

лостной личности. Да и само физическое пространство вуза способно выполнять важные воспитательные функции. Прекрасно, если вуз располагает современными учебными корпусами, в которых царят порядок, чистота, вкус и аккуратность даже в мелочах. На качество подготовки будущего учителя в значительной мере влияют оборудование кабинетов, правильная организация труда, рациональное использование наглядных пособий с учетом уровня художественно-эстетической подготовки студентов. Уровень материально-технической базы вуза – одно из психолого-педагогических условий формирования профессионального интереса.

Таким образом, среда общения и обучения будущего учителя музыки является важным условием развития его культуры.

Литература.

1. *Афанасьев Ю.Н.* Развивающая педагогика в универсальной образовательной среде. – М., 1999.
2. *Баткин Л.М.* Культура всегда накануне себя // Красная книга культуры. – М., 1989.
3. *Глазков М.М.* Высоты высшего образования // Педагогика. – 2002. – № 2.
4. Концепция развития высшего образования в Республике Беларусь: проект // Адукацыя і выхаванне. – 1993. – № 7/8.
5. *Сенько Ю.В.* Гуманитаризация образовательной среды в университете // Педагогика. – 2001. – № 5.

К вопросу о роли учебно-методических комиссий в работе музыкально-педагогических факультетов

*М.К.Павловский,
Е.С.Полякова
(г. Минск, Беларусь)*

В работе любого факультета одна из основных нагрузок по обеспечению качественного учебно-воспитательного процесса ложится на учебно-методическую комиссию. Особое значение работа подобных комиссий приобретает на музыкальных факультетах педагогических вузов. Сложности набора на музыкально-педагогические факультеты, выравнивание студентов, приведение их к государственному стандарту качества вне зависимости от уровня и объ-

ема их довузовской подготовки, создание программ для обеспечения учебно-воспитательного процесса, перспективы дальнейшего развития музыкально-педагогического образования – все эти и многие другие вопросы призваны решать учебно-методические комиссии (УМК). От их работы во многом зависит успешность функционирования факультета как сложного структурного образования, обеспечивающего кадрами высшей квалификации общеобразовательные школы республики.

Хотелось бы поделиться опытом работы УМК музыкально-педагогического факультета БГПУ им. М.Танка. Прежде всего очертим круг вопросов, которые последовательно возникали перед УМК, и проанализируем пути их решения.

Одной из основных задач комиссии была проблема набора на факультет, увеличение конкурсов, качественный состав абитуриентов. Вплотную примыкала к ней проблема довузовской подготовки и профориентации. Это один круг вопросов. Другой – связан с проблемой методического обеспечения учебного процесса на музыкально-педагогическом факультете: учебные планы, программы, учебники и учебно-методические пособия. Третий – затрагивает проблему объединения всех преподавателей, работающих в школах, повышение их профессионального уровня, вооружение новыми педагогическими идеями, подходами и технологиями.

И, наконец, немаловажное значение имеет перспектива развития факультета, повышение его статуса, укрепление позиций музыкально-педагогического образования в республике, может быть, выход на более высокий уровень организации.

Таковы основные проблемы, с которыми столкнулась учебно-методическая комиссия факультета.

Рассмотрим первое направление деятельности УМК. Отметим прежде всего его результативность: в этом году значительно повысился конкурс на музыкально-педагогический факультет. Специальности, на которые проходил набор, оказались востребованными. Самое отрадное – большое количество абитуриентов из музыкальных училищ и колледжей на специальности «Музыка и практическая психология» и «Музыка и специальные музыкальные дисциплины».

Что же позволило достичь таких результатов? Главное – тесные связи факультета со всеми учебными заведениями, поставляющими нам абитуриентов: школами, педучилищами и педагогическими колледжами, музыкальными училищами. За связь с этими учебными заведениями в УМК отвечали Е.П.Гончарова, Е.Г.Иванова и председатель учебно-методической комиссии В.П.Бубен.

Так, за прошедший год были заключены договоры о сотрудничестве с гимназиями № 5, 10, СП № 102, начата работа по организации лицейского класса в этой школе (10–11 классы); ведется работа по обеспечению непрерывного учебно-воспитательного процесса в школах и гимназиях; проводится профориентационная работа среди учащихся.

Кроме того, заключены договоры с Минским музыкальным училищем им. М.И.Глинки и педагогическим колледжем им. М.Танка, в стадии разработки находятся договоры с Новополоцким училищем и Солигорским педагогическим колледжем. Особо следует отметить многолетние учебно-методические связи с учебными заведениями нашего профиля в Гродно, Гомеле, Полоцке.

Тесные связи со средними специальными учебными заведениями потребовали уточнения и согласования учебных планов, создания условий для уменьшения сроков обучения. Для этого был составлен учебный план с укороченным сроком обучения (3, 6 года), состыкован с училищными планами (педагогического и музыкального направлений).

Анализ второго направления деятельности учебно-методической комиссии – учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогическом факультете. В прошлом году были изданы два тома программ для подготовки студентов по новым специальностям. Хотя подготовка этих программ к изданию в основном осуществлялась УМК, следует отметить четкую работу кафедр. Учебно-методической комиссией были также разработаны критерии десятибалльной оценки уровня подготовки абитуриентов, так как вступительные экзамены в этом году проходили именно по десятибалльной системе.

К этому направлению можно отнести работу по организации базы для практики студентов в тех школах, где заключены договоры о сотрудничестве. Лучшей связи с коллективами школ и средних специальных учебных заведений способствует и организация на базе факультета курсов повышения квалификации. Преподаватели факультета обеспечили чтение лекций и проведение семинарских занятий для следующих групп слушателей: преподавателей фортепиано, струнных народных инструментов и хорового дирижирования школ с музыкальным уклоном, преподавателей музыкальных отделений педучилищ и педагогических колледжей. Успешно работали на курсах Т.И.Болеславская, Т.С.Богданова, Т.П.Королева, Т.П.Лизнева, Е.С.Полякова, В.П.Бубен и др. Столь тесное общение коллектива факультета с преподавателями школ позволило лучше осознать уровень школьной музыкальной подготовки, по-новому взглянуть на вузовские проблемы, переосмыслить их.

Анализ работы курсов показывает, что именно на них может смыкаться профориентационная работа, повышение престижа факультета и проблема консолидации усилий музыкально-педагогической общественности для повышения качественного уровня музыкально-педагогического образования. Однако работу курсов повышения квалификации можно укрепить введением индивидуальных занятий, сдачей зачета по исполнительскому мастерству (программа из 2–3 произведений среднего уровня сложности). Программа курсов только выиграет за счет разработанных нашими преподавателями спецкурсов или мастер-классов.

Учебно-методической комиссией музыкально-педагогического факультета в рамках четвертого направления деятельности была предпринята успешная попытка выхода на более высокий уровень организации: создание учебно-методического объединения, куда вошли Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка (музыкально-педагогический факультет), городской комитет по образованию и делам молодежи, управление образованием Миноблсполкома. Создание этого объединения преследовало цель укрепить обеспечение и развитие музыкально-педагогического образования, разработку учебно-методических комплексов и нормативных документов на основе преемственности, оказание методической помощи учебным заведениям и др.

Следующим шагом по пути объединения педагогов-музыкантов республики стало создание и выпуск первого номера нового журнала «Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания» (главный редактор М.А.Паздников).

Таким образом, УМК факультета стала консолидирующим фактором, позволившим объединить усилия для успешного решения проблем музыкально-педагогического образования и формирования личности учителя XXI века.

Формирование личности учителя в условиях интеграции среднего специального и высшего музыкально-педагогического образования

*Г.А.Куклицкая
(г. Гродно, Беларусь)*

Развитие непрерывного образования в рамках системы ССУЗ – вуз, интеграция ССУЗов с высшими учебными заведениями, получение выпускниками ССУЗов высшего образования по сокращен-