

*Е.С.Полякова, кандидат педагогических наук, доцент,
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени М. Танка», г. Минск, раб. тел. 8 (10 37517) 247 91 60*

ПЕДАГОГ И ОДАРЕННЫЙ УЧАЩИЙСЯ В МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Системообразующим компонентом в структуре музыкально-педагогического процесса (МПП) является основная социально-педагогическая система «учитель-ученик», «педагог-студент». Как внутренний фактор МПП система «учитель-ученик» обуславливает его самодвижение, самоорганизацию, а при осознании себя субъектом, а не объектом МПП, выступает как внешний фактор прямого или косвенного управления.

Связи и отношения, складывающиеся между учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельностью, целями, предметом, содержанием и средствами МПП, обеспечивают стабильное либо нестабильное развитие и саморазвитие системы «педагог-студент». Каждая нестабильность в системе (при прохождении точки бифуркации) дает толчок либо к развитию нового состояния системы, либо к ее разрушению и возникновению новой системы [1]. Анализ показывает,

что закрытая система МПП формирует личность, способную сохранять «статус кво», а открытая система – саморазвивающуюся личность.

Развивающаяся и саморазвивающаяся личность педагога-музыканта является одной из важных составляющих трех векторов образовательного пространства (институтов, сред, процессов) и важным фактором, влияющим на сущностные стороны этих направлений.

В векторе образовательных институтов преподаватель выполняет важные функции: воспроизводство личностей (обеспечение данного уровня культуры) и трансляцию знаний (сохранение уровня развития цивилизации в целом). Но существует и важная латентная задача: развитие одаренных личностей, которые способны изменить систему, сформировавшую их, и вывести человечество на новый этап развития. Рассматривая вектор сред, можно констатировать, что от педагога зависит гуманность образовательной среды, ее эмоционально-коммуникативного компонента, реализующегося в действиях субъектов образовательного процесса. Наконец, значительная часть вектора процессов в образовательном пространстве не может протекать без участия обучающей и воспитывающей личности. Даже в процессах самости личность педагога оказывает непосредственное и опосредованное воздействие на личность обучающегося, обеспечивающее проектирование, преобразование, организацию и управление процессами самоидентификации, самоопределения, саморазвития, самореализации.

В образовательном пространстве может сочетаться теория пассионарности, разработанная Л.Н.Гумилевым, с теорией самоорганизации [2]. Учитель-пассионарий является значимым фактором и в закрытой, и в открытой системе МПП. В первом случае он может способствовать позитивному изменению личности учащегося благодаря внешним воздействиям. При этом осуществляется прямое управление развитием учащегося на основе жесткой детерминации (причина-следствие, воздействие-результат). Отсюда применение внешних форм воздействия, диктат и авторитарность, что присуще императивной педагогике и препятствует свободному развитию музыкальной одаренности учащегося. Учитель-пассионарий в закрытой системе МПП не всегда может возбудить флуктуации, способные стать фактором самоизменения личности одаренного ученика. Однако в микросреде индивидуального класса, когда основной системой МПП является «учитель-ученик», даже в закрытой системе, личность педагога является значимой. Это связано с особенностями индивидуальной формы обучения: тесным педагогическим общением, устойчивой обратной связью, эмоциональными компонентами индивидуального урока [3].

В открытой системе, где значимых воздействий гораздо больше,ступает в действие явление пассионарной индукции, мобилизующей эффект среды обучения, изменяющейся под действием пассионария, и сама пассионарная личность учителя. Как круги по воде, явление пассионарной индукции распространяется в открытой системе, вызывая флуктуации, делая систему нестабильной, в соответствии с теорией самоорганизации, способной к самоизменению, саморазвитию. Усиление мессианских отношений педагога к своей деятельности, придание личностного смысла профессии и способность осознать себя как средство обучения и воспитания одаренной личности позволяют педагогу преодолеть инерционность МПП. Безусловно, управление в открытой системе МПП возможно лишь косвенное, основанное на вероятностных отношениях, а доминирующие тенденции этого процесса опираются на статистические законы.

Следовательно, позитивное взаимодействие в системе «учитель-ученик» возможно только в открытой метасистеме музыкально-педагогического процесса, расширяющего степень свободы самопроявления обучающейся личности и обеспечивающего наиболее благоприятные условия развития и саморазвития музыкально одаренного учащегося.

Список литературы

1. Капица, С.П., Синергетика и прогнозы будущего / С.П.Капица, С.П.Курдюмов, Г.Г.Малинецкий. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 288 с. – Изд. 3-е.
2. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н.Гумилев. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 556 с.
3. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С.Полякова. – 2-е изд., испр. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.

Ю.Я.Романовский, преподаватель,

*УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
раб. тел. 74 43 90, e-mail: romanovski@grsu.by*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ В ШКОЛЕ ТОЧНЫХ НАУК ПРИ ФАКУЛЬТЕТЕ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ ГРГУ ИМ. Я. КУПАЛЫ

Задачи, предлагаемые школьникам на математических олимпиадах и конкурсах, формально не требуют знаний, выходящих за курс школьной программы. Вместе с тем, решение каждой из этих задач, как