

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Государственная стратегия устойчивого развития предполагает создание системы образования, отвечающей экономическим и социокультурным процессам современного общества. При этом образовательная система должна ориентировать общество "... на ценность инновационной деятельности и инновационного мышления, должна обеспечить производство и воспроизводство кадров, способных к осуществлению определенных функций в общегосударственном процессе создания инновационного климата в стране" [1, с. 67].

Анализ современного состояния образовательной системы позволяет выявить взаимосвязь устойчивого развития, человеческого капитала и инновационного образования. К сожалению, содержательно система профессиональной подготовки учителя образовательной области искусства мало связана с реальным процессом эстетического образования. Провозглашенная государством стратегия инновационного развития общества еще не синхронизирована с системой общего и специального эстетического образования.

Обеспечение всех компонентов безопасности государства и общества требует развития человеческого капитала и на современном этапе развития белорусского общества становится приоритетным. Решение этих проблем предполагает формирование компетентного и инновационно мыслящего преподавателя как системообразующей составляющей новой модели образования.

Инновационная модель образования, переход к ней предполагает обновление организации учебно-воспитательного процесса на всех уровнях. "Образование через всю жизнь" как задача-цель современного общества обуславливает не столько поддержание определенного уровня профессионализма, сколько постоянное прогнозирование и проектирование профессионального саморазвития. Переход на новую модель образования предполагает превалирующее использование в профессиональном становлении специалиста не стратегии *адаптивного поведения*, а стратегии *профессионального саморазвития* [2]. Стратегия профессионального саморазвития позволяет рассматривать трудности профессиональной деятельности как стимул для дальнейшего развития. При стратегии же адаптивного поведения человек может свободно избрать

собственную слабость и сделать ее, по меткому выражению Ж.-П. Саргра, "оправданием всех неудач".

В современном мире условия и средства профессиональной деятельности постоянно изменяются. При возникновении новых профессиональных целей-задач появляется необходимость приобретения педагогом компетенций, обеспечивающих успешную реализацию стратегии инновационного развития.

Отсюда следует, что организация подготовки педагогических кадров должна быть ориентирована на приобретение будущими специалистами образовательной области искусства все новых и новых профессиональных компетенций. Проблема опережающего развития человеческого капитала профессорско-преподавательского состава учреждений системы образования выдвигается, таким образом, на первый план. Можно констатировать, что система инновационного образования связана с личностью преподавателя, способного обеспечить непрерывное развитие и совершенствование профессиональных компетенций учителя общеобразовательной школы.

Стратегия профессионально-образовательного процесса опирается на задачи и принципы, сформулированные в докладе Жака Делора комиссии ЮНЕСКО [3]. Четыре основных принципа образования XXI века, сформулированные в этом документе, опираются на основополагающие концепты, оптимизирующие культурные ресурсы человечества: научиться жить вместе – понимание единства человечества; научиться учиться – обретение базового междисциплинарного знания на основе культурного взаимодействия богатых и разнообразных национальных культур; научиться трудиться – проявление деятельно-творческой активности как личностного смысла профессиональных достижений; научиться жить – осознание необходимости самопознания, самоосуществления и самореализации своей уникальной и неповторимой личности. Культура и профессиональное образование, таким образом, выступают как взаимосвязанные смысловые и структурные элементы социальной жизни.

Рассмотрим принципы компетентностного подхода как нормативную составляющую образовательного процесса при подготовке специалистов образовательной области искусства. В профессиональном образовании на первое место выдвигается *принцип ориентации на результат*. Вместо обязательного учебного материала, знание которого добывается в продолжительном образовательном процессе, происходит переориентация на результат обучения – необходимые для профессиональной

деятельности компетенции. *Принцип взаимосвязи целостности и автономности образовательного стандарта и образовательной программы* предполагает гибкость и динамичность образовательной программы, описывающей содержание образования, но базирующейся на требованиях стандарта, фиксирующего деятельностные результаты образовательного процесса. *Принцип минимальной достаточности* требует такого объема подготовки, который обеспечивал бы трудоустройство при минимальном дополнительном обучении или адаптации в случае изменения требований к профессии. *Принцип единства задач формирования общих и профессиональных компетенций* обеспечивает достижение сбалансированности системы ценностных ориентации, установок и мотивов деятельности будущих специалистов. *Принцип функциональности* предполагает построение образовательных стандартов на основе функционального анализа профессиональной деятельности и обеспечения этой деятельности необходимыми компетенциями.

Специфические принципы компетентностного подхода в профессиональном эстетическом образовании определяются предметом деятельности и культурологической основой эстетического образования. *Принцип взаимосвязи образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью в школе* предполагает получение специалистом таких компетенций, которые обеспечивали бы творческую деятельность в избранном виде искусства и эффективность образовательного процесса. *Принцип культуросообразности – сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур* обеспечивает включение человека в контекст мирового культурного процесса и предоставляет ему пространство для личностного роста и жизненного самоосуществления. *Принцип аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов* ориентирует на становление системы личностных ценностей, стимулирующих процесс смыслообретения и профессионального становления. *Принцип дополнительности* и др.

Итак, концептуальной основой современной профессиональной школы является компетентностный подход, реализуемый через гуманистическую составляющую культуры и образования, через ценности диалога, знания, деятельности и творчества. Опора на личностные смыслы профессиональных достижений способствует формированию человеческого капитала, единственно способного отвечать на вызовы современности.

## Литература

1. *Витко, Ф.П.* Устойчивое развитие, человеческий капитал, инновационное образование / В.П. Витко // Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-лично развитие на бъдещия специалист: сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС) – 2010. – Габрово: ЭКС-ПРЕС, 2010. – С. 64–68.
2. *Митина, Л.М.* Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Митина. – М.: Издательский центр "Академия", 2004.
3. Образование: сокрытое сокровище: Доклад международной комиссии по образованию для XXI века, представленный ЮНЕСКО / Делор Жак и др. – Париж: Изд-во Юнеско, 1996.

*Л.А. Приборец, Т.А. Туликова (Могилев)*

### РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Современный педагог-музыкант, осознающий роль уроков музыки в становлении личности ребенка, неизбежно приходит к мыслям о путях развития его творческих способностей. Для полноценного развития личности ребенка необходимо гармоничное развитие обоих полушарий головного мозга и налаживание эффективных связей между ними, однако отечественная школа становится все более левополушарной, что приводит к быстрой утомляемости, перегрузке памяти и другим негативным последствиям. Развитие креативности у школьников на уроках музыки позволяет уменьшить этот "перекос". При нарушении привычных стереотипов, воспроизведении образов, представлений мышление у младших школьников локализуется справа, а креативность как раз и "включает" способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем, нестандартно разрешать проблемные ситуации, находить оригинальные решения возникающих проблем" [1, с. 4].

Под термином "креативность" (от лат. creatio – творить, создавать) понимается совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих проявлению и становлению творчества как субъективного, индивидуально окрашенного стиля деятельности личности [2]. Развитие креативности в каком-либо одном виде деятельности способствует переносу творческих качеств личности на любую другую сферу.