

Повысится последовательность и преемственность изучения взаимосвязанных дисциплин. Это уменьшит продолжительность семестров и увеличит их количество, что само по себе «размоет» стрессовые периоды.

3. Повысить роль консультаций, в том числе индивидуальных, в учебном процессе. Предусмотреть в учебных планах время на выполнение курсовых работ и проектов за счёт сокращения аудиторных занятий в соответствующих семестрах. В учебной нагрузке преподавателей учесть время на руководство, проверку и защиту курсовых работ (проектов).

4. Минимизировать элементы формализма в контроле и оценке знаний, для чего увеличить время на подготовку к экзаменам, сделать их более обыденным явлением, а потому менее стрессовым, лотерейным и более основательным, предсказуемым. При этом вернуться к 5-балльной системе

5. На заочной форме обучения практиковать следующую модель. Во время предшествующей экзамену (зачёту) сессии ставить в расписание одну лекцию для ознакомления с предметом и требованиями к его изучению и сдаче экзамена. В следующую сессию читаются обзорные лекции, проводятся консультации, затем сдаётся экзамен. В одну сессию не должно быть больше 2-3 экзаменов.

Все эти моменты вполне реальны и осуществимы, к тому же не требуют дополнительных затрат.

*Е.С. Полякова,
Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка*

РОЛЬ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДУХОВНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

Приобщение молодого поколения к музыкальному искусству в условиях глобализации и информатизации культуры способствует повышению духовного потенциала как отдельной личности, так и целой нации. Именно соединение социального и индивидуального аспекта в музыкальном восприятии обеспечивает обретение столь ценного для человека опыта общения с искусством. На основе пассионарной индукции происходит заражение чувствами, идеалами и идеями художественных произведений, создается индивидуально-неповторимое, уникальное эстетическое сознание человека. В современной социокультурной ситуации невозможно переоценить важность общения с красотой, особую ценность прекрасного для духовности индивидуума и общества. Статистические данные свидетельствуют, что в школах, где присутствует мощный художественно-эстетический компонент в образовании школьников, практически отсутствуют правонарушения.

Для всей системы музыкального образования особое значение в современном мире приобретает категория непрерывности. Именно непрерывность образования позволяет осуществлять преемственность музыкального и личностного развития человека в музыкально-образовательном процессе. В силу сложности музыкальной деятельности, значительных временных затрат на овладение знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства, качественное общее музыкальное образование невозможно без опоры на принципы непрерывности и преемственности.

Исследования известного белорусского ученого А.П. Сманцера доказывают, что взаимодействие различных ступеней и уровней системы непрерывного образования (преемственность) определяет тесную интеграцию в едином образовательном пространстве плановности, поступательности и целостности процесса духовного развития личности. Непрерывность образовательного процесса необходима как для индивидуального развития личности, так и для ее социализации [1].

Однако в процессе реформирования системы образования в Республике Беларусь учебный предмет музыка остался в обязательном компоненте только до 4-го класса. В дальнейшем приобщение учащихся к музыкальному искусству осуществляется только в рамках факультативных занятий. Выступая в роли вариативного компонента образовательной системы, любой факультативный курс становится элективным, а прагматичность и подготовка к централизованному тестированию вынуждают школу, родителей и детей забывать о беспримерной значимости для личностного развития подростка предметов художественно-эстетической направленности. Утратив целостность, системность и непрерывность, учебный предмет «Музыкальное искусство» утратил в значительной мере и свой духовно-нравственный потенциал. Огромные возможности музыкального искусства, художественно-творческой деятельности в развитии личности подростка используются не в полной мере.

А ведь традиция опираться на искусство в воспитании молодого поколения сохраняется тысячелетиями. Особое значение издревле придавалось музыкальному искусству. Еще древнекитайский философ и музыковед Сыма Цянь рассматривал музицирование (исполнение музыки на музыкальных инструментах) как процесс ментальной концентрации, в результате которого человеку удается воспринимать гармонию мира, предотвращать бесчинства, излечивать страдания народа, укрощать гнев [2]. Музыка, по мнению древних философов, позволяет человеку использовать ее как источник информации об устройстве мира, становясь элементом концептуальных матриц, описывающих Вселенную. Античный философ Платон считал, что только тот, кто знает и понимает музыку, может стать ценным для себя и государства. И уже совершенно определенно высказался Аристотель о роли музыки в воспитании человека: «... музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка

обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена « число предметов воспитания молодежи» [3].

Современный мир со спонтанно изменяющимися параметрами существования, с неизменно увеличивающимся потоком информации предъявляет человеку требования постоянно изменять и совершенствовать себя, раскрывать свои сущностные силы. В трудах современных философов и психологов (Б.С. Братусь, М.К. Мамардашвили, В.М. Межуев, С.А. Смирнов, Э.В. Соколов и др.) духовное становление личности рассматривается как развитие творческих сил, потребностей и личностных свойств. Стержнем развития личности признается ее субъективное отношение к миру и собственной жизни. Не вызывает сомнения, что искусство способно формировать это субъективное отношение. М.К. Мамардашвили, например, считает, что художественное произведение способно формировать духовно-нравственные константы и интимно-личностные экзистенциальные переживания. Толкование ценностного смысла произведения искусства приравнивается им к поступку, который требует проживания человеческих отношений, выраженных языком искусства, и, в конечном итоге, второго рождения личности [4].

Эта позиция философии определяет важность воспитания духовности человека через переживание эмоционально-ценностных отношений к окружающей действительности в процессе общения с искусством. Личностный опыт проживания и переживания высокохудожественного произведения приобретает в непрерывном музыкальном образовании, осуществляемом учреждениями образования, начиная от детского сада через все ступени общеобразовательной школы до колледжей и вузов. Следует признать, что на всех этапах жизненного пути человек имеет возможность расширять свой музыкальный опыт. Отсюда вытекает необходимость приобщения к музыке каждого человека на протяжении всей жизни.

Рассматривая духовность человека как иерархию экзистенциальных структур (трансцендентной, аксиологической, темпоральной и холистской), Э.В. Соколов отмечает выполнение этими структурами определенных духовных функций в развитии личности и приходит к выводу: духовное развитие и совершенствование человека является объективной необходимостью для дальнейшего поступательного движения цивилизации [5].

Анализ показывает, что непрерывный музыкально-образовательный процесс может обеспечить функционирование всех перечисленных составляющих духовности. Непрерывное, на протяжении всего времени жизни человека, расширение опыта музыкально-эстетического восприятия обеспечивает трансценденцию личности в пространство духовности. Приобретение в музыкально-образовательном процессе опыта эмоционально-ценностных переживаний укрепляет аксиологичность духовного поиска. Непрерывность расширения опыта музыкальной деятельности обуславливает темпоральную структуру духовности.

обретение личностного духовного опыта при переживании мгновенного времени и осознание, осмысление и структурирование человеком этого опыта в линейном времени. Индивидуальная целостность (холистская составляющая духовности) обеспечивается интеграцией в сознании музыкально-образованной личности мгновенной и линейной моделей субъективного времени как возможности сиюминутного переживания музыкальной информации и ценностной категоризации музыкального произведения в высших слоях восприятия.

Итак, духовно-развивающая функция музыки может быть полноценно реализована в музыкально-образовательном процессе, если общение человека с музыкальным искусством не будет ограничено скромными временными рамками (до 4-го или до 7-го класса), а станет непрерывным процессом обретения музыкального опыта и постоянного его расширения в различных видах музыкальной деятельности. Такую возможность предоставляет обществу непрерывное музыкальное образование, которое реализуется только при поддержке государства, обеспечивающего общность целей на всех ступенях образования, преемственность содержания на всех его уровнях и свободный доступ к последующему более высокому уровню образованности [6].

Духовное становление личности – непрерывный процесс, не ограниченный временными рамками, кроме сроков жизни человека. Непрерывность музыкального образования обеспечивает личности неоценимый духовный опыт эмоционально-ценностных переживаний произведений искусства, который позволяет человеку развиваться и самосуществляться как высокодуховной сущности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сманцер, А.П. Педагогические основы преемственности в обучении школьников и студентов: теория и практика / А.П. Сманцер. – Минск: Изд-во БГУ, 1995. – 288 с.
2. Сыма Цянь. Юэ шу («Трактат о музыке») // Сыма Цянь. Исторические записки («Ши цы»). – М.: Наука, 1986. – Т. 4. – С. 77-92.
3. Аристотель. Политика. – М., 1911. – С. 368.
4. Мамардашвили, М.К. Эстетика мышления / М.К. Мамардашвили. – М.: Моск. шк. полит. исслед., 2000. – 412 с.
5. Соколов, Э.В. Культура и личность / Э.В. Соколов. – Л.: Наука, 1972. – 228 с.
6. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: Монография / Е.С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.