

составление опорных листов и структурно-логических схем, рецензирование статей, книг, работ сокурсников, работа в сети ИНТЕРНЕТ и другое.

Деятельностно-творческий компонент способствует формированию и развитию разнообразных способов деятельности, творческих способностей, необходимых для самореализации личности учителя в педагогической, научной и других видах деятельности. Реализуя себя как личность в разных видах самостоятельной работы, студент приобретает опыт формирования способов действий, обеспечивающих реализацию функций деятельности субъекта.

Индивидуально-творческий компонент обеспечивает самопознание, развитие рефлексивной способности, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования, нравственного самоопределения, формирует жизненную позицию личности учителя. Развитию данного компонента способствуют творческие виды самостоятельной работы: подготовка исследовательского проекта, составление презентации, написание эссе, разработка тестов и др. [2, 14].

Таким образом, при формировании педагогической культуры студента необходимо учитывать аксиологический, когнитивный, деятельностно-творческий и индивидуально-творческий компоненты структуры личности учителя.

Литература

1. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности // Опыт разработки концепции воспитания. Ч.1. – Ростов н/Д., 1993.
2. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образ – я // Педагогика. – 1997. – № 4.
3. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Философские основания современной педагогики. – Ростов н/Д., 1994.

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.С.Полякова

УО «Белорусский государственный педагогический университет
им. М. Танка», г. Минск, Беларусь

Одним из важных условий гражданского и профессионального становления личности является формирование профессиональной культуры специалиста, в нашем случае – становление профессиональной культуры педагога-музыканта.

Профессиональная культура – сложное многокомпонентное образование в личности специалиста, являющееся качественной характеристикой субъекта труда (педагога-музыканта), связанное с профессионализмом личности [1]. А.А. Деркач и В.Г. Зазыкин рассматривают педагогический профессионализм как «устойчивые свойства субъекта, обеспечивающие высокую продуктивность педагогической деятельности, ее гуманистическую направленность» [2, 136]. Личностно-профессиональные качества, свойства педагога являются стержнем, на котором держится профессионализм. Высокий позитивный потенциал их предъявления и гуманистическая направленность профессиональной деятельности определяют уровень профессиональной культуры.

Поскольку деятельность педагога-музыканта протекает на стыке музыкального искусства и педагогической науки при тесном взаимодействии субъектов образовательного процесса профессиональная культура специалиста сочетает в себе:

- культуру целеобразования и целеполагания, обуславливающую постановку целей-результатов музыкально-педагогической деятельности на основе социокультурных норм;

- методологическую и методическую культуру, отражающую философско-теоретический уровень осмысления своей профессиональной деятельности, знания, приемы и способы действий, направленные на решение педагогических задач;

- музыкальную культуру – уровень знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, музыкальной деятельности и специфические личностно-профессиональные качества, обеспечивающие высокий профессионализм (музыкальность, способность к сопереживанию и проживанию музыкального образа, культура звукоизвлечения, звукотворческая воля, техническое совершенство, образно-ассоциативное мышление, открытость переживаний, спонтанность, любовь к детям и музыкальному искусству, артистизм и некоторые другие);

- эмоциональную культуру – эмоциональную устойчивость, гибкость, эмоциональную включенность в деятельность, эмпатию и др.;

- высокий уровень педагогической культуры – глубокие знания и умелое применение педагогической теории, личное мастерство учителя, искусство педагогического воздействия и взаимодействия;

- психологическую культуру – владение на высоком теоретическом и практическом уровне психологией личности и деятельности, методами психологического интерактивного взаимодействия, методами коррекции и регуляции эмоциональных

состояний, оказание психологической поддержки и психологическое сопровождение.

Рассмотренные компоненты профессиональной культуры педагога-музыканта включают в себя ряд личностно-профессиональных качеств, входящих в структуру данных компонентов. Эти качества могут быть выявлены путем анализа деятельности преподавателя и методами само- и взаимооценок. Высокий уровень развития общих и специфических личностно-профессиональных качеств является показателем уровня профессиональной культуры специалиста. Каждое личностно-профессиональное качество учителя музыки оценивается по ряду признаков-критериев и имеет несколько уровней проявления, которые являются показателями его развития:

- недостаточный уровень – степень проявления признаков-критериев специфических личностно-профессиональных качеств не позволяет заниматься музыкально-педагогической деятельностью (профессиональная культура отсутствует);

- критический уровень – степень проявления признаков-критериев минимальна. При положительной тенденции к развитию переходит на более высокий уровень, при стагнационных процессах – препятствует профессиональному становлению личности и эффективной музыкально-педагогической деятельности (низкий уровень профессиональной культуры педагога-музыканта);

- допустимый уровень – проявление признака личностного качества находится на уровне, позволяющем овладевать профессией и осуществлять репродуктивную музыкально-педагогическую деятельность (удовлетворительный уровень профессиональной культуры);

- достаточный уровень – признаки личностно-профессиональных качеств проявляются в достаточно высокой степени, позволяющей осуществлять полноценную продуктивную музыкально-педагогическую деятельность (высокий уровень профессиональной культуры);

- идеальный уровень – наивысшая степень проявления признаков личностно-профессиональных качеств, способствующих интенсивному профессиональному росту, достижению мастерства в музыкально-педагогической деятельности, самореализации и самоактуализации в музыкально-педагогическом творчестве (акмеологический уровень профессиональной культуры специалиста).

При этом следует отметить, что развитие личности педагога-музыканта осуществляется в музыкально-педагогическом процессе. Студент попадает в поликультурную среду учебного заведения, в которой происходит его становление как профессионала и гражданина.

Содержание музыкально-эстетических предметов приобщает его к мировой и национальной культуре, специальный и психолого-педагогический блоки формируют музыкальную, психолого-педагогическую, эмоциональную и методическую культуры. Общественные дисциплины, философия, логика, методология научного исследования формируют методологическую культуру будущего учителя музыки и помогают становлению человека мира и гражданина своей страны [5]. Учебное заведение и его отдельные структурные подразделения (факультеты, кафедры, лаборатории и т.д.) транслируют совокупную поликультурную атмосферу, из которой студент может впитывать мысли и идеи, мнения и убеждения, установки и принципы, в конечном итоге формировать свою профессиональную культуру. В этом случае культурно-образовательная среда учебного заведения действует как «скрытые программы», оказывая влияние на личность на уровне подсознания (В. Оконь) [4].

Таким образом, сформированная профессиональная культура как интегративное качество специалиста является целью-результатом музыкально-педагогического процесса. Русский ученый-педагог и философ С.И. Гессен считал, что «образование есть не что иное, как культура индивида. И если по отношению к народу культура есть совокупность неисчерпаемых целей-заданий, то по отношению к индивиду образование есть неисчерпаемое задание. Образование по существу своему не может быть никогда завершено» [3, 35]. Таким образом, становление профессиональной культуры педагога-музыканта представляет собой непрерывный процесс развития и саморазвития личностно-профессиональных качеств учителя музыки.

Литература

1. Деркач А.А. Методолого-прикладные основы акмеологических исследований. – М., 2000.
2. Деркач А.А., Зызыкин В.Г. Акмеология: Учеб. пособ. – СПб., 2003.
3. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995.
4. Оконь В. Введение в общую дидактику. – М., 1990.
5. Полякова Е.С. Поликультурные аспекты формирования гражданственности педагога-музыканта // Формирование гражданской культуры молодежи в условиях интеграции Республики Беларусь в европейское образовательное пространство: Материалы межд. науч. конф. Витебск, 8–9 декабря 2004 г. – Витебск, 2004.