

Список литературы

1. Barrett M. Music Education and the Primary / Early Childhood Teacher: a Solution // The British Journal of Music Education. – Nr. 3. – 1994.
2. Bitinas B. Ugdymo tyrimų metodologija. – Vilnius, 1998.
3. Fyk J. The Effect of Memory on the Ability of Vocal Pitching and Vocal Reproduction of Melodies in Nine – Year – Olds. // Onchi and Singing Development: A Cross – Cultural Perspective. – London: David Fulton Publishers, 1998.
4. Lietuvos bendrojo lavinimo mokyklos bendrosios programos. – Vilnius, 1997.
5. Moore R.S. Selected Research on Children’s Singing Skills // Onchi and Singing Development: A Cross – Cultural Perspective. – London: David Fulton Publishers, 1994.
6. Rinkevičius Z. Muzikos pedagogika. Bendrasis muzikinis ugdymas. – Klaipeda, 1998.
7. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – Москва, 1961.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1947.
9. Zukauskienė R. (1996). Raidos psichologija. – Vilnius, 1996.

Е.С.Полякова,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано
БГПУ им. М.Танка (г.Минск)*

ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ КАДРОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Художественная педагогика и, в частности, музыкальная педагогика представляют одну из важных областей педагогической науки, обеспечивающей теоретическое осмысление и практическое претворение в реальном бытии отражения мира в художественных образах, его познания через эмоционально-ценностное восприятие, самоактуализацию и восхождение человека к вершинам духовности. Важная функция художественной педагогики – формирование эмоциональной сферы и творческого потенциала личности – выдвигает несколько задач: повышение эффективности художественного образования в Республике Беларусь; развитие художественной педагогики как науки, способной «подпитать» новым научно-теоретическим знанием эту область образования и интенсифицировать ее; обеспечение этой области педагогики научными кадрами высшей квалификации.

Научно-исследовательские работы, выполняемые в русле педагогики искусства, ограничиваются преимущественно частными проблемами, имеющими узко прикладное значение и не позволяющими полноценно использовать кадровый творческий потенциал. Во многом это связано с отсутствием перспективного планирования в области музыкально-педагогических и художественно-педагогических научных разработок [3]. При этом социальный заказ общества на формирование у белорусов гражданственности, патриотизма, чувства гордости за процветание своей страны проходит красной нитью через все программно-нормативные документы («Концепция воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь», инструктивно-методическое письмо Министерства образования «Особенности организации воспитательной работы в 2004-2005 учебном году» и др.). Именно в этом направлении может быть использован мощнейший потенциал музыкально-художественного образования.

Общепризнано, что особую трудность в подготовке научных кадров высшей квалификации испытывают те отрасли образования, в которых овладение специальностью, как это имеет место в музыкальном искусстве, требует значительных временных затрат [5]. Вероятно, речь здесь должна идти о «выращивании» будущего ученого, его психолого-педагогическом сопровождении на протяжении достаточно длительного периода.

В целом музыкальная педагогика как у нас в стране, так и на всем постсоветском пространстве сталкивается со многими схожими объективными и субъективными трудностями: используются концептуальные позиции середины XX века, которые не соответствуют сегодняшней социоэкономической ситуации; значительные эпохальные открытия, подвергающиеся критике многие прежние позиции и методы получения нового знания, требуют качественной методологической подготовки научных кадров высшей квалификации, включающей и логическую культуру мышления, обеспечивающую точность, строгость и объективность рассуждений [1]; субъективный подход к выбору темы исследования, определяемый не ее актуальностью, а удобством и легкостью выполнения, что сокращает временные затраты на подготовку диссертации, но, в конечном итоге, замедляет прогресс науки; некритичное отношение соискателей ученых степеней и их научных руководителей к качеству предъявляемого продукта.

Отсюда и все сложности, с которыми сталкивается **система подготовки кадров** высшей научно-педагогической квалификации. Необходимость усиления, укрепления логико-методологической подготовки магистрантов, аспирантов, соискателей отмечается в настоящее время Высшей Аттестационной Комиссией Республики Беларусь. Особенно заметны методологические провалы при анализе диссертационных работ искусствоведческого и художественно (музыкально)-педагогического плана.

Положение стало улучшаться, когда в ряде учреждений, занимающихся подготовкой кадров высшей квалификации, ввели специальные курсы по методологии науки (например, БГПУ – И.И.Цыркун) или постоянные методологические семинары (НИО – Н.А.Масюкова, Б.В.Пальчевский).

Так, например, на методологическом семинаре, проведенном 22-23 августа 2004 года в НИО Н.А.Масюковой и Б.В.Пальчевским, в интерактивном режиме коллективной творческой деятельности рассматривалось методологическое значение инспективы и экспертизы научно-исследовательской работы. При этом инспектива определялась как соответствие заявленного материала жанру (научной статьи, доклада, диссертации), а экспертиза – как оценка качества представленного продукта.

К разновидностям экспертизы (*дегустационная, нормоконтролирующая, квалифицирующая, герменевтическая*), проанализированным на этом семинаре, по нашему мнению, можно добавить и *логическую*, сущность которой выражается в проверке логической непротиворечивости системы научного аппарата представленной работы. Относительно диссертационной работы проверяется соотношение объемов понятий объекта и предмета исследования, непротиворечивость между целями, объектом, предметом, гипотезой и задачами исследования. Перекрестной логической экспертизе должны подвергаться: объект, предмет, гипотеза – задачи исследования – положения, выносимые на защиту – система доказательств этих положений – выводы.

Анализ научной продукции (статей, диссертаций и т. д.) позволяет констатировать, что в них редко встречаются *полные, развернутые определения*, когда в объекте или предмете определяют его природу, назначение, форма, содержание, способ осуществления или существования и источник, подобно тому, как этого требует В.М. Коротов: «*O* – это *N*, обеспечивающее *D*, складывающееся, с одной стороны, из *F*, с другой стороны, из *C* и осуществляющееся как *M* благодаря *R*» [2, с. 19].

Не менее часто нарушаются и правила определения и деления объема понятия.

Правила определения понятия: определение должно быть соразмерным; родовой признак должен указывать ближайшее высшее понятие, не перескакивая через него; видовым отличием должен быть признак или группа признаков, свойственных только данному понятию и отсутствующих в других понятиях, относящихся к тому же роду; определение не должно быть только отрицательным; каждое определение должно быть ясным. *Правила деления объема понятия:* при одном и том же делении необходимо применять одно и то же основание; члены деления должны взаимно исключать друг друга; члены деления должны быть непосредственно низшими по отношению к делимому понятию; объем членов деления, вместе взятых, должен равняться объему делимого понятия.

В этом ракурсе положительно можно оценить опыт работы «Школы молодого ученого», существующей уже несколько лет на музыкально-педагогическом факультете БГПУ. Лекции в Школе читаются ведущими педагогами и учеными, методологами и методистами. Особое значение придается логико-методологической подготовке будущего специалиста высшей квалификации. Поэтому среди слушателей школы – не только аспиранты и магистры, но и студенты, проявившие себя в научно-исследовательской деятельности.

Вероятно, наиболее оптимальным вариантом является постоянная фасилитация перспективных в научном плане личностей. Профессиональное самоопределение будущего учителя музыки в музыкально-педагогической профессии должно совпадать с поиском перспективных кадров и для научно-исследовательской работы в этой области педагогики. Потенциальную возможность для осуществления предложенного подхода предоставляют лицейские классы музыкально-педагогического профиля, организация которых начата в Республике Беларусь [4]. В функции этих классов, помимо качественной довузовской подготовки абитуриента в профессионально-педагогическом и специально-музыкальном блоке дисциплин, включаются и приобщение к научно-исследовательской деятельности через написание научных рефератов, докладов, проведение опытно-экспериментальной работы.

Создание лицейских классов – не только важный этап совершенствования музыкально-педагогического образования, но и пропедевтический этап подготовки научно-педагогических кадров.

Список литературы

1. Берков В.Ф. Логическая культура мышления как фундаментальный императив подготовки научных кадров высшей квалификации // Аттестация. – 2003. – № 3. – С. 125–127.
2. Коротов В.М. Воспитание и развитие личности: Краткий терминологический словарь: Учебные задания. – М.: НИИ теории и методов воспитания, 1992. – 27 с.
3. Пальчевский Б.В. Педагогическая наука: тематика, координация, кадры // Адукацыя і выхаванне. – 2004. – № 10. – С. 45–62.
4. Паздников М.А., Гончарова Е.П. Лицейский класс: опыт и перспективы развития // Музыканае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1. – С. 3–6.
5. Полякова Е.С. К вопросу о норме и критерии в оценке музыкального исполнительства // Музыканае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2002. – № 1. – С. 30–34.

Т.Г.Прокопенко,

*ст. преподаватель кафедры дирижирования
и вокала отделения искусств ГрГУ им. Я. Купалы (г.Гродно)*

О НЕКОТОРЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Главной проблемой современной концепции музыкального образования является проблема интеграции его содержания. Для её решения необходимо постоянное совершенствование учебного процесса, основывающегося на принципах целостности, системности, преемственности, учета межпредметных связей и ряда других важных составляющих. В то же время во всех звеньях профессионального музыкального образования существует тенденция «узкой специализации», когда процесс обучения сознательно ориентирован только на развитие навыков и умений, связанных с определенной исполнительской деятельностью. Данная ситуация не нова. Еще в первой половине XX века Б.Асафьев, анализируя проблемы музыкальной педагогики того времени и отстаивая принцип комплексного подхода к музыкальному обучению и воспитанию, писал: «Ни один предмет не должен господствовать как единственный и самостоятельный, но любой предмет может быть взят за основу, и от него должны идти лучи, освещающие все области музыки» [1, с. 42]. Цитату известного музыковеда уместно использо-