

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

(психолого-педагогический аспект)

Эффективность подготовки студента к профессиональной деятельности в качестве учителя музыки и преподавателя специальных музыкальных дисциплин требует от специалиста знания методологических и психологических основ как музыкального искусства, так и педагогики. Фундаментальные положения философии, методологии науки, теории познания, эстетики, музыковедения служат краеугольными камнями теоретических построений в музыкальной педагогике (педагогике музыкального искусства).

Музыкальная педагогика представляет одну из важных областей педагогической науки, обеспечивающей теоретическое осмысление и практическое претворение в реальном бытии отражения мира в художественных образах, его познания через эмоционально-ценностное восприятие художественного образа, самоактуализацию человека в художественной деятельности, восхождение человека к вершинам духовности. Будучи детерминированной объективными факторами, музыкальная педагогика является самостоятельным специализированным видом общей педагогики, имеющим свою цель, объект и предмет исследования, свои принципы, содержание и методы. Музыкальную педагогику можно рассматривать как науку, раскрывающую влияние на личность различных (физиологических, психотерапевтических, психоло-педагогических, социальных и духовных) аспектов музыкального искусства, обеспечивающих ее физическое, психическое, социальное и духовное становление и развитие, возможность самоактуализации в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальная педагогика должна обеспечить прогнозируемую, планомерную, целенаправленную и последовательную систему мероприятий, направленных на раннее включение личности в музыкально-образовательный процесс, в совокупности его аксиологических, системных, процессуальных и результирующих компонентов.

Кратко остановимся на научном терминологическом аппарате музыкальной педагогики. *Цель* – развитие музыкальных потенций личности для ее самоактуализации в различных видах музыкальной деятельности. *Объектом* данной области педагогики является интерактивное взаимодействие личности с музыкальным искусством, а *предметом* – становление и развитие личности в процессе музыкального обучения, воспитания и образования. К основным задачам относятся:

- определение природы и сущности музыкально-педагогического воздействия; всемерное развитие музыкальных способностей личности;
- самоактуализация личности через свободно выбранную и самодетерминированную музыкальную деятельность;
- социализация личности – включение уже на раннем этапе обучения в систему отношений к себе, другому человеку, музыке, окружающей действительности и т.д.;

- использование компенсаторных возможностей музыкального искусства для коррекции индивидуально-личностного развития субъекта деятельности;
- разработка методов, приемов и средств музыкально-педагогической деятельности; создание необходимой учебно-методической базы для музыкального образования подрастающего поколения и для подготовки педагогов-музыкантов, осуществляющих музыкальное обучение, воспитание и образование.

Музыкальная педагогика находится на стыке науки и искусства, в силу чего определенная бинарность является ее неотъемлемой сущностью и определяет специфику музыкально-педагогического процесса, опирающегося на методологию как педагогической науки, так и музыкального искусства.

Профессиональная подготовка учителя музыки для общеобразовательной школы с дополнительной специальностью преподавателя специальных музыкальных дисциплин призвана обеспечить будущего специалиста знанием основ музыкально-педагогической деятельности. Творческая работа учителя невозможна без широты мышления, как педагогического, так и музыкального. Востребованными обществом становятся не просто учителя музыки, но люди, способные на высоком творческом накале работать во всех областях музыкальной педагогики. Подобная деятельность становится возможной только при знании ее психологических основ.

Необходимость вооружить будущего педагога-музыканта знанием общенаучных основ музыкально-педагогической деятельности обосновывает введение теоретического лекционного курса для специальности «Преподаватель музыки» с дополнительной специальностью «Преподаватель специальных музыкальных дисциплин». Изучение дисциплины «Психологические основы музыкально-педагогической деятельности» решает следующие задачи:

- вооружает студента знанием специфики музыкально-педагогической деятельности;
- обеспечивает осознание психологической обусловленности будущей профессиональной работы;
- углубляет знание студентом основополагающих принципов музыкально-педагогической деятельности;
- обобщает и систематизирует особенности музыкально-педагогического процесса, обеспечивающего самоактуализацию личности учащегося;
- вооружает знаниями психологических особенностей музыкальной деятельности учащихся, включая психологическую обусловленность выбора методов, развитие психомоторики, познавательных процессов и т.д.;
- стимулирует рефлексивную деятельность участников педагогического процесса; обеспечивает целеполагание музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки;
- обеспечивает практическое применение полученных психолого-педагогических знаний в собственной музыкально-педагогической деятельности.

Таким образом, обеспечивая студентов знанием основ музыкальной педагогики и психологии, мы интегрируем требования, предъявляемые к специалисту, получающему две квалификации – учитель музыки и преподаватель специальных музыкальных дисциплин.