

Training Agency), Департамент по образованию и труду (Department for Education and Employment), Управление по стандартам в образовании (Office for Standards in Education), Центральный совет Англии по учению (Central Teaching Council for England). Они регулируют различные аспекты педагогического образования, включая аккредитацию программ подготовки учителей, требования к поступлению и окончанию, начальную сертификацию, программу введения в должность и др.

США отличает децентрализованная система подготовки учителей и их сертификации, но есть важные общие черты благодаря существованию ряда национальных органов, в частности Национального Совета по аккредитации в области обучения (National Council for the Accreditation of Teaching – NCATE), Национальной ассоциации государственных директоров в педагогическом образовании и сертификации (National Association of State Directors of Teacher Education and Certification – NASDTEC), Совета по аккредитации педагогического образования (Teacher Education Accreditation Council – AC). Национальный Совет по аккредитации в области обучения – крупнейшая добровольная организация по аккредитации учителей. Примерно 1400 из 1500 программ подготовки учителей в США прошли такую аккредитацию.

Сегодня ощутима тенденция к большей автономии вузов при проведении инноваций и более строгим мониторинговым процедурам через стандарты, оценку, тестирование на уровне государства. Таким образом, государство стремится контролировать не процесс изменения, а конечный продукт высшего, в том числе, и педагогического образования.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД И ДОМИНИРУЮЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Е.С. Полякова

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,
г. Минск, Беларусь

Abstract. The article deals with the activity approach. When guided by dominating tendencies of musical and pedagogical process, it gains innovation features (allotropy, creative character, polyfunctionality and polyculture) which allows solving contradictions of musical and educational training of specialists.

Ключевые слова: деятельностный подход, принципы, преобразование личности, доминирующие тенденции, противоречия.

Деятельностный подход предполагает, что образование, обучение и воспитание можно изучать как процессы, имеющие свой предмет изучения, управления и проектирования, свои цели, ценности, структуру и уровни организации. Деятельность детерминирована иерархией целей (идеальной, стратегической, тактической, реальной). При всей традиционности этот подход имеет определенные инновационные черты, когда реализация его осуществляется в опоре на доминирующие тенденции музыкально-педагогического процесса.

Разработанное в творческом наследии Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. функциональное понятие деятельности рассматривается как целесообразное преобразование людьми окружающей действительности, исходной формой которого является труд. В творческом преобразовании мира человек преобразует себя, становясь субъектом собственного развития. А.Н. Леонтьев считает, что практическая и теоретическая деятельности обусловлены единством сознания и поведения личности, исторически складываются в результате образования и "... у отдельных индивидов каждого нового поколения они формируются в ходе онтогенетического развития" [1].

В музыкально-педагогическом образовании мы имеем дело с учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельностями, объединенными целями развития личности и становления профессионала и протекающими в поликультурной развивающей среде. В силу специфики этих двух деятельностей, связанных с аллотропизмом музыкально-педагогического процесса, как доминирующей его тенденцией, особое значение приобретает разрабатываемая А.Н. Леонтьевым проблема развития мышления, которое, по его мнению, не может быть сведено к проблеме овладения знаниями, умениями и навыками, поскольку человека невозможно обучить отношению и смыслу. Отсюда следует закономерный вывод, что поиски смысла, его

раскрытие, смыслотворчество и смыслообретение, формирование отношений субъектов деятельности в большей степени относятся к педагогическим процессам проектирования, управления, преобразования, коррекции, регуляции и рефлексии.

В рамках этого подхода нами выделены следующие принципы.

1. Принцип проектирования и преобразования личности и деятельности, в основе которого лежит целеполагание и целеобразование. Цель, выступающая как идеальный образ желаемого будущего, прогнозируемый результат музыкально-педагогической деятельности, и обусловленная доминирующими интересами субъектов образовательного процесса, тесно связана с идеалом деятельности, который отражает аксиологическую значимость воображаемых и желаемых результатов, достижение личного и общественного блага. В процессе реализации этого принципа музыкально-педагогическая деятельность детерминируется иерархией целей: идеальной, стратегической, тактической, реальной. При этом проектирование и прогнозирование результата педагогической деятельности частично опирается на взгляды антропологической философии и христианской антропологии, в которых личность признается основной категорией, понимаемой как самость и микрокосм реальности (М. Мерло-Понти, Х. Плеснер, М. Шелер), а ее развитие и преобразование базируется на признании безграничного поступательного движения духа (А.Н. Бердяев). Отсюда вытекает требование – деятельность должна проектировать и прогнозировать личность через образование и осознание целей, стимулирование самосознания, самоидентификации, самореализации и самоактуализации. В музыкально-педагогическом процессе проектированию и преобразованию могут подвергаться и личность учащегося, и личность преподавателя (как субъекты деятельности), и предмет деятельности, ее цели, содержание, средства (как отдельные компоненты и как деятельность в ее целостности).

2. Принцип свободной самореализации, повышающий личностную ценность музыкального обучения и воспитания. Свобода как объективная и субъективная ценность человека и человечества, выступает основой одного из важнейших принципов деятельностного подхода. Самореализация человека в деятельности является генеральным условием его полноценного становления и развития. Принцип реализуется в свободе выбора произведения; свободе самовыражения в учебно-музыкальной деятельности, предполагающей открытое проявление личностью своих эмоциональных состояний, педагогическую поддержку и принятие этих состояний педагогом; свободном общении с педагогом и предметом деятельности (музыкой).

3. Принцип персонификации музыкально-образовательного процесса предполагает адаптацию деятельности педагога к индивидуальности ученика, которая обуславливает творческий характер музыкально-педагогической деятельности и персонификацию обучения. Педагогическая деятельность может стать успешной, если педагог подходит к студенту, рассматривая его с позиции уникальности и неповторимости, выстраивая свою деятельность с учетом своеобразия и адаптируя свой методический потенциал для стимуляции творческого потенциала личности студента.

4. Принцип ориентации музыкально-педагогической деятельности на целостную личность учащегося, который предполагает многосторонность и многофакторность педагогического воздействия, реализующего одновременно и целостность процесса развития личности. Хотя действия педагога могут быть ситуативно направлены на один из компонентов личности студента, но целью всегда является целостная личность. Студент испытывает разнообразные музыкальные воздействия не только во время занятий, но и во внеаудиторное время, в своей повседневной жизни, получая огромное количество музыкальной информации через средства массовой коммуникации. Целостная личность студента имеет множество функциональных связей с реальным музыкальным миром и музыкально-педагогическая деятельность педагога. Важно учитывать всю совокупность музыкального опыта студента и всю его систему отношений с миром, реализующуюся в полифункциональности музыкально-педагогического процесса.

5. Принцип соответствия музыкально-педагогической деятельности условиям становления и развития самомотивации и самодетерминации личности. Для того чтобы стать источником и причиной своего поведения и деятельности, ученик должен воспринимать и ощущать себя субъектом, а не объектом поведения и деятельности. Эффективная музыкально-педагогическая деятельность преподавателя должна инициировать внутреннюю мотивацию студента, способствовать формированию его потребностно-мотивационной сферы. В этом процессе может помочь опора на творческую самостоятельность личности студента, точное соотношение педагогических требований со способностями и возможностями будущего учителя музыки. По мнению Р. де Чармса, в основе мотивации человека лежит стремление изменить действительность в желаемом для себя направлении, а это предполагает внутреннее ощущение себя субъектом собственной деятельности, а не объектом деятельности другого человека [2].

7. Принцип эмоциональной включенности в музыкально-педагогическую и учебно-музыкальную деятельность, предполагающий поддержку профессионального интереса и работоспособности педагога и ученика. Общеизвестно, что эмоция является условием активизации внимания и мышления. Осознанность обучения предполагает выход на более высокую ступень обобщения: нахождение в процессе исполнения изучаемого материала личностного смысла исполняемого, понимание целей и задач его освоения, формирование системы отношений к учебно-музыкальной деятельности, ее предмету (музыке) и субъектам этой деятельности. Этот принцип имеет двойную направленность: на учебно-музыкальную деятельность студента и музыкально-педагогическую деятельность преподавателя. В основе принципа эмоциональной включенности лежит аллотропизм музыкально-педагогического процесса как одна из основных его закономерностей [2].

Итак, аллотропизм, творческий характер, полифункциональность и поликультурная среда как доминирующие тенденции музыкально-педагогического процесса помогают реализации выдвинутых нами принципов деятельностного подхода в музыкально-педагогическом образовании и позволяют разрешить возникающие в процессе подготовки высококвалифицированного специалиста противоречия между:

– эмоциональной насыщенностью предмета деятельности – музыки и традиционной опорой методов музыкального обучения и воспитания на сугубо рациональное освоение музыкального материала;

– стремлением музыкально-педагогического процесса в высшей школе ограничиться репродуктивной функцией и требованием общества готовить профессионала-творца, способного к продуктивной деятельности в сфере музыкального воспитания, обучения и образования;

– тенденцией ограничить цели музыкально-педагогического процесса развитием тех личностно-профессиональных качеств учителя музыки, которые необходимы для реализации его обучающей функции и обязанностью педагога XXI века осуществлять полифункциональную деятельность, позволяющую проявить себя с различных позиций и достичь в этой деятельности высот профессионализма;

– традиционным представлением о музыкальном воспитании и образовании как одно-векторном явлении и комплексным воздействием на становящуюся и развивающуюся личность профессионала поликультурной среды различной степени обобщенности, включенной в поликультурное пространство государства и мира.

Литература

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
2. Полякова Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: Монография. – 2-е изд., испр. – Мн.: БГПУ, 2005. – 195 с.

ІНАВАЦЫЙНЫЯ ПАДЫХОДЫ І МЕТАДЫ ПАСТАНОЎКІ ГОЛАСУ СТУДЭНТАЎ

Г.Б. Рамейка, Н.М. Фігурава

Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка,
г. Мінск, Беларусь

Abstract. The article deals with introduction of innovations in voice training. It considers new ways and methods of voice development, and mutual penetration of research, theoretical and practical activities, necessary for education of certified singing and music teachers.

Ключавыя словы: інавацыйныя метады, пастаноўка голасу.

Вялікае значэнне для ўздзеяння на ўспрыманне школьнікамі вучэбнага матэрыяла мае голас настаўніка, яго тэмбральнае афарбоўванне, інтанацыя, мелодыка і г.д. У сувязі з тым, што будучая спецыяльнасць настаўніка музыкі патрабуе прафесійнага валодання як моўным, так і пеўчым патэнцыялам, развіцце голасу будучых настаўнікаў музыкі і спеваў адбываецца ў двух напрамках: моўным і пеўчым.