

законы, обеспечивающие возникновение этого единства, что удобнее всего сделать, по всей видимости, с использованием методологии синергетики.

ПРОБЛЕМНО-СИТУАЦИОННЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Елена Полякова,

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени М. Танка»

Развитие личности будущего учителя музыки происходит в музыкально-педагогическом процессе, эффективность которого требует качественного методического обеспечения. Наиболее перспективными, на наш взгляд, являются проблемно-ситуационные и творческие методы, связанные со спецификой музыкального искусства.

Теоретическими предпосылками использования **проблемно-ситуационных методов** в музыкальном обучении являются:

1. *Теория развивающего обучения* в музыкально-профессиональном образовании, опирающаяся на принципы: увеличение объема используемого в педагогической работе учебного материала; ускорение темпов прохождения учебного материала; увеличение меры теоретической емкости музыкальных занятий; работа с материалом, предусматривающая самостоятельность и творческую инициативу учащегося-исполнителя (Г.М.Цыпин) [1].

2. *Диалогичность и проблемность*: на основе диалогичности в системе «педагог-студент» возникают и конкретизируются личностные смыслы, а сам диалог приобретает не только методологический, но и аксиологический характер, обеспечивая позитивный сдвиг во внутриличностных трансформациях. Проблемность – связана с пониманием усвоения нового знания как процесса сходного с открытием нового. Проблемный подход обеспечивает активизацию креативного инверсионного мышления, позволяя личности перейти в усвоении материала с репродуктивного на творческий уровень.

3. Важной теоретической предпосылкой является *теория отношений* В.Н.Мясищева. Основными составляющими, на которых базируется система отношений личности к объективной реальности, являются: эмоциональные состояния, действия и переживания; потребности; ценностные ориентации; гуманистическая направленность; творческое мышление [2].

Одним из перспективных проблемно-ситуационных методов является метод эмоциональных нравственно-эстетических ситуаций: оценочных, аналитических, альтернативных и рефлексивных, которые представляют собой совокупность условий и обстоятельств, при которых (в результате эмоционального общения с педагогом, эмоционально окрашенной

Музыкально-познавательной деятельности и эмоционального отношения к ней) возникают объективные и субъективные противоречия. Разрешая возникшие противоречия, будущие педагоги-музыканты осваивают нравственно-эстетические ценности, формируют весь многообразный спектр своих личностно-профессиональных качеств и развиваются в процессе обучения.

В структуру ситуации входят: действия участников ситуации; определенные эмоциональные отношения; конкретные условия и обстоятельства (уровень музыкально-педагогического процесса; знания, умения и навыки обучающегося; форма управления; характер произведений, их эмоциональный и нравственный вектор; рефлексивные умения и навыки). В основе ситуаций лежат противоречия когнитивного и эмоционального плана. Развивающим механизмом является преодоление противоречий.

Ситуации проходят в своем развитии следующие этапы: момент возникновения; осознание студентом основного противоречия и способов его разрешения; ответное воздействие развивающейся личности на структурные элементы ситуации как реакция на внешнее воздействие и внутренние эмоциональные переживания; выход из проблемной ситуации через ее разрешение [3].

Преодоление трудностей, возникающих в процессе разрешения противоречий, требует от студента владения герменевтическим анализом и феноменологической рефлексией. Часто выход из ситуации связан с потенцированием субъективного времени: актуализацией энергетических и темпоральных ресурсов личности, созданием собственной структуры экзистенциально-личностного пространства-времени жизни, аксиологичностью позиции человека в контексте социума, использованием «скрытого времени» и энергетических подъемов и спадов, структурированием времени.

Использование творческих методов обусловлено следующими теоретическими предпосылками:

1. *Спецификой образного мышления*, логика которого настолько универсальна, что выступает как металогика творческого мышления. Эмоционально-образное мышление связано с иным способом хранения информации – сжатием ее объема (в основе этого процесса лежат принципы голограммы либо методы фрактальной геометрии), что является механизмом создания и сохранения целостного художественного образа. Именно целостное постижение явлений, феноменов действительности, видение их в онтологическом контексте лежит в основе любого творчества. Эмоции – выполняют роль «пускового механизма» провоцирующего рациональную сферу к творческим проявлениям, к поиску металогики творческого акта.

2. Положением современной науки о *трансформации когнитивного состояния обучения в эмоциональное состояние обучающегося* (Е.Л.Яковлева) [4].

3. *Диалогичностью и проблемностью*: поиски личностного смысла, связанного с педагогической деятельностью в области музыки,

обеспечиваются только диалогичностью музыкально-педагогического процесса и проблемностью, связанной с усвоением нового знания.

4. Творческим характером музыкально-педагогического процесса. Музыкальная культура аккумулирует духовно-практический опыт человечества, обретая для каждого человека свой собственный личностный смысл. Педагогика является индикатором культуры, по которому судят о ценностно-смысловых установках самой культуры. Творческий потенциал музыкальной педагогики обусловлен творческим характером музыкальной культуры и музыкального искусства [5].

В основе группы творческих методов лежит механизм активизации функциональных систем, необходимых для получения желаемого и прогнозируемого результата, исследованный П.К.Анохиным. Творческие методы тесно связаны и с проблематизацией учебно-воспитательного процесса, механизмом которого является преодоление противоречий.

Среди общедидактических методов развития творческого потенциала личности наиболее употребительными являются: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, деловые игры, игромоделирование, проектное обучение.

В музыкально-педагогическом процессе значительное распространение получили методы индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности, творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов, которые требуют особых условий для реализации и к которым, в силу специфики использования, предъявляются особые требования. Аксиологическая значимость индивидуальной и коллективной творческой деятельности, расширение образовательного пространства, увеличение степени свободы как основы для самоидентификации и самореализации личности в профессии являются условиями применения метода. Целенаправленность, последовательность и систематичность использования в музыкально-педагогическом процессе; личностная ориентация метода; способность удовлетворять потребности и интересы личности; обязательные анализ и рефлексия; адекватное руководство и управление — выступают *требованиями* к практической реализации методов.

Проблемно-ситуационные и творческие методы требуют преимущественно косвенного управления и со-управления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.
2. Мясищев В.Н. Проблема отношений человека и ее место в психологии // Вопросы психологии. — 1957. — № 5. — С. 142–154.
3. Методы формирования творческих качеств будущего педагога-музыканта // Развитие творческих качеств личности в условиях профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. ст. / ред. колл. Е.С.Полякова [и др.]. — Минск: БГПУ, 2006. — 76 с. — С. 13 – 25.

4. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. – 1997. – № 4. – С. 21–27.
5. Полякова Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография /Е.С.Полякова. – 2-е изд. испр. – Мн.: БГПУ, 2005. – 195 с.

СЕМЕЙНОЕ СЕКСУАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАННЕМ ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Ольга Равская,
психолог детского сада
(г. Минск)

Семейное сексуальное воспитание анализировалось на основании оценок детей, которые получали по двадцати пяти позициям–утверждениям относительно пяти аспектов сексуального воспитания детей в семье: информирование детей о сексуальных отношениях (1); контроль за сексуальным поведением детей (2); нравственное сексуальное воспитание детей (3); воспитание отношения к сексу как естественному явлению (4); обесценивание секса в глазах детей (5);

Испытуемые – ученики 10-11 классов школ г. Минска, 47 юношей, 77 девушек, исследование проводилось в первой половине 2005 года. Результаты показали, что и мать, и отец в равной степени участвуют в личностном сексуальном воспитании детей и развитость этого воспитания в среднем по выборкам соответствует средним значениям шкал, за исключением шкалы сексуального информирования, среднее значения которой располагают в зоне 8-10 баллов при среднем значении шкалы 15 баллов. По критерию Манна-Уитни установлено, что и мать, и отец обесценивают секс для дочерей в большей мере, чем для сыновей, кроме того, мать уделяет большее внимание нравственному сексуальному воспитанию дочери, чем сына. Однако эти различия, несмотря на достоверность, не представляются существенными, так как составляют 2,3 – 2,9 балла при вариативности шкалы от 0 до 30 баллов. Родители чрезвычайно согласованно осуществляют семейное сексуальное воспитание: в выборке юношей коэффициенты ранговой корреляции между показателями одноименных шкал отца и матери равны 0,73; 0,96; 0,95; 0,82; 0,75; выборке девушек – 0,62; 0,81; 0,81; 0,72; 0,82 соответственно. Таким образом, современные родители стремятся организовать сексуальное воспитание детей достаточно согласованно и независимо от пола ребенка.

Личностные аспекты сексуальности диагностировались при помощи восторжника «Сексуальный портрет личности» Г. Айзенка, Е. Вильсона, который позволяет охарактеризовать исследуемую личностную структуру по четырнадцати шкалам (небольшая часть вопросов была модифицирована переводом в сослагательную форму, с учетом возраста испытуемых).