

2. Цикловым комиссиям, кафедрам в учебных заведениях необходимо координировать работу по оптимизации содержания дисциплин психолого-педагогического цикла, включая специальные.

3. Добиваться организации сквозной педагогической практики на протяжении всего периода обучения специалистов с учётом решения проблемно-ситуативных вариантов.

4. В процессе педагогической подготовки специалистов и их аттестации на госэкзамене принципиально решать вопрос с возможностью присвоения соответствующей квалификации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Скороходов В. П., Голубева И. Г. Социологический анализ состояния и перспектив развития художественного образования в Республике Беларусь (начальное и среднее звено) // Информационно-аналитические материалы. Мн., 1998. С. 4–15.
2. Яконюк В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность. Мн., 1993.

ХОЛИСТСКО-СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Е. С. Полякова

Выдвижение современной системой научного знания двух важных категорий – *целостности* и *самоорганизации* – в настоящий момент может рассматриваться как подход к одному из основных направлений обновления и дальнейшего совершенствования образования в XXI веке. Для образования эти категории генерализируются в русле холистского и синергетического подходов, сущность которых меняется в зависимости от перевода из естественнонаучной сферы в сферу гуманитарную.

Холизм возник в первой половине XX века как понятие целостности организма и вообще органически целостных образований (А.Мейер). В рамках концепции холизма можно исследовать процессы целостного развития и саморазвития самореализации и самоактуализации личности во всей совокупности от причинности до творчества. Педагогический процесс требует всеохватывающего и целостного подхода, предполагающего не только обеспечение целостности развивающейся личности, учебно-воспитательного процесса, но и целостное исследование таких взаимосвязанных с образованием сложных систем, как социокультурная среда, оказывающая непосредственное влияние на «скрытые программы развития» (педагогическая психология), и эмосфера общества (В.Г. Ражников).

Синергетика как наука о самоорганизации развивалась первоначально тоже в рамках естественнонаучного знания (Г. Хакен), но очень скоро стала общепризнанным междисциплинарным подходом. Действительно, понимание сложности существующего мира, развивающегося по законам нелинейной динамики, использование компьютеров для создания моделей сложных самоорганизующихся систем, позволяет исследовать огромное разнообразие поведения и богатство возможностей нелинейных систем, «... которые статически неустойчивы, но движением которых вполне можно управлять» [2, с. 55]. Применение теории самоорганизации в гуманитарной сфере (Г.Г. Малинецкий, С.П. Курдюмов, В.Д. Шадриков и т.д.) позволяет говорить о становлении синергетического подхода в научных исследованиях самого широкого спектра. В.Г. Бондарев считает, что общая суть рассматриваемого подхода концентрируется в фокусе личности, ее самоопределения и развитии, эволюции и органической целостности, открытости и пластичности [1].

Рассмотрим, возможно ли применение означенного подхода к организации музыкально-педагогического процесса, который на всех ступенях образования выступает в неразрывной целостности и единстве двух его составляющих: учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности. Анализ каждой из составляющих музыкально-педагогического процесса позволяет заметить, что по своей структуре они схожи: у них совпадают цели и задачи предмет деятельности и содержание, средства и участники. При

этом каждый структурный компонент музыкально-педагогического процесса представляет собой динамическую систему, в статике теряющую способность развиваться и саморазвиваться.

Цели музыкально-педагогического процесса – заранее прогнозируемые результаты обучения и воспитания, направленного на раскрытие индивидуальности учащегося и наиболее полную его самореализацию. Система целей – динамичный процесс постоянного порождения все новых и новых целей различной соподчиненности. Образование целей осуществляется как «превращение полученного требования в цель, выбор одного из имеющихся требований, превращение мотивов в мотивы-цели при их осознании, превращение побочных результатов действия в цель, преобразование неосознанных предвосхищений в цель» [4, с. 865].

Предмет деятельности в музыкально-педагогическом процессе – музыкальное искусство – представляет собой тоже сложную саморазвивающуюся систему. Перед личностью учащегося он последовательно предъявляет себя во времени все более усложняющимися направлениями, жанрами, формами музыки и пространстве, расширяя границы своего предъявления через новые страны, имена, произведения. Новая информация – единственная возможность сохранить динамику в системе предмета деятельности относительно субъекта познания.

Содержанием музыкально-педагогического процесса выступает процесс передачи теоретических и практических знаний в области музыки, овладение которыми позволяет подрастающим поколениям подняться к творческому уровню осуществления практических видов музыкальной деятельности и самореализоваться в ней. Историческая изменчивость школьных программ по музыке, образовательных программ по другим музыкальным дисциплинам и процесс передачи знания позволяют говорить о динамичности этой системы.

Средства, используемые в музыкально-педагогическом процессе. Средство, рассматриваемое как орудие для осуществления какой-либо деятельности, не может быть определяющим для достижения ее результата. В. Окунь указывает: «Участие средств обучения в этом процессе основано на том, что они могут заменять или обогащать определенные виды деятельности учителей и учащихся, интенсифицируя таким образом воздействие процесса обучения на индивидуальность последних» [3, с. 304]. Средства проявляют все характерные свойства системности: они представляют собой упорядоченный набор элементов, между ними существуют связи и зависимости, они представляют собой определенное единство и служат поставленным целям. Функционирование системы, предполагает определенную степень ее динамичности.

Последним компонентом музыкально-педагогического процесса являются его *участники*. Компонент существует в виде динамической саморазвивающейся социально-педагогической системы «учитель-учащиеся» (для музыкальных дисциплин, использующих групповые и массовые формы учебно-воспитательной работы) либо «учитель-ученик» (для музыкальных дисциплин, использующих индивидуальный урок).

Итак, если все компоненты метасистемы являются функционирующими динамическими системами, то и целое, при всей своей не сводимости к сумме составляющих, будет принадлежать к группе динамических саморазвивающихся систем.

Особое значение для музыкально-педагогического процесса может иметь его дискретная модель, в которой проблемы решаются порционно, выступая иногда на первый план, а затем, при успешном их решении, уступают место другим проблемам, периодически возникая вновь на качественно ином уровне.

Особенностью этой модели является ее полное соответствие холистско-синергетическому подходу. Она опирается на принципы целостности и самоорганизации. Более того, возникновение на очередном витке музыкально-педагогического процесса проблемы связано со специально создаваемыми или стихийно возникающими в процессе обучения проблемными ситуациями, выход из которых является точкой бифуркации. С этого

момента начинается процесс разрешения ключевой проблемы обучения на том уровне учебно-музыкальной деятельности студента, который реально зафиксирован педагогом. Такие ситуации, возникающие в разных составляющих педагогического мастерства, пронизывают весь учебно-воспитательный музыкально-педагогический процесс, обеспечивая продвижение учащегося в обучении и создавая условия для самореализации и самоактуализации его личности.

В русле холистско-синергетического подхода можно сформулировать ряд принципов организации музыкально-педагогического процесса: *принцип целостности*, обеспечение целостности развивающейся личности, учебно-воспитательного процесса, связанных с образованием сложных социокультурных систем; *принцип самоорганизации* – целью выступает саморазвитие личности, ее самоактуализация и самодетерминация; *принцип непрерывности образовательного процесса* при дискретности целей и задач, решаемых музыкально-педагогическим образованием; *принцип преемственности содержания* и форм музыкально-образовательного процесса; *принцип временной свертываемости* при интенсификации музыкально-педагогического процесса, основанного на творчестве, аллотропизме, полифункциональности и поликультурности

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарев В. Г. Современные парадигмы в образовании. На пути к целостности и самоорганизации. Мн., 2003.
2. Калица С. П., Курдюмов С. П., Малинецкий Г. Г. Синергетика и прогнозы будущего. Изд. 3-е. М., 2003.
3. Оконь В. Введение в общую дидактику. М., 1990.
4. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е. С. Мн., 2001.

ГЕНЕЗИС ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ФИЛОСОФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. Н. Зыль

Проблема музыкально-эстетического воспитания имеет междисциплинарный характер и находит свое отражение в трех областях человеческой деятельности: эстетике, музыковедении, педагогике.

Современная философия музыкального образования выделяет три модели воспитательно-образовательных концепций, которые включают в себя систему убеждений, обосновывающих музыкально-образовательную и воспитательную деятельность, выдвигают соответствующие цели и задачи, определяют шкалу ценностей и способы приобщения к ним

Наиболее распространенной и имеющей максимальное количество последователей, является концепция музыкального утилитаризма, когда музыка является лишь вспомогательным средством достижения определенных воспитательных целей, а самоценность музыки, как вида искусства, отходит на второй план и не является предметом пристального внимания педагогов. А.Ф.Лосев, исследуя особенности античного эпоса, акцентирует внимание на своеобразии эстетических ценностей, сфокусированных в творчестве Гомера, когда «прекраснейшим» является сделанная вещь, но не Человек, не Душа, не Бог, подчеркивая этим важность труда как источника эстетической ценности, а не человека как творца прекрасного [1]. Аристотель акцентировал внимание на воспитательных возможностях музыки, считал ее важнейшим средством воздействия на человеческую психику, моральные качества, отдавал ей предпочтение, как средству этического воздействия перед всеми другими объектами чувственного восприятия. Платон, понимая какой силой воздействия на человека обладает музыка, призывал к искоренению ладов, способствующих воспитанию изнеженности и чувственности, призывал к использованию