культурологической и искусствоведческой основой эстетического образования. *Принцип взаимосвязи образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью в школе* предполагает получение специалистом таких компетенций, которые обеспечивали бы творческую деятельность в избранном виде искусства и эффективность образовательного процесса. *Принцип культуросообразности – сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур* обеспечивает включение человека в контекст мирового культурного процесса и предоставляет ему пространство для личностного роста и жизненного самоосуществления в рамках избранной профессии. *Принцип аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов* ориентирует на становление системы личностных ценностей, стимулирующих процесс смыслообретения и профессионального становления. *Принцип дополнительности* дает возможность описания культурных феноменов языком различных наук. *Принцип междисциплинарности* предполагает взаимосвязанность предметов и их содержательную взаимообусловленность. *Принцип диалогичности* обеспечивает возможность самодвижения человека в поле культуры и др.

Выявлены методологические подходы к проблеме обоснования, разработки и апробации компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного образования: педагогическая составляющая подготовки опирается на личностно-деятельностный подход (принципы активности, субъектности и субъективности, рефлексии), компетентностный подход (принципы фундаментализации, интегративности, универсальности, спецификации, практикоориентированности и т. д.), специфика музыкального искусства требует культурологического подхода (принципы мультикультурности, продуктивности, аксиологического расширения личностных смыслов, организации образовательного процесса в поликультурной среде), а проблему качественной организации подготовки решает системно-синергетический подход.

Теоретически разработанная концепция непрерывного образования на основе компетентностного подхода включает:

- определение проблемных регулятивов: формирование компетентного учителя музыки;
- выявление ценностно-целевых регулятивов: диалектическое сочетание общественных, профессионально-педагогических и личных ценностей;
- обоснование теоретико-методологических регулятивов: психологические механизмы интроспекции, идентификации и

интерпретации; контекстное обучение; полисубъектные взаимодействия в аллотропном музыкально-образовательном процессе, обеспечивающие построение непрерывного, целостного и практикоориентированного процесса в учреждении высшего образования, обеспечивающего подготовку специалистов образовательной области «Музыкальное искусство».

Для решения этой проблемы мировой наукой накоплены репрезентативные исследования, теоретические позиции которых могут стать надежной базой в заявленной области научных изысканий: концепция развития личности в общении и деятельности (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.); идеи педагогической акмеологии (О. С. Анисимов, А. А. Деркач, В. Г. Зазыкин, И. И. Цыркун, Л. Ф. Шеховцева и др.); положение о творческой активности личности как деятельностном условии ее саморазвития (Л. С. Выготский, Л. И. Божович, В. В. Давыдов, Л. В. Занков и др.); идеи формирования профессиональной компетентности преподавателя (В. И. Блинов, Е. И. Исаев, О. Л. Жук, А. И. Жук, И. А. Зимняя, И. И. Казимирская, Н. В. Кузьмина, А. В. Торхова и др.); разработка содержания музыкального и музыкально-педагогического образования и профессиональных компетенций учителя музыки в работах Э. Б. Абдуллина, Л. Г. Арчажниковой, Л. С. Майковской, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр, И. Книгте и др.; признание возможностей воздействия музыки на личность в процессе ее восприятия и исполнения (М. Г. Арановский, М. Ш. Бонфельд, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, А. В. Торопова, В. Н. Холопова и др.).

Осуществлено дидактическое обоснование концепции компетентностной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта с учетом специфики каждого из видов музыкальной деятельности и теоретических основ преподаваемых дисциплин. Рассмотрена, в частности диалектическая направленность дидактических принципов: объективности, детерминизма, взаимодействия, проблематизации, развития.

Концепция опирается на особенности музыкальной деятельности, непосредственно связанной с приоритетом эмоционального постижения искусства, с идентификацией собственных эмоций человека с эмоциями, отраженными в художественных произведениях [5]. Современные инновационные разработки особое внимание уделяют телесности восприятия искусства как наиболее природной основы приобщения человека к мировому художественному наследию человечества. В телесных откликах при этом не следует искать буквального отражения художественного содержания. Их необходимо рассматривать как установочную деятельность восприятия, как опосредующую связь между жизненным опытом человека и системой

выразительных средств. Признается, что материальная сторона воздействия искусства проецируется в сознание только через тело человека. Эстетические переживания являются результатом духовно-телесной работы, симбиозом художественной фантазии и творческого воображения, определяющим полноценный сотворческий контакт личности с искусством [4].

Специфика проявляется и в условиях полисубъектного взаимодействия в музыкальном образовании, отражающих сущностные характеристики образовательного процесса. Важнейшими из них являются опора на творческий характер художественной деятельности; аллотропный характер художественно-образовательного процесса, основанный на эмоциогенных факторах искусства и особенностях функционирования в нем эмоциональной информации; полифункциональность, как условие специфического полисубъектного взаимодействия; поликультурность основывающаяся на открытости и динамичности культуры и образования. Специфичны также закономерности и сущностные характеристики личностно-профессионального развития музыкально-педагогических кадров в процессе специальной подготовки: стадийность личностно-профессионального развития – каждая стадия завершается моментом объективации и актуализации инвариантов профессионализма определенного уровня; асинхронность развития преподавателя образовательной области искусства, обусловленная сензитивными периодами возникновения и развития личностно-профессиональных качеств; темпоральная пластичность развития профессионала; двухвекторная направленность развития как актуализация инвариантов профессионализма в собственной художественной деятельности педагога и в организации деятельности другого субъекта в условиях полисубъектного взаимодействия [2].

В рамках проведенного исследования осуществлена разработка модели профессиональной подготовки учителей музыки в системе непрерывного музыкального и музыкально-педагогического образования. Моделирование процесса непрерывной профессиональной подготовки будущего специалиста стало в современных социокультурных условиях насущной необходимостью.

Создание обобщенной компетентностной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта (всех ее направлений) опирается на спецификацию содержания и научно-методического обеспечения профессионального образования в контексте разработанной интегративной системы непрерывного музыкально-педагогического образования. Модель опирается на особенности музыкальной деятельности, непосредственно связанной с приоритетом эмоционального постижения искусства, с

идентификацией собственных эмоций человека с эмоциями, отраженными в художественных произведениях и. т. д.



Рисунок 1. – Модель педагогических условий совершенствования профессиональной подготовки будущего специалиста

Практические результаты определяются совершенствованием профессионализма и развитием профессиональных компетенций будущих специалистов в области преподавания музыкального искусства. Опосредованно повысится качество общего музыкального образования на основе инклюзии.

Практическая реализация совершенствования профессиональной подготовки студентов (будущих педагогов-музыкантов) позволит актуализировать целую систему ценностей: на онтологическом уровне – добро, красота, творчество; на уровне музыкальной и музыкально-педагогической деятельности – свободу и независимость в деятельности, эстетичность и художественность музыкально-исполнительской деятельности; ценности, связанные с профессиональным становлением личности – свобода самореализации в профессиональной деятельности, музыкально-исполнительский рост профессионала педагога-музыканта, проживание, переживание, сопереживание и трансляция другим людям эмоционально-эстетических программ музыкальных произведений и т. д.

Моделирование педагогических условий процесса совершенствования профессиональной подготовки будущего специалиста становится насущной необходимостью. Любая модель представляет собой образ идеального объекта сохраняющего определенное сходство со своим прототипом. Между моделью и прототипом могут существовать соответствия различного типа: изоморфизма или гомоморфизма, отношения аналогии, части и целого, отношения общности причин и т. д. Попытка создания модели педагогических условий должна строиться на позиции гомоморфизма (иначе она будет столь же сложной, как и моделируемое явление, и потеряет свою эпистемологическую функцию) и базироваться на отношениях причинности (общеизвестно, что проблемы профессиональной подготовки специалиста во многом лежат еще в довузовском периоде обучения) [3].

В модели представлено три блока педагогических условий, соответствующих довузовскому, вузовскому и послевузовскому музыкальному и музыкально-педагогическому образованию. Цель качественной профессиональной подготовки должна присутствовать на каждом из этих уровней. После первого (дovuзовского образования) учащийся владеет начальными музыкальными умениями и навыками на уровне личностных, метапредметных и предметных компетенций. После окончания вуза выпускник показывает достаточно качественно сформированные компетенции специалиста, профессионала (социально-личностные, академические и профессиональные), и наконец, послевузовское образование должно обеспечивать свободное владение необходимыми

профессионалу умениями и навыками (сформированные профессиональные компетенции, профессионально ориентированные социально-личностные и академические компетенции). Педагогические условия совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта усложняются от уровня к уровню музыкального образования. Диагностика и рефлексия всех уровней образования предусматривает в случае некачественного овладения каким-либо уровнем возвращение к педагогическим условиям предыдущего этапа подготовки.

Решение основных проблем профессиональной подготовки возможно только в педагогических условиях, соответствующих необходимому уровню развития умений и навыков обучающихся, сформированности компетенций, поэтому при погрешностях в развитии вышеназванных умений, навыков и профессиональных компетенций необходимо возвращение на предыдущий этап и работа в условиях этого этапа.

Итак, в русле исследования социальных функций музыкального искусства и образования, их развивающего и формирующего воздействия на личность была разработана концепция компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного музыкального и музыкально-педагогического образования. Она строится на основе специфических принципов подготовки профессионала, которые определяются предметом деятельности (музыкальным искусством), культурологической и искусствоведческой его основой. Представлена также модель педагогических условий, соответствующих довузовскому, вузовскому и послевузовскому музыкальному и музыкально-педагогическому образованию.

Литература:

1. Образование в интересах устойчивого развития в Беларуси: теория и практика / под науч. ред. А. И. Жука, Н. Н. Кошель, С. Б. Савеловой – Минск : БГПУ, 2015 – 640 с.
2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
3. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
4. Рева, В. П. Интонационно-телесные парадигмы музыкального восприятия / В. П. Рева // Актуальные проблемы педагогики искусства (музыки и хореографии) : сборник тезисов III Международной научно-практической конференции, 20–22 марта 2014 г., г. Могилев, МГУ им. А. А. Кулешова / под ред. В. П. Ревы. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2014. – 196 с. – С. 40–43.
5. Торопова, А. В. Психолого-педагогическая концепция изучения и развития музыкального сознания личности / А. В. Торопова // Методология педагогики музыкального образования. – М. : Граф-Пресс, 2009. – С. 135-136.