

Литература

1. Оттоне Э. Глобализация и изменения в образовании // Перспективы. Вопросы образования. – 1997. – №2.
2. Яконюк В.Л. Музыкальное воспитание в контексте реформы образования // Личность и музыка: Материалы 3-й Международной конференции. – Мн., 2002.

Е.С. Полякова (Минск)

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ

Музыкально-педагогический процесс (МПП) в единстве его составляющих (учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности) протекает на стыке искусства и науки, в силу чего определенная бинарность является его неотъемлемой сущностью. Анализ реалий музыкально-педагогического образования показывает, что МПП не всегда полноценен и эффективен. Ряд противоречий, присущих ему, уходит корнями в те научные позиции, на которых он традиционно базируется. Отсюда – игнорирование развивающей функции музыки, разрушение ценностей музыкально-педагогического образования (личностных, общественных, гражданских, общечеловеческих), опора только на интеллектуальное постижение музыкального искусства (наследие сциентизма), что порождает противоречия между теорией, практикой и идеальной моделью МПП.

Попытаемся обосновать те методологические позиции, на которых может строиться оптимальная модель МПП.

1. Философские основы концепции.

Теоретические положения о развивающей функции музыкального искусства и многоаспектности воздействия музыки на личность (Пифагор, Дамон, Платон, Аристотель, Х.Гарднер, Д.Кемпбелл, М.Мамардашвили).

Идеи христианского экзистенциализма (Н.А.Бердяев, Н.О.Лосский), признающего личность высшей ценностью, причиной и мерой всех вещей; взгляды А.Ф.Лосева и Вл.С.Соловьева о смысле искусства и претворении в нем идей единства человека и мира, их взаимоотношений; духовное становление личности как развитие творческих сил, потребностей и личностных качеств человека (В.М.Межуев).

2. Психологические предпосылки концепции МПП.

Идеи гуманистической психологии в понимании самореализации и самоактуализации личности как актуализации внутренних потенциалов и удовлетворении потребностей (Г.Олпорт, Э. Фромм, К.Роджерс, А.Маслоу);

положение о развитии “эмоционального интеллекта”, который характеризуется как способность действовать с внутренней средой своих чувств и желаний, способность понимать отношения личности, управлять эмоциональной сферой (Г.Г.Горскова, П.Сэловей); понимание самореализации как актуализации потенциальных возможностей и способностей личности при доминировании положительных эмоций, создающих оптимальные условия для этого процесса (М.Мантужевская, В.Каминская, И.Гурневич); понимание креативности как системного качества человека, связанного с уровнем профессионализма личности и деятельности (А.А.Деркач, Н.В.Васина, В.Н.Толмачев); теория функциональных систем (П.К.Анохин).

Признание общего для музыки и эмоций принципа функционирования; опора на эмоционально-моторную природу музыкальности (В.Медушевский, И.Перфильева-Корсакова, В.Пертушин, С.Науменко, А.Готсдинер и др.); тезис о подсознательном воздействии на личность музыкального языка эмоций, помогающего приобретению воображаемого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений личности (М.Мольц, А.Копленд, Г.Малер, Г.Цыпин, и др.).

3. Культурологические основы концепции.

Мысль С.И.Гессена о соответствии культуры и образования и неисчерпаемости первого и второго, их открытости и динамичности; идеи И.А.Ильина о духовности культуры, взаимодополнительности научного и духовно-интуитивного миропонимания.

Культура как среда, возрастающая и питающая личность, взаимосвязь культурной и образовательной сред (А.С.Зубра, А.И.Левко, Н.А.Масюкова, Б.В.Пальчевский); теория пассионарности Л.Н.Гумилева, явление пассионарной индукции и ее влияние на образовательную среду через личность преподавателя в условиях непосредственного музыкального и педагогического общения со студентами в высшем учебном заведении.

4. Искусствоведческая основа концепции.

Искусствоведение и музыкознание об информационных процессах в музыке, проблеме знака, информационной насыщенности музыкального языка (Б.Асафьев, С.Д.Безклубенко, Е.Ю.Глазырина, С.Х.Раппопорт, Б.М.Храпченко и др.): музыкальный язык эмоций (В.В.Медушевский).

Роль эмоционально-выразительных средств музыкального языка в развитии личности будущего педагога-музыканта и формировании его качеств и свойств (I. Werszyłowski, Е.Назайкинский, И.Перфильева-Корсакова, В.В.Медушевский, С.Х.Раппопорт, В.Г.Ражников, В.И.Петрушин, D.Campbell и др.).

Таким образом, эти теоретические положения позволяют выявить доминирующие тенденции музыкально-педагогического процесса и музыкально-педагогической деятельности, овладение которой является сутью

профессионального становления будущего учителя музыки. Эти доминирующие тенденции выступают как закономерности, устанавливающие существенные и необходимые связи между развивающейся личностью педагога-музыканта и особенностями оптимальной модели музыкально-педагогического процесса, каковыми являются: *творческий характер* МПП, его *аллотропизм*, *полифункциональность* и *поликультурная среда*, в которой он протекает.

Учебно-музыкальная и музыкально-педагогическая деятельность, опирающаяся на эти закономерности, интенсифицирует процесс становления и развития личности будущего учителя музыки.

В.П. Рева (Могилев)

КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ПРЕДПОСЫЛКИ САМООРГАНИЗАЦИИ

Формирование музыкального восприятия ставит сложные задачи перед школой и непосредственно связано с организацией творческой деятельности детей по освоению художественных ценностей.

Этот процесс не поддается педагогической алгоритмизации ввиду отсутствия эталонных образцов постижения музыки, с которыми можно было бы сравнить его результаты. Идеального восприятия не существует. Его содержание зависит от многих составляющих, связанных с эстетическим развитием слушателя. Проблему воспитания музыкального восприятия в данной связи необходимо рассматривать в более широком методологическом контексте.

Попытки дидактического осмысления механизмов вхождения слушателя в образный мир музыки, не приводят к сколько-нибудь значимым практическим наработкам. Индивидуальное восприятие музыки трудно спрогнозировать даже на ближайшую перспективу, тем более в онтогенезе. Актуальным для педагогики искусства становится поэтому не само по себе развитие способности музыкального восприятия, как целостного, завершённого умения, а формирование его культуры, структурной организации, качества декодировки художественного содержания, в расчёте на то, что эти навыки будут обогащаться в дальнейшем.

Неожиданное видение проблемы открывает синергетическое понимание процессов эволюции в образовании. Согласно ему, сложноорганизованным системам, к которым, безусловно, относится и восприятие искусства, нельзя навязывать пути развития. Важнее понять внутренние тенден-