

## ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.С.Полякова, канд. пед. наук, доцент каф. ф-но БГПУ (г.Минск)*

### МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыкальная педагогика тесно связана с философией и теорией познания, которые являются методологической ее основой. Плодотворность взаимодействия философии, гносеологии и музыкальной педагогики как педагогики искусства восходит своими корнями к античности.

Первой философско-эстетической системой, вступившей в борьбу со взглядами на мистически-магическое воздействие музыки (что присуще первобытному обществу), была концепция Пифагора (около 580 – 500 годов до н. э.), развитая и дополненная ранними пифагорейцами. Их представления о Musica humana было не чем иным как признанием эстетического воздействия музыки на психику человека. Выдвигая тезис о тождественности музыки и природы, пифагорейцы приходили к наивно-материалистическому выводу: во время слушания музыки подобное действует на подобное, именно этим обуславливается глубокая предрасположенность души к музыкальному воздействию.

Следующей крупной вехой в истории взглядов на сущность музыкального образования была концепция Дамона (V век до н. э.), зерном которой являлось утверждение, что посредством смены музыки можно сознательно формировать личность. Он считал необходимым заботливо отбирать используемые в процессе воспитания музыкальные произведения.

Дальнейшее развитие этого учения мы находим у Платона (427 – 347 до н. э.). Подчеркивая психически – педагогическую эффективность музыки, он пишет: «Так вот ... в этом главнейшее воспитательное значение мусического искусства: оно всего более проникает вглубь души и всего сильнее её затрагивает, ритм и гармония несут с собой благообразие, а оно делает благообразным и человека ...» (Платон. Соч. В 3 т. – Ч. 1. – М., 1972. – С. 185).

На самом высоком уровне (для древнего классического периода философии) рассматривается проблема взаимодействия музыки и личности в аристотелевской теории катарсиса. Согласно Аристотелю (384 – 322 до н. э.), мир, воплощенный в произведении искусства, живёт

характеров и страстей потрясают слушателя, зрителя до глубины души, и это эстетически пережитое потрясение находит своё разрешение в переживании очищения, духовного совершенства и гармонии. Безусловно, оптимистичные взгляды философии на развивающую функцию музыкального искусства и значимость музыкального образования являются той методологической основой, на которой строится музыкально-педагогическая деятельность в современном мире, ибо отрицание ее развивающей функции ставит педагогику в позицию стороннего наблюдателя за спонтанным и спорадическим процессом развития личности и делает профессию учителя музыки, педагога-музыканта бесперспективной.

Следует отметить, что музыкальная педагогика всегда, так или иначе, обращалась к философии и гносеологии для осознания и решения собственных проблем. Большое значение для музыкально-педагогической деятельности имеют взгляды Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, признающих личность высшей ценностью, причиной и мерой всех вещей или, например, взгляды А.Ф.Лосева и Вл.С.Соловьева о смысле искусства и претворении в нем идеи единства человека и мира, их взаимоотношений. Духовность, признаваемая как иерархия структур: трансцендентной – стремление расширить границы своего «я»; гносеологической – признание абсолютной ценности человеческого бытия; временной – осознание непрерывности существования во времени; холистской – обеспечение индивидуальной целостности, единства психической жизни личности (Э.В.Соколов) – является основой для современной парадигмы музыкального образования.

Современные философы все чаще обращаются к решению проблемы приложения философских концепций к реальной музыкально-педагогической практике. Такие философы как М.С.Каган, Н.И.Киященко, Е.В.Квятковский, Н.И.Лейзеров, Т.В.Холостова обращаются к эстетической, духовно-нравственной сущности самой музыки и процессам общения с ней, считая основополагающей гуманистическую позицию, которая утверждает необходимость развития человеческого в Человеке, овладение субъектом эмоционально-ценностными отношениями к Другому, к миру.

Особое значение приобретает проблема формирования мировоззрения личности и педагога, и ученика, решение которой опирается на выдвигаемое философией системно-целостное понимание личности и ее важнейшей духовно-нравственной константы – мировоззрения. Известный философ М.К.Мамардашвили приравнивает овладение ценностного смысла произведения искусства к поступку, который требует проживания человеческих отношений, выраженных языком искусства и, в конечном итоге – второго рождения. Известный

методолог музыкального образования Э.Б.Абдуллин считает, что цель профессионально-мировоззренческой деятельности педагога-музыканта заключается, прежде всего, в построении им собственной духовно-личностной концепции взаимодействия с музыкально-педагогической действительностью, с осознанием и совершенствованием своего «Я».

Философское осмысление категории *диалог* и переход в музыкальной педагогике от монолога к диалогизации связаны с концептуальными идеями М.М.Бахтина, который определяет категорию диалога в качестве принципа взаимодействия не только людей, но и целых культур между собой.

Особое значение для понимания методологических аспектов музыкального образования имеют его культурологические основы. Русский ученый-педагог и философ С.И.Гессен предполагал, что имеется точное соответствие между культурой и образованием: сколько культурных ценностей – столько и видов образования: «Образование есть не что иное, как культура индивида. И если по отношению к народу культура есть совокупность неисчерпаемых целей-заданий, то по отношению к индивиду образование есть неисчерпаемое задание. Образование по существу своему не может быть никогда завершено» (Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995. – С. 35). В этом высказывании лежит культурологический аспект принципа непрерывности музыкального образования, разомкнутости, открытости и динамичности музыкально-педагогической деятельности.

Актуальные проблемы музыкальной педагогики помогают осмыслить, в частности, идеи И.А.Ильина, считавшего культуру без духовности обреченной на запущенность и деградацию. Только диалектическое единство, гармония научного и духовно-интуитивного миропонимания, основанного на вопрошающем созерцании, позволяет человеку быть услышанным, получить ответы и актуализировать духовную свободу определять свою жизнь и отвечать за нее перед людьми и миром.

Культура как среда, возрастающая и питающая личность, рассматривается философом и педагогом А.С.Зубра. Известный белорусский ученый считает, что культура имеет человекотворческую направленность и обладает факторами, детерминирующими саморазвитие личности. Рассматривая культуру в связи с теорией познания, он признает необходимость переориентировать образовательный процесс на сохранение «культурных норм» ориентацией на будущее состояние культуры, мышления и деятельности, в основе которого должно лежать культурное самоопределение человека (процесс создания и реализации системы

представлений индивида о культурном пространстве, о своем месте и культурном содержании общения в этом пространстве» (Зубра А.С. Культура личности как духовная ценность. – Минск, 2001. – С. 43). Опираясь на эти положения, музыкальное образование способно решить задачи самоопределения и самоактуализации личности в культурной среде.

В социальном отношении музыкальная педагогика выдвигает важные проблемы: взаимодействия музыкального искусства с социумом (группами и индивидами), восприятия и понимания человеком этого искусства как формы общественного сознания, способствующей самопознанию личности и познанию Мира и места Человека в нем (Сохор А.Н.).

Всеобщность и последовательность музыкального образования и воспитания позволяет включить каждого в контекст музыкальной культуры. Отсюда вытекает огромная ответственность педагога-музыканта перед обществом, ведь именно он, своею музыкально-педагогической деятельностью определяет, в конечном итоге, тот уровень взаимоотношений личности и музыки, с которым ребенок уйдет во взрослую жизнь.

Социологический аспект музыкально-педагогической деятельности обуславливается эффективностью музыкального обучения, воспитания и образования в совокупности их процессуальных, результативных, психологических и системных компонентов. Можно констатировать, что качество музыкально-педагогической деятельности влияет на процесс реального функционирования всей музыкальной культуры общества на современном этапе его развития.

*Е.А.Цымбалюк, канд. пед. наук, доцент НИО (г.Минск)*

## **МУЗЫКА КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВНИМАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ)**

Музыкальное искусство изучается многими науками – музыкальной эстетикой, психологией музыки, музыкальной семиотикой, теорией элементов музыкальной речи, историей музыки, эстетикой и теорией музыкального фольклора и многими другими, которые составляют совокупность музыкальных дисциплин, называемых музыкознанием (Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001). Однако как предмет педагогического внимания музыка стала изучаться сравнительно недавно. Лишь в последние десятилетия обрели самостоятельность такие понятия, как