

## ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА СЛУЦК EXCURSION AND LOCAL HISTORY POTENTIAL OF THE CITY OF SLUTSK

**Н.О. Радченко**

*N.O. Radchenko*

*Белорусский государственный педагогический  
университет им. М. Танка (г. Минск)*

**Науч. рук. – А.А. Корзюк,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

**Аннотация:** в статье рассказывается о памятниках архитектуры, религиозных объектах и фабрике по изготовлению поясов города Слуцка. Определяются перспективы развития туризма в городе.

**Annotation:** the article tells about the monuments of architecture, religious sites and belts factory in the city of Slutsk. The prospects of the city's tourism development are determined.

**Ключевые слова:** Слуцк, город, памятник, церковь, пояс, потенциал.

**Key words:** Slutsk, city, monument, church, belt, potential.

Город Слуцк является одним из старейших городов Беларуси. С момента его первого упоминания в «Повести временных лет» уже прошло более 900 лет. За это время город пережил множество исторических событий различного масштаба: правление Олельковичей, экономический подъем и получение Магдебургского права, набеги татар и осаду Михаила Глинского, переход города к Радзивиллам, вхождение в состав Российской империи и передачу его в государственную собственность, приход Советской власти, Великую Отечественную войну и т.д. Несомненно, все эти исторические события наложили отпечаток на его современный вид.

Имея богатое историческое прошлое, сегодняшний Слуцк обладает большим потенциалом стать крупным историко-культурным центром по многим направлениям: архитектурному, религиозному, промышленному.

Среди памятников архитектуры можно выделить: здание Слуцкого краеведческого музея, корпус гимназии №1, здание бывшего коммерческого училища.

Главное здание городского краеведческого музея – известный памятник архитектуры в Слуцке. Находится он на виду, на главной улице Ленина. Теперь это здание даже стало своеобразным «символом древности» города. Можно сразу заметить одну особенность, что здание стоит не параллельно главной улице города, а немножко наискосок, отсюда можно сделать вывод, что именно так раньше проходила главная улица города.

Здание возводилось как загородный панский особняк. Точное время постройки неизвестно, но скорее всего это были 80-ые – 90-ые года XVIII века. Здание построено в стиле классицизма. Известно, что владельцем этого особняка был «пан В.С.». Про этого владельца известно, что это был солдат в отставке, немец по национальности, родом из Франконии. Он был выпускником Висбургского университета, знал несколько языков, интересовался литературой и основал хорошую библиотеку. Купив у Ильинского женского монастыря за городом 3 десятины земли, на болотистой местности построил этот дом. [1]

Следующим владельцем имения стал барон Шталь или Сталь – слутцкий городничий. Хотя он и имел немецкое происхождение, но родился он в Слуцке в 1799 году. Скорее всего, он купил особняк у потомков «пана В.С.».

После того, как хозяин уехал из Слуцка, а это примерно в начале 50-ых годов XIX века, особняк стал собственностью города и начал выполнять роль дома дворянского собрания.

Во времена революционных событий 1917-го здесь был организован солдатский клуб. По окончании гражданской войны действовал коммунистический клуб им. Крейнеса, райком комсомола. Во время Великой Отечественной войны в здании располагались немецкий клуб и столовая. После войны здесь снова расположился райком комсомола, затем редакция районной газеты, потом контора ПМК, действовал здесь и клуб строителей. [1]

В 1966 году было принято решение передать здание краеведческому музею. С 1983 по 1987 шла реставрация здания. В 1988 году для посетителей открылись первые три зала, а еще через три года – и остальные. Экспозиция музея состоит из шести залов, по которым можно проследить историю Случины начиная с периода неолита и до наших дней. В выставочном зале проводятся выставки из фондовых коллекций. К 900-летию города, летом 2016-го, в Слуцком краеведческом музее начался капитальный ремонт с реставрацией. [1]

Одним из старых памятников архитектуры является корпус бывшей Слуцкой кальвинистской гимназии. Ее история начинается с 1613 года. Кальвинистское учебное учреждение уже в XVII веке завоевало известность и славу далеко за границами Беларуси как «Слуцкие Афины», как «образцовая Слуцкая гимназия». И она смогла сделать это только потому, что возле её колыбели стояли выдающиеся педагоги своего времени. В основном в гимназии обучали детей шляхты и горожан.

По итогам работы Слуцкого кальвинистского училища за 1617-1630 гг. можно предполагать, что оно действовало на высоком уровне. В 1620 году Януш VI Радзивилл завещал своему брату Христофору открыть в Слуцке на основе училища гимназию. Христофор Радзивилл выполнил его волю. Специальной грамотой он объявил в 1630 году об открытии в Слуцке публичной гимназии [2, с.103].

В 1775–1778 гг. проводилась реформа гимназии, после чего она стала называться публичным евангелическим училищем. С 1809 года Слуцкое учебное заведение стало называться публичным уездным училищем. В 1829–1838 гг. старое деревянное здание заменило новое каменное строение в стиле классицизма, построенное по проекту Кароля Подчашинского.

В 1809–1836 гг. Слуцкое учебное заведение дважды реформировалось: вводились новые предметы, впервые был назначен светский директор. Постепенно школа начала переходить с польского на русский язык обучения. В стенах гимназии развернулась борьба между сторонниками польской и русской культур. Она достигла своего кульминационного пункта в 1862–1863 гг. В 1863 году, после подавления восстания под руководством К. Калиновского преподавание польского языка в Слуцкой гимназии было отменено навсегда.

С 1868 года учреждение получило статус государственной классической мужской гимназии. После Октябрьской революции гимназия была преобразована в среднюю школу № 1. После Великой Отечественной войны от гимназии остался всего лишь один корпус. Потом к нему достроили основное здание современной школы. В 1998 школа снова получила статус гимназии. К 300-летию школы была проведена реставрация корпуса гимназии.

В числе выпускников гимназии находятся многие выдающиеся люди. Это ученые, писатели, поэты, инженеры, общественные деятели и многие другие. Среди наиболее известных из них можно назвать И.Ф. Копиевича, Э.А. Войниловича и С.А. Косберга.

Следующий памятник архитектуры имеет интересную историю. Это здание бывшего коммерческого училища. Возникновение училища было связано с ростом потребности в образованных людях, умеющих грамотно вести бизнес. [1] В основании училища поучаствовали одни из самых богатых людей Слуцка того времени: Михаил Кириаков, Эдвард Войнилович и Вацлав Залесский.

Коммерческое училище учредили в 1909 году, а с 1910-го оно приняло первых учащихся в приспособленном одноэтажном деревянном здании. Тогда же на западной окраине города по улице Шоссейной (ныне – Ленина) началось возведение нового учебного корпуса из кирпича. Построили его быстро – уже в 1912 году там начались занятия.

Во время отступления польских войск в 1920 г. здание училища было сожжено, а уже в 1924 году – восстановлено. Оно стало самым высоким и самым красивым в городе. В годы Советской власти в нем находились комитеты отраслевых профсоюзов и Дом культуры. Основную часть здания заняла школа-семилетка. С 1927 года её сменил педагогический техникум, реорганизованный во второй половине 1930-х годов в педучилище, готовившее учителей для начальных школ.

Во время войны здание использовалось для нужд оккупационных властей, в основном для проведения различных мероприятий. В 1943 году там была школа гестапо, где готовили немецких агентов для их засылки в партизанские отряды. Во время освобождения Слуцка в конце июня 1944 года здание педучилища сильно пострадало. Фактически от здания остался только остов.

После войны в здании хотели открыть школу, потом училище, но не вышло. Здание было отдано соковому, а позже консервному заводу. После ликвидации консервного завода, здание пустует и по сей день. В 2012 году было принято решение придать зданию статус историко-культурной ценности. На данный момент городские власти решают вопрос о его дальнейшей судьбе. По планам городская власть намеревается провести внешнюю и внутреннюю реконструкцию здания для приведения к его первоначальному виду.

Слуцк всегда являлся активным центром духовной жизни. Настоящее религиозное возрождение в городе началось в 80-ых годах прошлого столетия. За это время было построено большое количество храмов. Но также были те, которые существовали давно и имеют богатую историю.

Ярким примером является Свято-Михайловская церковь. Первое упоминание о храме приходится на конец XIV века, когда слуцкий князь Александр Владимирович записал на церковь имение. Находилась она тогда в предместье, которое называлось «Островом». Позже из-за военных действий середины XVII века, церковь пришлось разобрать и перенести в город. В 1797 году церковь закрывают. В итоге в 1799 всю утварь, колокола и образ святого Архангела Михаила переносят в Константино-Еленинскую церковь, которая находилась на «Острове». И было велено называть ее Михайловской.

Церковь была деревянная, на каменном фундаменте, покрытая гонтом. Выполнена в стиле барокко и позднего классицизма. Имела два купола, в формах которых угадывалось стремление подражать киевским Софийскому и Михайловскому соборам. Уже к концу XIX столетия здание ее совершенно обветшало и выглядело неблаговидно. Иконостас в храме стоял старый, с пилястрами и колоннами. Иконы в нем располагались в четыре яруса.

В 1812 году она была разрушена французами, но позже ее отстроили заново. Церковь продолжала работу во времена немецкой оккупации. В 1990-е годы она стала собором и центром духовного возрождения в Слуцке.

Из особо почитаемых святынь в храме можно увидеть икону святой Софии Слуцкой с частичкой её мощей, икону Божией Матери «Почаевская», икону Божией Матери «Достоинство есть».

Другим религиозным объектом, который имеет богатую историю, является Космодимиановский храм. Он построен примерно в том же месте, где был первоначальный одноименный храм. Дата первого упоминания церкви не установлена, но точно известно, что в XVI веке она уже существовала и была деревянной. Скорее всего, что она также как и церковь святого Архангела Михаила находилась в предместье «Остров», но позже ее перенесли в Новый город. В 1713 году было последнее упоминание церкви. Позже в здании

храма случился пожар, некоторое время оно стояло непригодным, и в итоге было разобрано. Оставшуюся утварь и убранство отдали Михайловской церкви. [3]

17 февраля 1993 г. Православной церкви был передан солдатский клуб на территории расформированного военного городка по ул. М. Богдановича. В нем и началось строительство нового храма. Уже 28 июня 1993 г. Слуцкий исполком утвердил статус православного Свято-Космо-Дамиановского прихода. На Рождество Христово 7 января 1994 года в нем служилась первая Божественная литургия. В следующие годы храм несколько раз реставрировали, при нем открыли воскресную школу, установили новые колокола. 28 марта 2013 года Синод Белорусской Православной Церкви благословил преобразование прихода храма в женский монастырь в честь святой праведной Софии, княгини Слуцкой. [3]

В этом храме хранятся такие святыни, как почитаемый образ святой праведной Софии Слуцкой с частичкой её мощей, образ чудотворцев и бессребреников Космы и Дамиана Римских с частичкой мощей, образ святой праведной Евфросинии Полоцкой с частичкой мощей, образ священномученика Игнатия Богоносца с частичкой мощей, образ преподобного Феофила Киево-Печерского Христа ради юродивого с частичкой мощей.

Помимо этих двух храмов, в Слуцке есть и другие, но они были построены недавно, и поэтому не имеют особой исторической ценности. Это Никольский храм (2003 г.) в деревне Лучники, которая стала частью города, храм Александра Невского (2006 г.), который построен на территории воинской части, и самый молодой храм Слуцка – храм святого Паисия Святогорца. Он уже действует, но строительные работы в нем ещё не закончены. Данный храм является одним из самых больших деревянных храмов Беларуси. Единственным католическим храмом в городе является костёл святого Антония (2000 г.).

В направлении промышленного туризма можно выделить фабрику художественных изделий, где изготавливают современные слуцкие пояса. Их можно назвать визитной карточкой Слуцка, которая известна далеко за пределами Беларуси.

История поясов начинается в 1740 году, когда Радзивиллы решили построить первую мануфактуру по изготовлению персидских поясов, так как они тогда пользовались большой популярностью среди магнатов. В конце 1757 года в Слуцк был приглашён знаменитый мастер из Османской империи Ованес Маджаранц, армянин по национальности. В ВКЛ его стали называть Яном Маджарским. При нем и его сыне Леоне «персиарня» была в расцвете своей деятельности. Они пытались превзойти оригинальные персидские пояса, поэтому никогда не боялись экспериментировать и добавлять что-то новое, к примеру, белорусские орнаменты. Под руководством Яна «персиарня» освоила выпуск удивительных тканей – двухсторонних четырёхповерхностных поясов. У таких поясов не было изнанки, и каждая сторона разделялась на две отличные друг от друга узорные полосы. Переворачивая пояс с одной стороны на другую, хозяин мог использовать его как повседневный или парадный, праздничный или траурный.

Слуцкие пояса ткались из тонких шёлковых и золотых и серебряных нитей. Длина изделия достигала от 2 до 4,5 метров, а ширина – от 30 до 50 см. Пояса украшались по краям узорной каймой, а концы – пышным, главным образом растительным орнаментом, в котором народные узоры сочетались с восточными мотивами.

Из-за политических событий в 1807 году Леон Маджарский отказался от аренды мануфактуры, вернув её очередному хозяину Слуцка князю Доминику Радзивиллу (1786-1813). Объёмы производства упали так, что количество станков скоро сократилось в двенадцать раз, а в 1848 году Слуцкая «персиарня» закрылась.

В 2012 году было принято решение о возрождении производства слуцких поясов. И в тот же год начали строить фабрику художественных изделий. Для изготовления современных слуцких поясов был куплен немецкий станок, за работой которого можно непосредственно наблюдать. В здании фабрики находится музей с такими экспозиционными зонами, как «Пласты истории», «Слуцкий пояс», «Фрагмент дворца Радзивиллов»,

«Мануфактура», «Сакральная и народная зона». При посещении фабрики художественных изделий можно узнать об истории поясов, о том, как появились мануфактуры в Слуцке, о технологии изготовления поясов в то время, и увидеть процесс их изготовления в реальном времени.

Таким образом, экскурсионно-краеведческий потенциал города Слуцка представлен разными памятниками архитектуры (городской, культовой), а также имеет возможность для организации промышленного туризма. Всё это делает город Слуцк перспективным направлением для организации внутреннего и въездного туризма.

#### *Литература:*

1. Наследие Слуцкого края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie-sluck.by/>. – Дата доступа: 08.03.2021.
2. Памяць: гіст.-дакум. хроніка Слуцкага р-на і г. Слуцка. – У 2 кн. – Кн. 1. – Мінск : БелТА, 2000. – 463 с.
3. Древо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drevo-info.ru/>. – Дата доступа: 09.03.2021.