

межкафедральных методологических семинаров с обсуждением научных сообщений и докладов.

Литература

1. «Круглый стол». Актуальные понятия современной педагогики // Педагогика. – 2003. – № 7. – С. 45–46.
2. Михайлов М.Т. Философия образования: её реальность и перспективы // Вопросы философии. – 1999. – № 7. – С. 92–118.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Полякова Е.С., кандидат педагогических наук, доцент
(УО «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»)

Повышение квалификации музыкально-педагогических кадров (учителей музыки и преподавателей специальных музыкальных дисциплин общеобразовательных школ, гимназий и лицеев) характеризуется опорой на непрерывное совершенствование профессионализма. На современном этапе развития образовательного процесса, на стадии реформирования школы, включения всей системы образования Республики Беларусь в Европейское образовательное пространство постоянно повышаются и модифицируются требования к педагогу-музыканту.

Сложность задач, стоящих перед ним, предполагает изменение как содержания, форм и методов последипломного образования, так и выработку новых подходов к системе повышения квалификации в современных социально-экономических условиях. Личностный и индивидуально-творческий рост учителя-музыканта становится объективной необходимостью, отражающей тенденцию общества видеть в педагоге творческую личность, владеющую не только

специальными знаниями и технологиями, но и комплексом смежных наук, искусством общения, психолого-педагогической готовностью к осуществлению полноценной музыкально-педагогической деятельности.

Бесспорно, это возможно только, если педагог обладает: а) педагогическим даром: антиципацией и интуицией (способностью предвидеть и предчувствовать развитие ученика); б) мастерством и креативностью: умеет актуализировать жизненный опыт ученика и включать его в систему многосторонних отношений с окружающим миром, причем творческий подход к каждому ученику будет определяющим в его действиях; в) альтруистической, нравственной позицией, позволяющей сконцентрировать все усилия, энергию, волю, эмоции и чувства на конкретном ученике, предъявляя ему всю полноту содержания музыкально-педагогической деятельности и всемерно интенсифицируя ее. Немаловажным становится, таким образом, повышение профессиональной компетентности педагога-музыканга.

Одним из главных принципов совершенствования профессионализма, как указывает Эдельгард Бульман – федеральный министр образования и научных исследований Германии – станет переход «к учебному процессу, ориентированному на принцип учебы в течение всей жизни» [1]. Следует признать, что позитивные изменения в образовательной системе нашей страны во многом будут зависеть от работы институтов повышения квалификации и переподготовки кадров.

Прежде всего, следует отметить *необходимость усиления проскопических возможностей* всей системы, которая должна работать на опережение. Так, например, из системы музыкально-педагогического образования «выпадали» некоторые звенья, что мешало качественной подготовке специалиста. Довузовское образование имело неоправданные перерывы в специальном блоке подготовки, которые составляли 2–4 года. Заполнить этот пробел в музыкально-педагогическом образовании призваны лицейские классы музыкально-педагогического направления. Их организация в Республике Беларусь начата в 2003 году и количество, вероятно,

будет постепенно увеличиваться. Поскольку содержание обучения в этих классах значительно отличается от обычной школьной программы по музыкальным предметам, необходимым станет переподготовка специальных кадров для тех новых предметов, которые ранее не преподавались в школе (психолого-педагогический практикум, концертмейстерский класс, вокал и пр.). Вероятно, потребность в повышении квалификации преподавателей лицейских классов музыкально-педагогического профиля возникнет уже в ближайшее время. Чтобы преподавание в этих классах соответствовало современному уровню требований к педагогупрофессионалу, последипломное образование уже сейчас должно озаботиться этой проблемой.

К сожалению, система повышения квалификации сталкивается с теми же противоречиями, которые характерны для всего современного образования. Помимо упомянутого уже *отсутствия должовременного прогнозирования* в отдельных звеньях системы, следует отметить, что *наследие сциентизма* не позволяет преодолеть «знаниевую» парадигму образования, предполагающую опредмечивание субъектов образовательного процесса [4]. Это препятствует полноценной самореализации учителей предметов музыкально-эстетического цикла, их самопознанию и самоактуализации в различных видах музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Повышение квалификации в современной модификации *не дает достаточной степени свободы выбора*, обеспечивающей персонификацию системы обучения музыкально-педагогических кадров, что *снижает ее аксиологичность*. Повышение квалификации должно быть ценностью не только для государства (укрепляет государственную политику в области музыкального воспитания, обучения и образования), общества (в результате функционирования позволяет повысить духовно-нравственный потенциал нации), группы (повышение профессиональной компетентности преподавательского корпуса), но и удовлетворять потребности конкретной личности в профессиональном и кадровом росте. Для этого в системе последипломной подготовки

необходима разработанная персонифицированная стратегия повышения квалификации и переподготовки кадров, включающая вариативность и альтернативность ее содержания, форм и методов работы. Обширный перечень предметов позволит любому слушателю осуществить право свободного выбора и повышать свою квалификацию и компетентность в тех областях, которые ему необходимы. Разработка же новых методов и технологий обучения специалистов с высшим музыкальным и музыкально-педагогическим образованием позволит перейти от информационно-упражненческой и задачно-целевой форм организации учебного процесса к проблемно-ситуационной [2].

И, наконец, в практике повышения квалификации заметен разрыв между специальными и психолого-педагогическими компонентами профессиональной подготовки, который препятствует реализации современных научных подходов и полноценной педагогической рефлексии.

Преодолению этих противоречий может способствовать рассмотрение последипломной подготовки как целостного явления на основе *холистского* и *синергетического* подходов.

Особое значение имеет *изменение содержания последипломного образования* преподавателей музыкальных дисциплин. Вероятно, разделение содержания курсов на специальный и психолого-педагогический блок должно уступить место интегрированным предметам. Не рационально использовать учебное время отдельно для специального блока, направленного на развитие специальных музыкальных компетенций преподавателя и отдельно для психолого-педагогического блока. Рассмотрение психолого-педагогических проблем не должно замыкаться в рамках общих вопросов педагогики и психологии, что имеет место в лекционной части курсов повышения квалификации, так же как специальный компонент курсов не должен преподаваться в отрыве от его психолого-педагогического базиса. Так, сущность педагогических технологий может рассматриваться на основе специальных технологий музыкального обучения и воспитания. Проблема развития познавательных процессов учащихся должна опираться на

особенности учебно-музыкальной деятельности, в которой развивается личность ученика-музыканта. Проблемы формирования эмоционально-волевой сферы не могут рассматриваться изолированно от особенностей психологической подготовки ученика к концертному выступлению. Обучение слушателей различным видам рефлексий с необходимостью требует учета закономерностей музыкально-педагогической деятельности и т. д. Изменение содержательной стороны учебных курсов, осознание целостности процесса переподготовки и повышения квалификации выступает в данном случае как элемент холистского подхода.

Повышению результативности непрерывного последиplomного образования может способствовать подход к нему как к сложной динамической системе (в статике теряющей свои качества), которая подчиняется законам нелинейной динамики и теории самоорганизации (синергетики). Как указывают С.П.Капица, С.П.Курдюмов, Г.Г.Малинецкий и др. [5], для повышения результативности всего процесса подготовки специалиста необходимо преодолеть «критический уровень» интенсивности обучения и мотивации только в тех немногих дисциплинах, которые определяют его профессиональный облик, что, собственно, и является основной целью последиplomной подготовки. Результативность повышается не только в этих дисциплинах и среди преподавателей, повышающих свою квалификацию, но и косвенным образом влияет на всю систему музыкального и музыкально-педагогического образования. При сохранении своей целостности и динамичности система способна к совершенствованию. Для этого необходимо подключить все резервы содержательного аспекта обучения и личностные ресурсы специалистов высшей научно-педагогической квалификации, работающих в системе ИПК и ППК. Этот нетрадиционный холистско-синергетический подход может открыть новые перспективы в совершенствовании и интенсификации последиplomной музыкально-педагогической подготовки.

Внедрение новых подходов к непрерывному обучению и образованию специалистов музыкально-педагогического профиля должно опираться на закономерности музыкально-

педагогического процесса и его специфические особенности. Такowymi являются следующие:

творческая функция музыкально-педагогической деятельности, обуславливающий актуализацию творческого потенциала педагога-музыканта как системного качества личности, находящегося во взаимосвязи с уровнем его профессионализма;

аллотропизм музыкально-педагогической деятельности как альтернативный способ ее осуществления, обусловленный эмоциональностью предмета деятельности (музыка), эмоциональными компонентами самой деятельности и явлением пассионарной индукции, открытым Л.Н.Гумилевым [3];

полифункциональность музыкально – педагогической деятельности учителя, предполагающая множество педагогических позиций и равновеликие достижения при осуществлении как управленческих, педагогических, так и художественно-исполнительских функций;

поликультурная среда учреждения образования, осуществляющего переподготовку и повышение квалификации музыкально-педагогических кадров, способствующая становлению педагога-музыканта, учителя музыки как носителя культуры. Открытость и динамичность культуры и образования, культурной и образовательной сред, обуславливают устойчивую связь профессионального становления личности с эффективной деятельностью, осуществляемой педагогами ИПК и ППК как носителями культуры в поликультурной среде.

Повышение квалификации и переподготовка музыкально-педагогических кадров должны носить опережающий характер, опираться на холистско-синергетический подход и строиться на основе специфических закономерностей музыкально-педагогического процесса.

Литература

1. Бульман Э. Задача будущего – образование. Интервью с министром образования Эдельгард Бульман // Deutschland. – 2001. – № 1.

2. Громько Ю. В. Проектирование и программирование развития образования. – М.: МАРО, 1996.
3. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли /Сост. и общ. ред. А. И. Куркчи. – М.: Ин-т Ди-Дик, 1974.
4. Дембовский Я. Философские аспекты процесса обучения в высшей школе // Известия Международной академии наук высшей школы. – 2003. – № 3 (25). – С. 68-74.
5. Капица С.П., Курдюмов С.П., Малинецкий Г.Г. Синергетика и прогнозы будущего. Изд. 3-е. – М.: Едиториал УРСС, 2003.

К КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАНИЯ – ЧЕРЕЗ НОВОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Попенюк Л.П.

(УО «Гродненский государственный
областной ИПК»)

Новые экономические и социально-политические условия оказали большое влияние на разные сферы общественной жизни. В том числе и на деятельность образовательных учреждений. На современном этапе возрастает запрос на качественное образование. Именно качество образования становится основополагающим моментом развития общества. В связи с этим проблема поиска путей повышения качества образования во всей его системе, включая и систему последипломного образования, приобретает важное значение.

Придя из производственной сферы, термин «качество» полностью адаптировался к образовательным учреждениям.

Актуальность проблемы качества очевидна по исследованиям В.С. Аванесова, В.П. Беспалько, Г.Д. Дыляна, И.А. Зимней, О.Е. Лисейчикова, А.Н. Майорова, В.П. Панасюка, М.М. Поташника, А.И. Севрука, П.И. Третьякова и др.

Качество – понятие многогранное и многоаспектное. Как объект управления качество предполагает установление и выполнение определенных требований (стандартов, норм) к конечному продукту, услуге или к самому процессу реализации товара или услуги в соответствии