

рабыня, никогда не будет свободен, ибо рабыня может воспитать только раба.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Столин, В.В. Самосознание личности / В.В. Столин. – М.: Издательство Московского университета, 1983. – 284 с.
2. Кон, И.С. Психология юношеского возраста / И.С. Кон. – М.: Издательство полит. литературы, 1982. – 226 с.
3. Реан, А.А. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития / А.А. Реан. – СПб.: «Трайм – ЕВРОЗНАК», 2005. – 416 с.

**Е.С. Полякова,**  
*Белорусский государственный педагогический  
университет им. М. Танка*

### **ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Несмотря на то, что проблема законов и закономерностей в педагогической науке признается многими исследователями одной из наиболее фундаментальных, в последние годы обращение к методолого-теоретическим аспектам этой науки стало эпизодическим явлением [1]. Нечто подобное происходит и в педагогике искусства.

В гуманитарной сфере, весьма сложной и неоднозначной, закон смягчается до закономерности. Закон и закономерность как философские категории во многом сходны по своим признакам. В понятии *закономерность* отражен, прежде всего, такой тип связи, который характеризует «развивающиеся системы, особенно в период их становления» [2, с.13]. Именно через подобный тип связей проявляется общая, *доминирующая тенденция* какого-либо процесса в социально-гуманитарной сфере. О закономерности говорит только та повторяемость, которая носит не случайный, а необходимый характер. Повторяющееся в закономерности выступает в виде инварианта, сохраняющегося в определенных условиях. Повторяемость одновременно есть выражение общего в индивидуальном. Вероятностный характер закономерности может служить в педагогике основанием для создания стохастических технологий.

Значительный интерес вызывает проблема соотношения закономерностей функционирования и развития в педагогической науке. В.Г. Виноградов и С.И. Гончарук отмечают, что «различие законов функционирования и развития зависит от иерархии систем. Каждый закон по отношению к более общей системе, в которую его сфера действия входит в

качестве подсистемы, выступает как закон функционирования, а по отношению к подчиненным системам – как закон развития» [2, с.127]. Нам представляется, что это высказывание диалектично по своей сути. Если исходить из позиции Г.Ф. Гегеля, то внутренние противоречия, являющиеся механизмом самодвижения описываются законами развития, относящимся к подсистеме. В нашем случае закономерности музыкально-педагогического процесса (МПП) выступают закономерностями развития для становящейся и развивающейся личности педагога, а по отношению к системам более общего порядка, например, по отношению к образовательной системе, они являются закономерностями функционирования музыкально-педагогического процесса. Одни и те же закономерности могут выступать в диалектическом единстве и как закономерности функционирования и как закономерности развития, в зависимости от рассматриваемых отношений и в иерархии систем.

Это позволяет соотнести закономерности существования и развития систем разной степени соподчиненности и разной степени общности. В метасистеме музыкально-педагогического процесса (МПП) одним из базовых структурных компонентов является личность учащегося, студента как сложная динамическая саморазвивающаяся система. Закономерности становления личностно-профессиональных качеств (ЛПК) будущего учителя музыки по отношению к закономерностям музыкально-педагогического процесса выступают как закономерности функционирования, а закономерности МПП по отношению к личности как закономерности развития, создавая условия для проявления закономерностей функционирования.

В педагогике музыкального искусства попытки исследования закономерностей – редки. Принадлежность музыкального образования не только к сфере гуманитарного знания, но, в большей степени, к сфере искусства ограничивает исследователей закономерностей этого процесса. Правда, в последнее время ученые пытаются теоретически обобщить и осмыслить доминирующие тенденции музыкально-педагогического процесса (В.Ф. Орлов, О.В. Михайличенко и др.). Однако при всей позитивности попыток, следует отметить определенную расплывчатость формулировок закономерностей, невозможность четкого ограничения их функций и отсутствие системной доказательности статуса доминирующей тенденции.

Прежде всего, ограничим область определения доминирующих тенденций. Она представляет собой зависимости между феноменами музыкально-педагогического процесса, связи внутри составляющих МПП и не претендует на распространение в других социальных сферах. Но в русле музыкально-педагогического процесса эти закономерности связаны с субъектами, предметами, процессами, событиями, относящимися к этой области. Эти феномены не входят в области изучения других человековедческих научных дисциплин.

Содержание той или иной закономерности, область ее определений совпадает с областями определения ее структурных переменных. Безусловно,

это тесно связано с областью действительной применимости доминирующей тенденции и спецификой предмета педагогики музыкального искусства.

В проведенном нами исследовании были выявлены следующие закономерности МПП: эффективность и прогнозируемость результатов обучения находится в прямой зависимости от опоры на развивающую функцию музыкального искусства; интенсивность становления личности педагога-музыканта определяется творческим характером музыкально-педагогического процесса; аллотропизм МПП как мера соотношения его эмоциональных и логических компонентов обуславливает результативность профессионального становления педагога-музыканта; овладение необходимыми профессиональными компетенциями находится в прямой зависимости от полифункциональности МПП; поликультурность музыкально-педагогического процесса обуславливает интенсивность становления и уровень развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки [3].

Педагогические закономерности МПП находятся в иерархической взаимосвязи с закономерностями становления и развития ЛПК будущих учителей музыки. Сущность этих доминирующих тенденций следующая:

- в становлении и развитии ЛПК будущих педагогов-музыкантов проявляется *асинхронность*, связанная с определенными сензитивными периодами;
- ЛПК учителя музыки в своем развитии проявляют *стадиальность*. Качества, необходимые педагогу-музыканту (общие и специфические профессиональные качества) проходят в своем становлении ряд стадий, причем актуализация этих качеств – для себя, для своей музыкальной деятельности, для других, для музыкально-профессиональной деятельности – показывает границы стадий и область проявления и использования этих качеств;
- процесс становления и развития личностно-профессиональных качеств проявляет *темпоральную пластичность* в зависимости от: а) уровня организации МПП; б) использования синергетической модели музыкально-педагогической деятельности для интенсификации подготовки учителей музыки; в) преодоления «критического значения» интенсификации для ограниченного перечня наиболее важных дисциплин, определяющих профессиональный облик специалиста [4].

Итак, мы выяснили, что педагогические закономерности носят человекотворческий характер. Закономерности становления и развития ЛПК будущего учителя музыки по отношению к закономерностям музыкально-педагогического процесса выступают как закономерности функционирования, а закономерности МПП по отношению к личности как закономерности развития. Выделенные виды доминирующих тенденций находятся во взаимосвязи и зависимости. Их взаимодействие определяется тем, что закономерности музыкально-педагогического процесса выступают условиями реализации такой проектируемой идеальной модели образования.

которая способствует успешному и эффективному развитию личности профессионала.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века.: / в поисках практикоориентированных образовательных концепций // РАО: Ин-т теории образования и педагогики. – М.: Совершенство, 1998. – 608 с.
2. Виноградов, В.Г., Гончарук, С.И. Законы общества и научное предвидение / В.Г. Виноградов, С.И. Гончарук. – М.: Политиздат, 1972. – 231 с.
3. Полякова, Е.С. Закономерности музыкально-педагогического процесса и качество подготовки учителя музыки // ТехноОБРАЗ 2005: Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности студентов: обеспечение качества подготовки специалистов в высшей школе: материалы V междунар. науч. конф., 14-15 апреля 2005 г.: в 2 ч. Ч. 2 / отв. ред. проф. В.П.Тарантей. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 480 с. – С. 16 – 20.
4. Полякова, Е.С. Формиране и развитие личностно-профессиональных качеств у учителя музыки / Е.С. Полякова // Образование. – София, 2006. – № 3. – С. 76–84.

**М.А. Пономарева,**

*Академия управления при Президенте РБ*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭМПАТИЧЕСКОГО МЕТОДА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ**

Нравственное воспитание – одна из важнейших задач, которые ставит перед психологической и педагогической наукой общественная практика. Все большую значимость приобретает процесс формирования личности в гуманистических традициях. В этой связи вполне понятен интерес, который все более актуализируется в исследованиях, посвященных вопросам развития духовного потенциала личности. Среди них особенно важное значение имеют психологические разработки проблемы эмпатии, оказывающей значительное влияние на характер отношений личности к внешнему миру, к себе и другим людям, регулирующей процесс ее вхождения в социум.

Эмпатия, понимаемая как личностное свойство, имеет социальную природу и как любое социально обусловленное свойство поддается целенаправленному формированию. По мнению К.Роджерса, эмпатия является не состоянием, а процессом, который включает постоянную чувствительность к меняющимся переживаниям другого человека [2].

Актуальность темы исследования определяется значимостью этой