

ния должна быть личность студента, и индивидуальный подход должен стать реальностью в работе каждого преподавателя. Однако, идея воспитания индивидуальности признается на словах гораздо чаще, чем проводится в жизнь на практике.

Личностно ориентированное обучение имеет своим предусловием перенос акцента на педагогические технологии, обеспечивающие создание на занятиях обстановки взаимности, доверительности, творческой атмосферы. Только в этих условиях может развиваться личность и проявляться способности каждого студента.

Средствами достижения преподавателем этой цели является:

1) использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, которые давали бы возможность раскрыть субъективный опыт студента;

2) создание атмосферы заинтересованности для каждого студента;

3) стимулирование студентов к самовыражению, самопроявлению, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться и получить неправильный результат;

4) использование на занятиях дидактического материала, который помогает студенту выбирать наиболее значимые для него тип, вид и форму учебного содержания, использование проблемных творческих заданий;

5) оценка деятельности студента не только по конечному результату, но и по процессу его достижения, отношению к деятельности;

6) поддержка стремлений студента находить свои способы работы, анализировать способы работы других, выбирать и осваивать наиболее эффективные;

7) создание педагогических ситуаций взаимности, которые позволили бы каждому студенту проявить инициативу, самостоятельность.

*Е. С. Полякова  
Минск, БГПУ им. М. Танка*

## **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРИНЦИПОВ ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА В ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Кардинальные изменения во всех сферах жизни нашего общества требуют усиления гуманитарной направленности системы образования. Гуманизация личности невозможна без приобщения ее к богатствам духовной культуры общества. Поэтому на предметы гуманитарно-эстетического цикла возложена особая миссия: «очеловечить» человека.

Музыка может сыграть не последнюю роль для решения этой сверхзадачи.

Перспективным в этом плане является то направление в психолого-педагогической науке, которое получило название педагогики сотрудничества. В отличие от императивной, авторитарной педагогики принципы педагогики сотрудничества вобрала в себя все самое лучшее, что создано на пути совершенствования образования и воспитания: принципы развивающего обучения (Л. В. Занков), теорию содержательных обобщений (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов), концепцию Л. С. Выготского о двух уровнях развития, принцип игры и свободного выбора, идеи личностно-гуманного отношения и т. д.

Признано, что принципы педагогики сотрудничества применимы ко всем формам музыкально-эстетического воспитания, в том числе и на индивидуальных музыкальных занятиях. Поскольку на всех ступенях фортепианной подготовки (ДМШ, педагогические и музыкальные училища, колледжи, вузы) основной формой обучения является индивидуальный урок, имеет смысл проанализировать преемственность этих принципов в фортепианной подготовке в целом.

Использование принципов развивающего обучения на начальном этапе фортепианной подготовки подростков имеет свои особенности. Если для детей это быстрый темп прохождения материала, высокий уровень трудности, то для взрослых — необходимость увеличения объема материала, используемого в учебно-педагогической работе, ускорение темпов его прохождения. Принцип приоритета теоретических знаний на первом этапе обучения трансформируется в принцип увеличения теоретической емкости занятий фортепианным исполнительством. Осознанность обучения расширяется до необходимости такой работы с материалом, при которой с максимальной полнотой проявляются самостоятельность, творческая инициатива, анализ исполнительских трудностей, пианистическое мышление.

Согласно теории содержательных обобщений, формирование абстрактного мышления происходит уже у младших школьников. Этот процесс значительно углубляется в среднем и высшем звене фортепианного обучения, Опорные понятия и содержательные обобщения пронизывают весь урок, способствуя развитию сугубо пианистического мышления ученика.

Концепция Л. С. Выготского о зоне актуального и зоне ближайшего развития ученика подсказывает педагогу по фортепиано, что работать он должен не в зоне актуального, а в зоне ближайшего развития. То, что сегодня ученик делает с помощью педагога, завтра он должен сделать сам. К этой концепции примыкает мысль Д. Н. Узна-

зе о функции учителя. Педагог необходим только тогда, когда учебный материал больше по объему, чем возможности его усвоения учеником. Если учебный материал равен или меньше возможностей студента — преподаватель не нужен, а интерес к обучению игре на фортепиано падает.

В первые годы обучения музыке преподаватели используют на уроках игровые моменты для облегчения сложного процесса познания и освоения музыкального мира маленьким человеком. В процессе игры ребенок попадает в ситуацию свободного выбора, что раскрепощает его творческие силы, обеспечивает возможность формирования оценочной деятельности, развития самостоятельности и способности импровизировать.

Безусловно, в среднем и высшем звене музыкального образования детские игры на уроке фортепиано не применяются, однако нельзя игнорировать способность студента усваивать новое в этом виде человеческой деятельности. Недаром в вузе проводятся коллоквиумы по школьно-песенному репертуару в виде деловых игр. Элементы игры с опорой на воображение студента используются преподавателями при создании проблемных ситуаций на уроке специнструмента. Умело примененные педагогом ситуации свободного выбора снимают напряженность, раскрепощают студента, ненавязчиво направляют ученика — пианиста. Преимущество в использовании этого принципа ясно прослеживается, если учитель придерживается идеи педагогики сотрудничества.

Принцип личностно-гуманного отношения к ученику может быть воплощен как на любом групповом уроке, так и на индивидуальном уроке фортепиано. С первых лет обучения, предоставляя ребенку возможность высказывать свои суждения, проявлять отношения, учитель тем самым проявляет доверие к нему. Эти элементы демократизации учебно-воспитательного процесса и на высших ступенях фортепианной подготовки способствуют укреплению веры в себя, самоуважению, доверию и симпатии к преподавателю. Установление с первых же уроков доброжелательных, доверительных отношений между педагогом и студентом чрезвычайно важно — ведь процесс обучения должен быть не только логически понятным, но и эмоционально увлекательным. Обучение и воспитание полноценной личности станет эффективнее, если эмоциональная атмосфера позволит ей раскрыть свои потенциальные возможности.

Педагогика сотрудничества использует термин «очеловечивание» среды. Любое учебное заведение является для детей средой обитания, и сделать человеческими обстоятельства их обучения и воспитания —

задача педагогического коллектива.

«Очеловечивание» среды происходит для студентов и на уроках фортепиано, в процессе общения с музыкальным произведением. Связь обучения с реалиями сегодняшнего дня — та красная нить, которая проходит через всю систему фортепианного обучения. Этому помогает свободное, не скованное рамками императивности общение в системе «студент-преподаватель». Преодоление педагогом авторитарных методов воздействия способствует успешной совместной деятельности на индивидуальном уроке фортепиано на всех ступенях обучения.

Все вышеизложенное дает основания утверждать, что опора на современные концепции в области педагогики и психологии (то, что мы обычно подразумеваем под педагогикой сотрудничества), творческий поиск различных методов и приемов пианистической работы помогает педагогу полнее реализовать возможности фортепианного обучения в становлении и формировании личности как начинающего ученика, так и будущего учителя музыки общеобразовательной школы.

*Н. А. Кузьмина*  
*Минск, БГПУ им. М. Танка*

## КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ В СИСТЕМЕ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

Недостатки в практической реализации межпредметных связей в средней школе в значительной степени обуславливаются тем обстоятельством, что выпускники педвуза имеют недостаточную профессиональную подготовку *по методике* реализации межпредметных связей и *решению* задач с межпредметным содержанием.

Одним из путей решения этой проблемы может стать разработка структуры комплексных заданий. Структура комплексных заданий может осуществляться лишь при условии учета всех функций профессиональной деятельности учителя музыки:

- конструктивная (проектирование учебно-воспитательного процесса во всех деталях);
- коммуникативная;
- организаторская;
- развивающая;
- исследовательская;
- исполнительская;
- музыкально-просветительская;
- творческая.