

## МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ СУЩНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Полякова Елена Степановна,

доктор педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь).

**Аннотация.** В статье рассматриваются методологические позиции исследования музыкально-педагогического процесса и его сущностных характеристик: синтез общенаучного и философского знания, многоаспектность воздействия музыки на личность, обеспечение специфику предмета деятельности через аллотропность, приоритет эмоционально воспринимаемой информации, интеграцию мгновенного переживания музыки и линейного проживания духовного опыта, квазисубъектность музыкального произведения, эмоциогенные факторы музыкально-педагогического процесса.

**Ключевые слова:** музыкально-педагогический процесс, аллотропность, специфика эмоциональная информация, квазисубъектность.

Методология исследования сущности музыкально-педагогического процесса потребовала опоры на синтез общенаучного и философского знания. Разработанные В. И. Вернадским, П. Тейяром де Шарденом, А. Л. Чижевским учение о ноосфере обеспечивает понимание единства Человека и Мира. Идеи М. М. Бахтина о сущности диалога и мысль В. С. Библера о планетарном характере культуры позволяют через природную диалектичность диалога строить идентификацию с самим собой и взаимосвязь с диалогической моделью мира, при которой создается пространство для личностного роста. Теория пассионарности Л. Н. Гумилева, роль субъективного времени в становлении и развитии личности, разрабатываемая К. А. Абульхановой, Т. Н. Березиной, М. А. Щербачевым и механизм саморазвития личности через смыслообразование и смыслообращение Д. А. Леонтьева концентрирует внимание исследователя на субъектах музыкально-педагогического процесса и взаимодействиях в нем.

Проведенный теоретический анализ позволил вскрыть обусловленность развивающей силы музыкального искусства многоаспектностью воздействия музыки на личность (М. С. Каган, А. Копленд, С. Х. Раппопорт, В. М. Соковнин, А. Н. Сохор и др.). Так, многозначность эмоциональной информации, получаемой человеком в процессе восприятия музыки, интроспекция и самоидентификация личности в процессе общения с музыкальным произведением, единый для музыки и эмоций принцип функционирования, подсознательное воздействие музыкального языка эмоций, способствующее приобретению воображаемого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений личности, включение личности в многогранную музыкальную деятельность – все это обеспечивает постоянное развитие человека в процессе общения с музыкой (Э. Б. Абдуллин, Г. Гиргинов, Т. П. Королёва, Д. А. Леонтьев, В. В. Медушевский, М. Мольц, Е. В. Назайкинский, В. И. Петрушин, Е. С. Полякова, В. П. Рева, К. В. Тарасова, Г. М. Цыпин, Л. В. Школяр, В. Л. Яконюк и др.).

Как показывает теоретико-методологический анализ, музыкально-педагогический процесс является сложной многокомпонентной метасистемой с определенной структурой, которая предназначена для решения различного уровня сложности педагогических задач.

Метасистема состоит из ряда компонентов, которые являются динамическими системами в статике теряющими свои качества. Цели и предмет деятельности музыкально-педагогического процесса, его содержание и средства, субъекты, между которыми возникает непосредственное взаимодействие, приводящее к появлению полисубъекта – все компоненты метасистемы являются функционирующими динамическими системами и в своей целостности тоже принадлежат к группе динамических саморазвивающихся систем. Как указывает Б.С. Гершунский, основными признаками метасистемы являются: целенаправленность и управляемость сложной иерархической структурой (общими являются цель и назначение деятельности его субъектов, функционирование метасистемы, управляемой при определенной автономности входящих в нее систем); эмерджентность (свойства музыкально-педагогического процесса как метасистемы – аллотропность, ассоциативность, художественность и т.д. – не могут быть выведены из систем, входящих в его структуру; многосвязность элементов со сложными переплетающимися отношениями – прослеживается как взаимосвязанность на одном уровне музыкального образования (по горизонтали) и между различными его уровнями (по вертикали), проявляется в целях, задачах, предмете деятельности, средствах, формах, методах, полисубъекте музыкально-педагогического процесса и т.д., что ведет к изменению одних переменных при изменении в других; наличие информационных связей между системами и подсистемами: широкий круг специалистов, обеспечивающих функционирование и самоизменение этого процесса, его мобильность и эффективность; многокритериальность музыкально-педагогического процесса, результативность которого может оцениваться по критериям аксиологичности, социальной значимости, компетентности, по уровню музыкальной подготовки и т.д.; многократность изменения состава и состояний при наличии возмущающих факторов – музыкально-педагогический процесс является основой музыкального образования, его парадигмы менялись и меняются под влиянием возмущающих факторов, приводящих к изменению состояния системы – ее стагнации и разрушению или развитию и самоорганизации. Соответственно меняется сущность и содержание образования, его принципы и средства, методы и формы.

Одной из сущностных характеристик музыкально-педагогического процесса является его аллотропность. Это понятие (от греческого *allos* – иной и *tropos* – способ, образ) позволяет разграничить традиционный, основанный на приоритете разума, педагогический процесс и альтернативный способ его бытия, где приоритетным является эмоция. Доказано, что аллотропность как сущностная характеристика обусловлена спецификой музыкального искусства как предмета деятельности: приоритетом эмоционально воспринимаемой информации и особенностями ее функционирования: регулируемость, распознаваемость, приспособляемость, парность, фазность и др.; интеграцией мгновенного переживания музыки и линейного проживания духовного опыта; квазисубъектностью музыкального произведения с его когнитивной, коммуникативной и регулятивной функциями; эмоциогенными факторами музыкально-педагогического процесса: эмоциональным отношением к успешности или неуспешности своей деятельности; эмоциональными взаимоотношениями и взаимодействиями в полисубъекте [1].

Общепризнано, что эмоциональное постижение музыкального искусства опережает интеллектуальное, отмечается, что приобщение ребенка к музыке на стадии интимно-личностного общения как ведущей деятельности в младенческий период, способствует раннему

проявлению задатков и развитию музыкальных способностей. Анализ биографий выдающихся деятелей музыкального искусства (93 человека), проведенное анкетирование студенческих групп ФЭО БГПУ (152 человека) и 343 преподавателя (287 – школы, 56 – вузы) показало, что среди людей, в сферу профессиональных интересов которых включено музыкальное искусство, значительное большинство (от 74% до 85%) приобщилось к музыке на ранних стадиях развития, когда определяющим было эмоциональное общение с ней, опосредованное значимым взрослым: матерью (от 32% до 41%), отцом (от 10% до 19%), другими членами семьи (от 23% до 27%). При этом гендерные соотношения таковы: 32% анкетиремых приобщены к музыке мужчинами и 68% – женщинами.

Приоритет эмоциональных отношений в музыкально-педагогическом процессе подтверждается и рядом теоретических положений: возникновение качеств личности на основе переживаемых эмоциональных состояний (Н. Д. Левитов); смена системы отношений к миру в процессе саморазвития субъекта (И. С. Якиманская); переживание определенных эмоций на разных этапах работы над музыкальным материалом и опора на превентивную коррекцию и регуляцию эмоциональных состояний, возникающих в процессе музыкальной деятельности (Е. С. Полякова) и т. д.

Итак, методология исследования сущности музыкально-педагогического процесса потребовала опоры на синтез общенаучного и философского знания. Теоретический анализ позволил вскрыть обусловленность развивающей силы музыкального искусства многоаспектностью воздействия музыки на личность. Аллотропность музыкально-педагогического процесса обусловлена спецификой музыкального искусства и приоритетом эмоциональных отношений, возникающих в процессе общения с музыкой.

### **Литература**

1. Модернизация музыкально-образовательного процесса в высшей школе: сб. статей / сост. Е. С. Полякова [и др.]; БГПУ имени Максима Танка; БрГУ имени А.С. Пушкина; БГАМ. – Минск: ИВЦ Минфина, 2015. – 219 с.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Рангелова Эмилия Миленкова,*

доктор педагогических наук, профессор

Софийский университет имени св. Климента Охридского (Республика Болгария)

**Аннотация.** В статье обосновано место инновационной педагогической технологии в университетском музыкально-педагогическом образовании. Раскрываются условия, в которых использование педагогической технологии способствует оптимизации учебного процесса, специфического для высшего музыкально-педагогического образования.

**Ключевые слова:** педагогическая технология; инновация; специфика, университетское музыкально-педагогическое образование; музыка.

В педагогической теории и практике проблема технологии еще не получила своего однозначного решения. Это обусловлено тем фактом, что понятие «технология» не является сугубо педагогическим феноменом и отличается от технологий в материальной сфере и других областях человеческого познания прежде всего тем, что они относятся