

Institución educativa
"Universidad Pedagógica Estatal de Bielorrusia lleva el
nombre de Maxim Tank"
El Instituto de Educación Inclusiva

Disciplina académica "Metodología de trabajo correccional
y de desarrollo con niños con TNR: logoritmika"

Tema: La historia de logoritmika en el aspecto
histórico

I. Vecherko,
Profesora major del
Departamento de
Logopedia

La historia del desarrollo de la logoritmika

A principios del siglo XX. en muchos países europeos, el sistema de educación rítmica se ha extendido.

El cual se basó en el “método de la gimnasia rítmica”.

Su fundador fue el maestro y músico suizo Emile Jacques-Dalcroze (1865-1950).

Emile Jaques-Dalcroze

Emile Jacques-Dalcroze nació el 6 de julio de 1865 en Viena.

En 1892, el músico se convirtió en profesor en el Conservatorio de Ginebra en la clase de armonía y solfeo.



Instituto Jacques-Dalcroze en Hellerau

No muy lejos de Dresde, en el pueblo de Hellerau, un admirador de las ideas de Dalcroze, Wolf Dorn, logró construir un edificio llamado Instituto Jacques-Dalcroze, donde se enseñaba su sistema de ritmo.

El plan de estudios incluía:

ritmo

gimnasia sueca

el plástico

solfeo

improvisación en el piano

armonía y teoría musical

canto coro

conferencias sobre anatomía y fisiología.



Emile Jaques-Dalcroze

Durante estos años, Dalcroze escribió mucho sobre la necesidad de introducir a los niños en la música desde la primera infancia. Abogó por que la admisión a las escuelas de música no dependiera del bienestar material de los padres, sino del talento del niño. El compositor enfatizó especialmente la importancia del ritmo para los niños, ya que el movimiento es una necesidad biológica de su cuerpo. Sostuvo que al introducir el ritmo en la educación escolar, preparamos al niño para el conocimiento del arte en general, ya que el ritmo es la base de cualquier tipo de arte.

Jacques-Dalcroze enseñó a los profesores rusos de ritmo N.G. Aleksandrova, V.A. Griner, E. A. Rumer (Moscú), S.M. Volkonsky, N. A. Bazhenov, N. V. Romanova (Petersburgo), O. N. Pashkovskaya (Kiev), S. A. Ploshko (Bakú).



El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

Bajo la dirección del prof. V. A. Gilyarovsky en 1932 en el hospital neuropsiquiátrico. Solovyov creó un sistema especial de ritmos terapéuticos para niños y adultos. En la práctica, este sistema se ha implementado V. A. Griner.

En la década de 1930, el ritmo terapéutico también se utilizó en las instituciones de terapia del habla. En el sistema de influencia rítmica en personas con trastornos del habla, el lugar principal lo ocupa la palabra. En este sentido, se está formando una dirección especial de influencia en los métodos de rehabilitación: el logoritmika.

El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

El material práctico para clases con niños con tartamudez fue desarrollado y presentado en 1941 por N.S. Samoylenko en el artículo "Ritmo con logoneuróticos de la edad preescolar".

Clasificó los ejercicios según el grado de dificultad, teniendo en cuenta el deterioro motor de los niños con tartamudez, y determinó los principios básicos para la conducción de las clases.

El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

En la década de 1940, la logoritmika en Rusia entraron como una parte necesaria del complejo de influencia en pacientes con afasia. En este caso, la logorítmika se usa principalmente para los trastornos del lado musical del habla.

En los años 50 - 70, aparecieron los primeros trabajos sobre la logoritmika en el sistema para eliminar la tartamudez en niños, adolescentes y adultos.

El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

En 1958, el trabajo de V.A. Griner "Logoritmika para preescolares".

En 1960, V. I. Rozhdestvenskaya, en su trabajo "Educación del habla en preescolares tartamudos", enfatiza el papel de los ejercicios que combinan la palabra con el movimiento.

El ritmo de los movimientos producidos contribuye a la normalización del habla.

El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

La logoritmika en los años 70 y 80 todavía atrae la atención de los investigadores solo en relación con las personas con tartamudez.

N.A. Tugova (1968) desarrolla un sistema de ejercicios correccionales y educativos para ejercicios musicales y rítmicos con personas con tartamudez con el fin de desarrollar en ellos la atención voluntaria y el comportamiento.

N.A. Rychkova (1984, 1987) está desarrollando la cuestión de la logoritmika en el sistema de trabajo correctivo para superar la tartamudez en niños en edad preescolar y ofrece métodos para examinar las habilidades motoras en niños en edad preescolar con tartamudez.

El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

En 1976, G. A. Volkova presentó una variedad de material logarítmico que puede usarse en varios métodos de rehabilitación, y en 1985, en el libro "**Logoritmika**", propuso un método de entrenamiento para diversas formas de trastornos del habla.



El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

En muchos trabajos se consideró la cuestión del papel de los ritmos logopédicos en general (Arard, Auyiette, Francia, 1992), la sincronización de la conducta motora rítmica (Ilmberger, Muller, Popre1, Mates, Alemania, 1990), la organización rítmica de movimientos (Baily, Inglaterra, 1991), sobre la percepción de patrones rítmicos por adultos (Handel, EE. UU., 1992), sobre la psicofisiología del movimiento rítmico (Beek, Turvey, Schmidt, Países Bajos, 1990).

El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

De gran interés son los desarrollos que consideran la relación de la logorítmika con la música y el ritmo musical. D. Baily escribe sobre algunos aspectos de la planificación del movimiento en una actuación musical (Londres, 1990). B. Morrongiello (Canadá, 1991) describe la experiencia de enseñar a los niños la percepción de la música, en particular su organización rítmica y tonal. Varios autores de los EE. UU. están desarrollando preguntas sobre la estructuración de movimientos rítmicos en adultos.

El papel de los científicos nacionales y extranjeros en el desarrollo de las ideas de Emile Jacques-Dalcroze

La logoritmika ocupa un lugar especial cuando se trabaja con el habla. Varios trastornos del habla se superan rápida y fácilmente con la ayuda de un curso de logoritmika. Así, la metodología de la educación musical y rítmica en el extranjero fue utilizada en los años 60 por el logaritmista polaco A. Rosenthal. Hizo un intento de introducir elementos de ritmoplastía en la terapia del habla. Su método terapéutico estaba dirigido a la rehabilitación de personas con tartamudez. La esencia de la metodología del músico y maestro alemán K. Orff es maximizar el desarrollo de la actividad de los niños a través de la música y la danza.

La base de las clases es la síntesis de palabras, música y movimiento.

Literatura

- Filatova, Yu.O., Goncharova, N.N., Prokopenko, E.V. Logoritmika: Tecnología para el desarrollo de ritmos motores y del habla en niños con trastornos del habla: Material didáctico / editado por L.I. Belyakova. - M.: Centro Nacional del Libro, 2017. - 208 p.
- Shashkina, G. R. Logoritmika para niños en edad preescolar con trastornos del habla: un libro de texto para estudiantes universitarios académicos / G. R. Shashkina. - 2ª ed., corregida. y adicional - Moscú: Editorial Yurayt, 2019. - 215 p.
- Volkova, G. A. Logoritmika: un libro de texto para estudiantes. universidades / G. A. Volkova. - M. : VLADOS, 2010. - 272 p