

Причиной приобретения вредной привычки чаще всего стали «любопытство и интерес» (в 49% случаев) и «компания, пример друзей» (25,9%).

В среднем в день 82,8% респондентов рассматриваемой группы выкуривают 1-10 сигарет, 16,7% - 11-20 сигарет и 1 человек в выборке сказал, что выкуривает больше пачки сигарет в день. Из группы курящих более половины уверенно ответили, что у них нет зависимости от курения (64,2%). Затруднились с ответом 16,8% опрошенных и 19% сказали, что они чувствуют зависимость от данной вредной привычки. Таким образом, по результатам самооценки студентов, более трети курильщиков скорее находятся в состоянии зависимости от вредной привычки.

Сохранение здоровья и преодоление негативных явлений в молодежной среде – острейшие проблемы всего общества, поскольку затрагивают перспективы его будущего развития. Мониторинг показывает, что необходимы действенные активные формы воспитания. Это могут быть круглые столы с приглашением известных людей, тематические фильмы и др. Действенным путем воспитания считается использование хорошо продуманных ситуаций выбора. Смысл педагогического влияния заключен в том, чтобы анализ и осуждение ситуации, поиски путей ее решения были направлены не столько на саму ситуацию, сколько на осмысление собственного отношения к ней.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СЛУШАТЕЛЯ

Е.Полякова,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры фортепиано

Белорусского государственного педагогического

университета имени Максима Танка

Необходимость духовно-нравственного возрождения нашего общества обуславливает важность музыкального искусства как особого культурологического феномена, способного оказывать воздействие на жизнь человека, его становление и развитие. Отсюда вытекает значимость одной из важнейших функций музыкальной деятельности – просветительской. Особенно важным в музыкально-просветительской деятельности является свободное, не скованное рамками монодисциплины, общение в поликультурном пространстве педагога-просветителя со своими слушателями. Особенностью творческой работы музыканта-просветителя становится «выход» за пределы музыкознания, на иной уровень осмысления музыкальных явлений, перекрывающих не только предмет исследования музыкологии, но и предмет исследования философии музыки. Вырываясь за рамки привычного нам пространства физических явлений, лежащих в основе этих наук, просветительская деятельность может подниматься до подлинных высот метафизического рассмотрения музыки как

эманации духовности, способствующей самодвижению личности в пространстве культуры. Именно в такой ипостаси выступают размышления о музыке, опирающиеся на метакатегории бытия и перебрасывающие мостик к «нравственному закону внутри нас» (И.Кант), что подчеркивает миссианские тенденции музыкального просветительства.

Развивающая сила музыки, как признает современная наука, базируется на едином и для музыки, и для эмоций принципе функционирования [1], на эмоционально-моторной природе музыкальности [2], на подсознательном воздействии музыкального языка эмоций, обеспечивающего приобретение вообразяемого опыта и перевод его в плоскость реальных отношений личности [3].

Педагогическая сущность этого положения заключается в том, что настроение-эмоция рассматривается как первичный посыл в художественном постижении мира и обуславливает максимальное воздействие музыки на уровне подсознания. При использовании различных методов подачи художественно-эстетической информации огромное значение имеют проскопические способности педагога-музыканта-просветителя, обеспечивающие предугадывание эмоций слушателей на всем протяжении процесса общения с искусством. Постоянная фасилитация достижения учениками психического состояния «эмоциональной волны», «эффекта прорыва», гигантского эмоционального скачка – позволяет энергии музыкальной эмоции через катарсическое потрясение подвести слушателя к прорыву в иное измерение, иное состояние духовности [4].

Большое значение имеет непосредственно эмоциональное состояние учителя, который вводит учащихся, слушателей, в мир музыки. Взаимообмен энергий субъектов просветительского процесса при общении с искусством опирается на теорию пассионарности Л.Н.Гумилева. В ней пассионарность определяется как способность организма к использованию избыточной космической энергии (в нашем случае аккумулированной высокохудожественными музыкальными произведениями) и энергетическому взаимобмену между личностью и ноосферой, пассионарием и другими людьми. Сущность пассионария выражается в возможности воздействовать на окружающих [5]. В этом плане любой неординарный преподаватель обладает той или иной степенью пассионарности. Пассионарность отдельных личностей-творцов может быть элиминирована в их творчестве, в тех художественных произведениях, которые становятся «знаковыми» в ту или иную эпоху. Правы педагоги-методисты, когда выделяют фундаментальные имена в музыке и передают духовно развивать человека, черпая энергию в музыкальном искусстве, повышающем нравственно-эстетический потенциал поликультурного пространства.

Рассмотрим *сущность изменения человека* под влиянием музыкального искусства. Личность слушателя представляет собой систему, которая не является статичной, а способна самоизменяться под влиянием различных флуктуаций. Энергетический обмен с музыкальным искусством и пассионарной личностью делают эту систему открытой и динамичной. В теории само-

организации (синергетика) любая флуктуация может изменить состояние системы и перевести ее на новый уровень организации, причем для этих изменений система должна войти в состояние неустойчивости [6, 7]. Прохождение через неустойчивость является закономерностью для развития личности как системы. Признаком этой неустойчивости является эмоциональная проблемная ситуация, в которой оказывается слушатель, если личность как система приближается в своем развитии к точке бифуркации. Приходится констатировать, что при активном взаимодействии двух систем (музыкально-просветительского процесса и развивающейся личности), открытая система личности может полноценно развиваться, если система, в которую она включена, тоже является открытой, взаимодействующей с другой системой более широкого порядка (поликультурным пространством, например) на уровне информационного обмена и устойчивой обратной связи [8].

Состояние разрушения стереотипов и является тем путем, который приводит к неустойчивости личности как системы, дает посыл ее переходу в новое состояние и обеспечивает восхождение к духовным вершинам в пространстве-времени планетарной культуры.

Для достижения результата – самоизменения человека, его трансценденции за пределы обыденного «Я» в процессе музыкального просвещения – в просветительской деятельности используются *методические приемы*, обеспечивающие разрушение стереотипов и переход личности как системы в неустойчивое состояние. Назовем, к примеру, методические приемы, используемые М. Казиником (Швеция):

- *художественных ассоциаций*, которые спонтанно «выплескиваются» на слушателей;
- *«отстранения»*, позволяющего с необычного ракурса взглянуть на произведение искусства и его творца и найти «тайные знаки» связывающие художественные тексты разных искусств;
- *парадоксальности* представления слушателю художественного явления, чем достигается разрушение стереотипов;
- *ухода от художественно-образного содержания музыки на более высокую ступень обобщения* к фундаментальным *метакатегориям*: Бытия и Бога, Гармонии и Хаоса, Любви и Ненависти, Добра и Зла, Жизни и Смерти, Мгновения и Вечности, что позволяет человеку взглянуть на себя сквозь призму Вечного;
- *сравнительного анализа*, использующего сравнение и сопоставление разноплановых явлений многих областей Знания, приобщение личности к *метазнанию* [4].

Мы рассмотрели развивающую силу музыки, сущность изменений личности под влиянием музыкального искусства и ряд методических приемов, способствующих самодвижению слушателя в пространстве планетарной культуры. Все это позволяет просветительской деятельности выполнить важную миссию: духовно развить личность и изменить ее ценностные ориентации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
2. Науменко С.І. Музично – естетичне виховання дошкільнят. – Київ: Магістр-S, 1996. – 96 с.
3. Полякова Е.С. Развивающие возможности музыки XX века (на примере творчества Н.С.Пономаренко): Учебно-методическое пособие. – Мн.: Изд. БГПУ им. М.Танка, 2003. – 68 с.
4. Казиник М. Тайны гениев. – Кострома–Санкт-Петербург, Издательство «ДиАр», 2005. – 303 с.
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 556 с.
6. Пригожин И., Стенгерс И. Время. Хаос. Квант: К решению парадокса времени. – М.: Прогресс, 1999. – 268 с.
7. Хакен Г. Синергетика и некоторые ее применения в психологии // Синергетическая парадигма: Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М.: Прогресс – Традиция, 2002. – С. 297–306.
8. Полякова Е.С. Синергетическая модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта // Весті БДПУ. Серія 1. – 2007. – № 1 (51). – С. 10–16.

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ПРАВА

*Татьяна Сафонова,
преподаватель кафедры истории и теории права
Витебского государственного университета
имени П. М. Машерова*

Современная ситуация в стране требует от каждого человека активных действий по защите своих прав. Республика Беларусь нуждается в гражданах, имеющих активную гражданскую позицию, не соглашающихся с любыми фактами неуважительного отношения к себе, нарушениям своих прав, бюрократизма и коррупции.

Кроме того, личность, имеющая активную гражданскую позицию, является носителем правовой культуры, своими собственными действиями распространяя ее.

Курс «Основы права» преподается студентам неюридических специальностей в вузах на последних курсах обучения. После получения диплома о высшем образовании выпускникам придется самостоятельно устраивать свою личную, профессиональную жизнь, отстаивать свои права своими активными действиями, ежедневно сталкиваясь с множеством юридических ситуаций, вступая в различные правоотношения. Некоторые выпускники, об-