

Итак, любой музыкальный фрагмент, народная песня, танец, использующиеся в качестве основы в каждом из видов работы, существуют для учащегося как бы в двух измерениях – с одной стороны, в качестве конкретного музыкального материала с присущим ему индивидуальным выразительным обликом, требующим эмоционального и эстетического переживания, выразительного исполнения, и с другой – как пример проявления общих закономерностей музыкального языка, определенного принципа музыкальной организации, который необходимо сознательно освоить. Обе эти стороны музыкального материала должны быть неразрывно слиты, дополняя и раскрывая одна другую. Развивая все стороны музыкального слуха, нельзя забывать о принципах музыкально-эстетического воспитания в нашей стране. Одним из главных является интенсивное приобщение подрастающего поколения к важнейшим эстетическим ценностям, в первую очередь к ценностям белорусской национальной культуры в аспекте национального возрождения.

Актуальность проблемы, недостаточно высокая эффективность музыкально-эстетического воспитания в школе, где преобладают репродуктивные технологические методики, теоретическая не разработанность этого вопроса в условиях обновляющейся школы, обусловили выбор исследования, целью которого является развитие музыкального слуха у младших школьников на уроках сольфеджио путем приобщения к ценностям белорусской национальной культуры.

**Е.С.ПОЛЯКОВА**

Республика Беларусь

## **О ТВОРЧЕСКОМ ХАРАКТЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

На современном этапе развития человеческого общества формирование творческой личности становится социальным заказом, объективным требованием не только государства как социального института, но и всего человечества. Эффективности музыкально-педагогической деятельности, направленной на получение положительных социально-значимых результатов и прогрессивному развитию личностей учащихся и педагога-музыканта, способствует творческий характер этой деятельности. Объективно необходимым становится раскрытие творческого потенциала личности в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Современная психолого-педагогическая наука признает потребность в творчестве родовым свойством человека, имманентно ему присущим. Рассматривая творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или (и) субъективной значимостью» [4, с. 768], можно прийти к выводу, что любой акт творчества в процессе музыкально-педагогической деятельности может характеризоваться с точки зрения результативности, аксиологичности и процессуальности:

А. В результате творческого акта возникает прямой результат – продукт деятельности. Для музыкально-педагогической деятельности (научной и практической) это могут быть: сотворение творческой индивидуальности; формирование личности

музыканта. отличающейся неповторимостью и уникальностью; воспитание человека способного саморазвиваться, самореализовываться и самоактуализироваться в рамках музыкального искусства; выявление ранее не познанных закономерностей музыкального обучения и воспитания; создание новых оригинальных форм, методов и приемов работы; разработку нестандартных подходов и умение видеть многовариантность решения одной и той же проблемы; совершенствование, рационализация и модернизация уже известного музыкальной педагогике в соответствии с новыми задачами; и т.д.

Б. Продукт деятельности творческого акта аксиологичен. он обладает определенной личностной и общественной ценностью. Известный ученый-психолог С.Л.Рубинштейн определял творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства, педагогики и т.д. Личностная, субъективная ценность всегда присутствует в творчестве, но не всегда она может совпадать по значимости с ценностью общественной. А.Маслоу, например, считает, что подлинное творчество, креативность проявляются у человека и в повседневной жизнедеятельности, при каждодневном выборе жизненных ситуаций и в разных формах самовыражения [3]. Безусловно, продукт творческого акта в этом случае не обязательно будет обладать непосредственной общественной ценностью, скорее эта ценность будет проявляться опосредованно, через изменение жизни каждого человека.

В. В результате творческого акта возникает и побочный продукт деятельности, скрытый, латентный, неосознаваемый. Он заключается в приобретении личностью учителя индивидуального творческого опыта в формировании способности самостоятельно генерировать и разрабатывать идеи. Эти личностные изменения процессуальны и представляют собой творческое развитие, самодвижение педагога-музыканта к вершинам профессионализма в музыкально-педагогической деятельности.

Современная педагогика, психология, в том числе и музыкальная, рассматривают деятельность как совокупность и органическое взаимодействие ее репродуктивных и продуктивных форм (Б.В.Асафьев, Л.С.Выготский, Д.Б.Кабалевский, А.Н.Леонтьев, В.В.Медушевский, В.Н.Наумчик, В.И.Петрушин, А.Н.Сохор, Б.М.Теплов и др.). Формирование творческих качеств личности учителя музыки является аксиомой профессиональной подготовки, условием перехода музыкально-педагогической деятельности на продуктивный, творческий уровень.

Исследованиями творческих качеств личности занимались многие современные ученые: П.Торренс, В.Лоуэнфельд, О.К.Тихомиров, А.М.Магюшкин и др. Так, П.Торренсом выделяются четыре параметра креативности личности: *беглость* – способность к продуцированию большого числа идей; *гибкость* – переход от явлений одного класса, к другим, отдаленным; *оригинальность* – неожиданность идей; *разработанность* – творческая разработка уже существующих идей. В.Лоуэнфельд рассматривает большее количество параметров: *умение видеть проблему, беглость, гибкость, оригинальность, способность к анализу и синтезу, ощущение стройности организации идей.*

Последние исследования в области акмеологии, педагогической акмеологии (Деркач А.А., Засыкин В.Г.) предлагают следующие критерии творческой личности: уровень креативности творческой личности, сильная творческая интуиция, активность, инициатива [2, с. 197].

Особое значение имеет разработка учеными понятия *творческий потенциал личности*, рассматриваемый как сочетание интегративных личностных характеристик

креативности. В прикладных акмеологических исследованиях [1, 5] творческий потенциал анализируется как системное качество личности, находящееся во взаимосвязи с уровнем профессионализма личности и деятельности. При этом выделяются следующие характеристики творческого потенциала: созидательная направленность профессиональных интересов; потребность и склонность к инновациям, высокий уровень общего и некоторых специальных видов интеллекта; склонность к формированию ассоциативных связей; развитое воображение; сильная эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности; самостоятельность; умение управлять своими эмоциональными состояниями, в том числе, стимулировать свою творческую деятельность.

Выделяя разные параметры творческого развития личности, многие авторы солидарны в следующем: продуцирование идей, видение проблемы и путей ее решения, оригинальность, индивидуальность, склонность к инновациям, развитое воображение, самостоятельность и пр. – невозможны без активности личности и особого рода отношения к деятельности. Без эмоций и интеллектуальных чувств созидательная, творческая деятельность не актуализируется, следовательно, не может состояться и творческая личность.

#### Литература

1. Васина Н.В. К вопросу об индивидуально-психологических особенностях возрастной динамики творческой продуктивности профессиональной деятельности. – М.: МААН, 1996.
2. Деркач А.А., Зыкин В.Г. Акмеология: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2003.
3. Маслоу А. Психология бытия. – М.: «Рефл-Бук», «Ваклер», 1997.
4. Современный словарь по педагогике /Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.: «Современное слово», 2001.
5. Толмачев В.Н. Творчество в профессиональном управленческом труде // Социальная психология и психоанализ. – 1998. - № 3.

**Р.К.ПЯЧЯЛЮНАС**

Республика Литва

### **КОМПЛЕКСНОЕ ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ В ХОРЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

В нашей стране уже имеется немало научных работ, анализирующих вопросы музыкального воспитания детей. В научной проблематике данного направления проявляются различные аспекты, начиная с воспитания музыкальных способностей у детей дошкольного возраста и кончая эстетическим музыкальным воспитанием учащихся средней школы. Но редко такие исследования связываются с вокальной культурой ребёнка.

Воспитание вокальной культуры перед ребенком раскрывает изумительное, привлекательное пространство для его самовыражения, самореализации, для его чувства своей значимости. Воспитание вокальной культуры у ребят создает предпосылки для преемственности музыкальных вокальных ценностей.