

Компьютер незаменим в звукорежиссерской работе. Чтобы сделать сведение отдельных инструментов в многоканальную запись, нужно, по крайней мере, звукорежиссерская студия радио или телевидения. С помощью компьютерной технологии многоканального сведения эту работу может сделать учитель музыки для создания фонограмм для своих школьных праздников

Процесс музыкального обучения постоянно меняется во времени. И, зачастую, не хватает этого времени, для того, чтобы обогащать свои знания, умения и навыки, свое понимание музыки, ее стили. Прочитать большое количество хороших книг о музыке — все равно, что читать о еде — истинного удовольствия все равно не получите. Неоценимую услугу в самоподготовке будущего учителя могут оказать в данном случае технологии мультимедиа. Способность сочетать текст, графику, видео, дикторский текст и музыку сделали мультимедиа незаменимыми в методике музыкального образования. Возьмем, к примеру, продукт российской компании «Коминфо», энциклопедию классической музыки. На одном компакт-диске умещается 5 часов фрагментов классической музыки от XVII века Т. Альбини до современных композиторов, около 400 биографических статей о жизни и творчестве композиторов, более 200 статей о произведениях, словарь музыкальных терминов (более 500), 50 иллюстраций к операм и балетам, 17 видеофрагментов, тематические экскурсии по странам и континентам, музыкальная викторина и многое другое. Запись музыки в формате MP3 позволяет на одном компакт-диске вмещать до 10 часов высококачественной музыки, что позволит каждому студенту иметь свою фонотеку классики. И, конечно, безграничные информационные возможности дает выход в Интернет.

На факультете педагогики и методики начального обучения сделаны первые шаги по использованию компьютера в музыкальной подготовке студента. Это учебно-научная проблемная группа, цель которой ознакомиться с возможностями использования компьютера в музыкальном обучении и воспитании и практически освоить возможности компьютера в области музыки. Студенты знакомятся с общими понятиями в музыкально-компьютерных технологиях, изучают компьютер как средство работы со звукозаписями. Обучающими программами по теории музыки и музыкальной культуре, программами записи и обработки звука, программами верстки и набора. Теперь у студентов есть возможность сделать нотный набор музыкальных произведений по разным предметам, быстро и эффективно ознакомиться с творчеством того или иного композитора, эпохой, стилем. В будущем студенты смогут самостоятельно аранжировать инструментальные произведения, сочинять и оркестровать свою музыку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. С.-П., 2000.
2. Загуменов А. Компьютерная обработка звука. М., 1999.
3. Концепция и национальная программа развития высшего и среднего специального педагогического образования Республики Беларусь. Мн., 1999.
4. Капранова М. Н. Информационно-компьютерное составление профессиональной подготовки: формирование информационной культуры на этапе общего среднего образования. М., 1991.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. Г. Иванова, Е. С. Полякова

Современный этап развития белорусского общества предполагает изменение требований к системе музыкального образования в республике и ее совершенствования.

В Беларуси, пожалуй, единственной из всех бывших советских республик, кроме существующей сети детских музыкальных школ была сформирована система общеобразовательных школ с эстетическим уклоном: музыкально-хоровым, музыкально-

театральным, музыкальным, музыкально-хореографическим, художественным (рисунок, живопись, народные промыслы). Были созданы и средние общеобразовательные школы искусств, в которых были представлены все направления – музыка, танец, театр, живопись. Все эти школы находятся в ведении министерства образования Республики Беларусь.

Несмотря на сложные социально-экономические условия последних лет, наша страна сумела сохранить эту систему и в настоящее время в Республике Беларусь, в областных и районных городах, функционирует 173 школы этого направления.

Самореализация личности ученика в процессе музыкального обучения и воспитания осуществляется по многим направлениям, прежде всего это исполнительская деятельность – хоровая, инструментальная, вокальная. В отличие от Министерства культуры, которое позволяет учащимся ДМШ проявить себя в различных исполнительских конкурсах, Министерство образования подобных конкурсов не имело. Творческий потенциал личности обучающихся в школах с эстетическими уклонами, а также в музыкально-педагогических колледжах и на музыкально-педагогических факультетах педвузов оставался не востребованным и не раскрытым.

Музыкально-педагогический факультет Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (БГПУ), признавая необходимость целенаправленного и последовательного формирования личности будущего учителя музыки, выступил с инициативой учреждения Республиканского музыкально-исполнительского конкурса, который позволил бы проявиться творческому потенциалу учащихся различных возрастных групп.

В апреле 2004 года в Минске на базе музыкально-педагогического факультета БГПУ был проведен Первый Республиканский исполнительский конкурс имени современного белорусского композитора Генриха Вагнера. Цели конкурса были многозначны: пропаганда национальной композиторской школы Республики Беларусь; объединение профессионалов-музыкантов системы Министерства образования; поиск ярких, одаренных учащихся и их дальнейшее сопровождение в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании; самореализация детей, учащихся и студентов в творчески-соревновательной атмосфере исполнительского конкурса; профориентационная работа в системе общеобразовательных школ с эстетическим уклоном; совершенствование преемственности музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь; усиление воспитательного аспекта музыкального искусства, рост духовности и патриотизма подрастающего поколения.

В номинациях конкурса были представлены следующие инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, гитара, цимбалы, а также сольное пение и хоровое дирижирование, которые преподаются в школах с эстетическим уклоном. Каждая из номинаций была разбита на три возрастные группы: школьники, учащиеся музыкально-педагогических колледжей, студенты музыкально-педагогических факультетов педвузов.

Заявленные цели потребовали включения в программные выступления участников произведений белорусских композиторов. Поиск современного белорусского репертуара, обращение к музыкально-историческому наследию укрепило национальные позиции конкурса, расширило музыкально-учебный репертуар, позволило ознакомиться с новыми и старыми, незаслуженно забытыми музыкальными произведениями; широкую музыкально-педагогическую общественность.

В конкурсе приняли участие 237 человек из всех уголков Республики Беларусь. Страдно, что среди этого количества школьников было более пятидесяти процентов. В состав жюри конкурса входили представители всех звеньев музыкального и музыкально-педагогического образования: педагоги школ, преподаватели музыкально-педагогических колледжей, преподаватели и профессора высших учебных заведений, известные белорусские композиторы (профессора Белорусской государственной академии музыки Б.И. Спектор, В.И. Скоробогатов, М.П. Дриневский, член союза композиторов РБ Л.Ф. Мурашко и др.).

Конкурсные выступления проходили в атмосфере творческого подъема и показали достаточно высокий исполнительский уровень участников. Так, в группе пианистов-школьников исполнялись, например, следующие произведения: этюды-картины С. Рахманинова пьесы из «Годов странствий» Ф. Листа пьесы белорусских композиторов Н. Орды П. Подковырова, М. Шнейдермана, П. Глебова, Г. Вагнера и др.

Анализ проведения и результаты конкурса позволили сделать следующие выводы:

1. Необходимость конкурса – очевидна. Он дал возможность преподавателям учебных заведений проверить себя, свои методические подходы и критерии, обменяться творческими приемами и находками, обогатить свой педагогический репертуар.

2. Конкурс решил свою основную задачу: позволил выявить наиболее талантливых учащихся и студентов, провести профориентационную работу, наметить наиболее эффективные пути преемственности музыкального и музыкально-педагогического образования.

3. Проведение конкурса позволило укрепить творческие и методико-педагогические связи в системе музыкально-педагогического образования, что способствует полноценному существованию и дальнейшему развитию данной системы как целого.

4. Конкурс решил и некоторые воспитательные задачи: укрепил национальные традиции в исполнительстве, дал толчок духовному развитию каждого, кто соприкоснулся с этим конкурсом – участника, педагога, слушателя. Белорусское общество показало, что каждая творческая личность, какого бы возраста она ни была, востребована социумом и ей дана возможность самореализоваться, в нашем случае, в музыкальном исполнительстве.

5. Проведение подобного конкурса с определенной периодичностью будет способствовать активизации методической мысли, даст толчок педагогическому поиску, творческому эксперименту и будет являться стимулом для исполнительского роста юных музыкантов.

Проведение такого конкурса в Минске, как и многочисленных исполнительских конкурсов в других странах, показывает, что общество заботится о духовно-нравственном развитии юношества, что общее музыкальное образование не потеряло своей значимости, что каждой индивидуальности предоставлена возможность саморазвития и личного роста.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т. А. Лопатик, С. Я. Ермолич

Сегодня в условиях развития белорусской государственности, реформирования общеобразовательной школы необходимо определить приоритетную систему идей, ценностей в формировании личности ребенка. На современном этапе реформирования уточнены воспитательные цели и задачи, определены основные направления совершенствования воспитательной работы в учреждениях образования, обеспечивающих получение общего среднего образования. В концептуально-программных документах Республики Беларусь (Концепция реформы общеобразовательной школы, Закон Республики Беларусь «Об образовании»). Программа воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, Концептуальные основы идейно-воспитательной работы с детьми, учащимися и студенческой молодежью. Концепция патриотического воспитания молодежи в Республике Беларусь) предполагается, что, приоритетная роль в воспитательной работе школ должна отводиться патриотическому, гражданскому, идейно-нравственному воспитанию.

Младший школьный возраст – сензитивный период для формирования лучших качеств личности ребенка. Возможности формирования духовной, физической сфер заложены в развитии личности ребенка, соответствующему младшему школьному возрасту. В младшем школьном возрасте ребенок встает на путь активного, целенаправленного познания окружающего мира. Возможности освоения ценностей, норм обеспечиваются наличием важнейших новообразований, характерных для данного возраста: абстрактное