

М.А.ПАЗДНИКОВ, Е.С.ПОЛЯКОВА

Республика Беларусь

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

Одной из важных целей музыкально-педагогического образования является максимальное развитие способностей и дарований будущего учителя музыки, достижение личностью высшей точки, акмеологического уровня, который с ростом профессионализма все более и более повышается.

Становление в последние годы педагогической акмеологии, наиболее разработанного направления прикладной акмеологии, позволяет переосмыслить всю систему подготовки музыкально-педагогических кадров для общеобразовательной школы Республики Беларусь. Экстраполируя положения А.А. Деркача и В.Г.Зыбкина можно признать, что спецификой труда в данной профессиональной области обусловлены закономерности и механизмы достижения вершин не только в индивидуальной, но и в коллективной музыкальной деятельности, мотивы профессиональных достижений, стадийность становления учителя музыки, траектории достижения профессионализма в области музыкальной педагогики [4].

Акмеологический подход как базисная обобщающая категория опирается на ряд принципов, отражающих наиболее существенные ее положения. Таковыми являются:

- *принцип комплексности* – в организации музыкально-педагогической подготовки будущего учителя музыки это выявление многоаспектности и многофакторности детерминант музыкально-педагогического профессионализма;

- *принцип системности* – упорядоченность и взаимосвязь всех элементов сложноорганизованного учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогическом факультете;

- *принцип субъектности* – рассматривающий личность будущего учителя музыки как субъект совершенствования (самосовершенствования или опосредованного различными технологиями), основанного на высокой степени свободы, самостоятельности и активности;

- *принцип социально-психологической детерминации и развития* – понимаемый как двойная детерминация совершенствования личности: внутренняя (раскрытие потенциала) и внешняя (осознаваемые и принимаемые внешние воздействия), при которой социальная детерминация все более переходит на психологический, индивидуальный уровень;

- *принцип гуманизма* – приоритет интересов человека, его прогрессивного личностного и профессионального развития;

- *принцип «выращивания»* - основанный на двойственном характере педагогического воздействия, предполагающего, с одной стороны, развитие у студента общественно ценных качеств личности, а с другой – сознательный учет специфики и индивидуальных качеств будущего учителя музыки. Конкретизируя этот принцип, О.С.Анисимов пишет, что «при реализации принципа «выращивания», требующего многосторонней и организованной рефлексии, тонких отношений с обучаемым, педагогическая деятельность во многом становится похожей на исследовательскую, не похожую на традиционные образцы, предполагающие типизированные процедуры» [1, с.173].

Традиционная педагогическая практика, как указывает польский ученый Я. Домбовский, прежде всего, страдает определенным видом «воспитательной пустоты», которая заполняется средствами массовой информации, агрессивно навязывающим образцы жизни, успеха и потребления, которые вступают в противоречие с моделями, предлагаемыми школой [3]. Причинами подобной пустоты являются некоторые методологические пороки традиционной образовательной системы: наследие сциентизма предполагает опредмечивание личности студента и игнорирование его самопознания; педагогическая рефлексия не опирается на антропологический подход и персонализацию образования; образовательная система в современной ее модификации не дает достаточной степени свободы выбора, обеспечивающей человечность будущего преподавателя и аксиологичность его отношений к обучению и воспитанию; инструментализация образовательного процесса превращает педагога и студента в транслятора и исполнителя заданного содержания.

В определенной степени этими недостатками страдает и система музыкально-педагогической подготовки будущего учителя музыки. Преодолению этих недостатков способствует акмеологический подход в организации обучения и воспитания будущих учителей музыки, теоретическую сущность которого мы уже рассмотрели.

Практическое преломление акмеологических принципов в организации учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогическом факультете имеет некоторые характерные особенности. **Во-первых**, высокий профессионализм музыкально-педагогической деятельности обеспечивается всеми аспектами качественной системы подготовки: инструментальной, дирижерской, вокальной, теоретико-музыковедческой, психолого-педагогической, методической и т.д. Кроме этого важными детерминантами профессионализма являются индивидуальная и коллективная концертно-исполнительская практика, организация которой осуществляется лабораторией исполнительского творчества. Все эти факторы обеспечивают реализацию принципов комплексности и системности. **Во вторых**, профессиональная подготовка на музыкально-педагогическом факультете предполагает помимо социальной детерминации и значительную степень свободы самореализации студента, роста его личностного потенциала, понимаемого не только как совокупность способностей, природообусловленных личностно-профессиональных качеств, позитивных наследственных факторов, но и систему постоянно возобновляемых и умножаемых интеллектуальных, психологических, эмоционально-волевых ресурсов. Элементы персонализации образования: возможность самореализации в различных творческих и научных коллективах; непрерывность образования, внутренним механизмом которого является преемственность, т.е. сохранение на каждом новом этапе профессионального становления базовых знаний, умений, личностно-профессиональных качеств как результата предшествующих этапов [2], - все это проявления практической реализации акмеологических принципов субъектности и бинарной детерминации. **В третьих**, принципы гуманизма и «выращивания» с определенностью требуют в основе своей реализации приоритетов обучающейся личности. Многозначность конечных целей музыкально-педагогической подготовки облегчает адаптацию будущими учителями музыки своих действий к содержанию этих целей, что повышает аксиологичность отношений студентов к учебно-воспитательному процессу на музыкально-педагогическом факультете.

Итак, акмеологический подход изменяет приоритеты в организации обучения и воспитания студентов и способствует совершенствованию становления личности будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.

Литература

1. Анисимов О.С. Педагогическая акмеология: общая и управленческая. – Мн.: УП «Технопринт», 2002.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. – СПб.: Питер, 2000.
3. Дембовский Я. Философские аспекты процесса обучения в высшей школе // Известия Международной академии наук высшей школы. – М., 2003, № 3.
4. Деркач А.А., Зазыкин В.Г. Акмеология.- СПб.: Питер, 2003.

З.М.ПАНАСЕВИЧ

Республика Беларусь

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ
В КУРСЕ “ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА”**

Общезвестно, что младший школьный возраст является сензитивным для развития творческого воображения, фантазии. Посредством фантазии идет усвоение мира, в котором живет ребенок. Но как научить школьников думать, фантазировать, наблюдать? И прежде чем учить, будущий учитель должен сам этому научиться. Как показало наше исследование, большие возможности в формировании творческого подхода к реализации задач обучения и воспитания имеет курс “Основы педагогического мастерства”, особенно, если его изучение основано на эффективных педагогических технологиях, на современном стремлении преподавателя и студента к инноватике. Назначение курса исходит из решения следующих задач: совершенствование прикладной подготовки студентов; развитие их творческих способностей и умений; управление собой и взаимодействие в процессе решения педагогических задач; разработка дидактических модулей-проектов процесса обучения; развитие ориентации будущих учителей на формирование тех личностных качеств, которые помогают овладеть профессиональным мастерством; содействие тому, чтобы знания по педагогике и психологии усваивались как практически переживаемый опыт.

Исходя из этих задач, мы и моделируем курс. Если говорить о стандартах, нами работан объем знаний и навыков по каждой тем. Студентами усваиваются понятия “структура урока”, “стратегия и тактика обучения”, “логика проектирования”, “технология творчества”, “педагогическая технология”, “педагогическая техника”, “педагогическая интуиция”, “убеждение” и др. Ими приобретаются навыки ведения диалога и полилога, шлифуются способность к определению цели педагогической деятельности, к организации взаимодействия с детьми на воспитательных занятиях, способность к рефлексии, импровизации, эмпатии и др.

Нами замечено, что в процессе формирования профессиональной деятельности, временный студент далеко не всегда проявляет личностную активность, включается в поиск. Вот почему эти качества мы должны стимулировать при организации учебного процесса, не заставлять студента, а ставить его в условия раскрытия этих качеств.

На педагогическом факультета мы создаем такие условия. Практические и лабораторные занятия курса строим таким образом, чтобы будущие учителя включались в решения вопросов педагогического взаимодействия в условиях активной деятельности на тренинговых занятиях, в процесс ролевой и деловой игры, в ходе моделирования педагогических ситуаций.