

ной стороны жизни, одновременно обогащает и отношение человека, и его чувства к окружающему миру. Воспитательная функция является ведущей социальной функцией музыкального искусства. Реализация воспитательной функции музыки знаменует высокий качественный уровень передачи духовно значимой информации, воспринимая которую слушатель внутренне изменяется, «проживая» музыку как жизненное явление, полное человеческого смысла. Педагогически организованный процесс формирования эстетического восприятия природы под воздействием музыки препятствует становлению потребительского и бездуховного отношения школьников к окружающему миру.

Ведущий компонент содержания урока «Музыка и пение» — эмоционально-ценностное отношение к миру, окружающим людям, к себе. Анализ программы по музыке показал, что довольно большая часть изучаемых школьниками музыкальных произведений выражает отношение к природе. Учет специфики восприятия и мышления школьников позволил нам выделить следующие составляющие понятия «природа» в качестве объектов, к которым формируется адекватное позитивное отношение: растительный и животный мир, явления природы, красота родного края. Воспитательное воздействие в процессе общения с музыкой реализуется как результат «сопереживания», во время которого накапливается эмоционально-чувственный опыт, происходит усвоение общечеловеческих ценностей. Интеграция научных знаний и образов произведений музыкального искусства дает возможность учителю на уроках музыки и других предметов общеобразовательной школы не только показать картину состояния окружающей среды, дать соответствующие знания, но и высветить нравственно-эстетическую грань изучаемых тем, формируя тем самым эмоционально-ценностное отношение к природе.

Формирование художественной картины мира у учащихся на музыкальных занятиях

Т. П. Королева
(г. Минск, Беларусь)

В период разработки вариативных программ по музыкальному воспитанию для общеобразовательных школ, в том числе и авторских, хотелось бы предостеречь от наметившейся тенденции пре-

ращения уроков искусства в научные дисциплины. Так, на уроках музыки можно наблюдать, как большое количество времени уходит на работу над музыкаловедческими понятиями в ущерб практической работе над художественным образом. Прекрасно, что музыкальное знание не стоит на месте, довольно удачно отбираются и объединяются в логические системы *понятия*, объясняющие явления музыкального искусства. Но для учебного процесса в области искусства всегда главным должен оставаться художественный образ — явление, подлежащее всестороннему изучению. Акцент при обобщениях на музыкаловедение стал настолько частым, что ряд учителей невольно подавляют интуицию учащихся, свободное музицирование в ходе урока, моменты прочувствования музыки без рационального анализа.

Процесс познания — путь для человека нелегкий, рассчитанный на всю жизнь. И все же у каждого есть период в жизни до получения аттестата зрелости, когда на фоне продукции средств массовой информации с помощью целого педагогического коллектива и наработанных теорией и практикой материалов он пытается усвоить *картину мира*, в котором живет и который уже требует его участия. Не заблудиться, а найти верную дорогу в этом познании и в определении своей роли и места в мире — забота каждого.

С самого раннего детства ребенок уже вписывается в палитру жизни — в мире семьи, родственников, соседей, знакомых, воспитательных дошкольных коллективов. В его сознании отпечатываются отношения, расхожее выражение «взгляд на вещи» в самом непосредственном виде складывается из тысячи мгновений, картинок, сюжетов, и их количественное или эмоциональное накопление к какому-то времени оставляет зафиксированную точку, из чего, как из кирпичиков, складывается мировоззрение и сама личность. Взгляд на вещи впоследствии становится все более устойчивой и определенной категорией, перерастает в личную позицию, определяет сферу и стиль деятельности и поведения, в творчестве расставляются личностные доминанты. «...мировоззрение оказывается совокупностью взглядов разного характера, выступающих в виде мнений, убеждений, идеалов, принципов, является единством субъективно окрашенных знаний, целостного понимания происходящего и жизненной позиции» (Дышлевый П. И., Яценко Л. В. Что такое общая картина мира. — М.: Знание, 1984. — С. 6).

Ученые предлагают в мировоззрении выделить *две стороны*, первая из которых отражательная, онтологическая, дающая обобщенный образ объективной реальности, в первую очередь общественных связей, культуры, социальных ценностей, вторая сторона —

субъективно-аксеологическая, содержащая мнения о тех или иных познанных аспектах бытия, их оценки, отношение к ним субъекта (индивида, группы).

Объектом познания, постижения, является очеловеченный мир. В искусстве, как и в познании вообще, существует два слоя упорядоченных воззрений на мир: рациональный и чувственный. Рациональный, другими словами сознательный, логический слой, претендует на систему категорий и принципов, позволяющих ориентироваться в мире и сфере жизни и деятельности, логически объяснять явления и их причинно-следственные связи. Он относится к научному типу познания, основанному на продукте абстрактного мышления, которое в свою очередь базируется на наглядно-чувственном познании. Чувственный слой – система чувственных образов, наглядно представляемых, слагающихся в картину, соответствующую непосредственному восприятию образов мира. Именно чувственный слой наиболее подлинный, основан на достоверных наглядных образах, во многих случаях достаточно ярких и многогранных. Это позволяет всю картину мира «оживить», сделать запоминающейся, наглядно представляемой, следовательно, доступной для учащихся. Так, французское общество XIX века можно лучше представить в художественных образах литературных произведений Оноре де Бальзака, чем изучая только по научным трактатам. Картина мира не жесткое, раз и навсегда определенное явление, которое человек сначала познает частично, а потом постепенно постигает недостающие элементы. Она всегда целостна, только с течением времени при активной позиции личности в познании количественное накопление производит в ней качественный скачок (срабатывает известная закономерность), и картина становится качественно иной. То, что она личностна, в определяющей степени субъективна – ее характерная особенность. Потому так интересно для каждого человека общение, обмен мнениями, взглядами, оценками, увиденным и услышанным. Но иногда человек как бы застывает в своем мироощущении; несмотря на то, что информативное поле есть, но нет желания души преобразовать это в собственный духовный и практический опыт. Рациональное и чувственное в опыте познания неразрывно связаны, друг друга дополняют, уравнивают, объясняют, являются не просто слоями, а необходимыми слагаемыми полноценной картины мира. Тем не менее мера преобладания рационального или чувственно-наглядного может быть различной. В научных дисциплинах преобладает рациональное познание, в предметах искусства – чувственное, что в целом уравнивается, иначе путь познания пока-

жется учащемуся непреодолимо трудным. Так, в физике или химии природные явления или химические процессы могут быть продемонстрированы образно и наглядно. В музыке же можно с помощью категорий музыковедения и закономерностей музыкального искусства разобраться в художественном образе. В идеале картина мира должна быть достаточно осмысленной, так как наглядно-чувственные образы запечатлеваются в единстве с миром значений, сложившихся в данной культуре.

Насыщение субъективной картины мира, своего рода питание, у каждого происходит по-разному: различные источники информации, опыт практической и творческой деятельности, круг общения, наконец, различны переданные семьей по наследству духовные ценности. Что касается школьников, то у них есть большие общие – целый ряд предметов для изучения являются общепринятыми. Потому обучение во многом зависит от результатов присвоения системы взглядов на основе каждого из изучаемых предметов, будь то научная дисциплина или искусство. Велика в этом процессе роль искусства. Именно искусство позволяет картину мира наполнить художественными образами, показать сложный мир отношений. Музыкальные произведения, которые являются моделями самой жизни и человека, позволяют вступить в диалог и найти созвучное своему сердцу и разуму. Еще в середине XX века Л.А. Баренбойм в своей книге «Путь к музицированию» убедительно показал, что в развитии эмоционально-чувственной сферы учащихся искусство ничем не заменимо, и без этого опыта есть опасность в итоге обучения в век научно-технического прогресса получить искажения с уклоном в выхолощенный рационализм, другими словами, в нарушение гармонии в человеке. Если в призме познавательного и практического опыта, через которую человек смотрит на мир, не будет специфичной для художественной картины мира симфонии образов, несущих идеи, мысли, содержание в звуках, красках, слове, «глине» и т.д., представления о жизни могут сложиться в некую патологическую общую картину мира, ущербную, лишенную многих общечеловеческих смыслов.

Каждая преподаваемая в школе дисциплина, в том числе и музыкальное искусство, способны предложить свою модель картины мира, конечно, ни в коей мере не претендующей на полноту, а скорее функциональную модель, служащую для ориентации в обучении. Такие модели с большей систематичностью и категориальным наполнением имеются в научном познании. Это не противоречит и всем без исключения видам искусства. В музыкальном искусстве также представлена квинтэссенция из обобщенных понятий, выде-

ленных на основе развития музыковедения (науки, объясняющей музыку), дающая представление о закономерностях музыкального искусства. Однако предмет «Музыка» в общеобразовательной школе не является научной дисциплиной, потому музыковедение должно быть самоцелью, если школьный предмет «Музыка» рассматривать как предмет искусства. Преподавание музыки как живого образного искусства – прогрессивная идея, которая пропагандировалась еще начиная с 20-х годов XX века (Б.В.Асафьев, Н.Я.Брюсова, В.Г.Каратыгин, Б.Л.Яворский и др.) На первое место данной модели ставится необходимая для определенного возраста музыка. В познавательном плане более важна непосредственно сама музыка – своего рода подлинник, а не каноны музыковедения, для удобства объяснения которых привлекаются неяркие по художественному смыслу произведения (например, с четкой формой или с методической привязкой к картине живописи). Нельзя отказываться от возможности искусства показать мир в наглядно-чувственных образах, но отобрать их – задача непростая. В определении круга художественных образов и организации учебного процесса по их изучению следует опираться на общеизвестные дидактические принципы: связь музыки с жизнью, единство обучения, воспитания и развития, систематичность и последовательность, наглядность. Прежде всего необходимо показать *эмоциональную картину мира*, внутренний мир человека.

Художественные образы все по-своему интересны, однако инстинкт выживания подталкивает человека к поиску недостающих образов в его картине мира, с другой стороны – что в большей степени характерно для музыки, – желание какое-то время возвращаться к уже принятому образу, испытывать наслаждение от исполнения любимых песен, тем или слушания любимой музыки, которые накладываются на все новые жизненные впечатления и ситуации.словно в картинной галерее, образов должно быть чуть больше (на опережение), чем восприятие готово принять, но к которым всегда можно вернуться.

Добро и зло, жизнь и смерть, образы детства и юности, природы, любовь и ненависть, злой рок и удача, фортуна, горе и радость, образы общепризнанных героев и человека маленького, с его порой примитивным мирком – при умелой подаче учителя необходимы в наглядно-чувственных образах для формирования более полной картины мира ребенка. И если встреча состоится, эти образы будут органично вплетены в его мировоззрение. Рациональный слой при этом не должен довлеть, а лишь параллельно объяснять, упорядочивать, логично показывать механизмы искус-

ства изнутри для возможности собственного творчества учащегося.

Уровни картины мира по глубине также различны: микро, макро, мега. Художественные произведения, где мы можем покопаться в каждой интонации отдельно, любую маленькую деталь раскодировать для себя, ввязывая в свою систему взглядов и этим расширяя представление о градации чувств и эмоций человека или изобразительной краске явления. Но есть музыкальные произведения, которые не требуют скрупулезного изучения детали, их можно сравнить с картинами, которые следует рассматривать издали. Это музыка, позволяющая почувствовать ритм эпохи, ее основную эмоциональную доминанту, ее настрой, ладовую насыщенность, т. е. почувствовать *время*. Таким образом, *микроуровень* касается постижения истин наибольшей конкретности, пусть и в вариативности представлений и ассоциаций, а *макро* – это уже обобщенность, требующая социальной ориентации. Потому в первом случае психологической настройкой и формой активного сотворчества в большей мере может быть личное сопереживание, которое не требует осознания времени, а во втором случае личное сопереживание будет наиболее адекватным на основе введения в эпоху, время, т. е. в историческом ракурсе. Что же касается *мегауровня*, то это космическое начало, гармония мира, всеобщность, неограниченность в пространстве и времени. Так, творчество Баха, для которого характерен полифонический стиль, еще раз доказывает возможность искусства показать космический уровень картины мира, многомерность отражаемого пространства.

Если попытаться обобщить все сказанное, то можно предположить путь, который послужит моделью определения содержания и форм музыкального воспитания, а шире – развития личности каждого учащегося. Музыковедческая канва на уроках музыкального искусства несомненно должна присутствовать, но так как речь идет о массовом музыкальном образовании, она не является специальным предметом изучения, а по необходимости механизмом, содействующим познанию, а также методическим подходом. Очень хотелось бы иметь программу по музыке для общеобразовательной школы, в которой ставилась бы следующая цель: *формирование у учащихся художественной картины мира и способности к творческому участию в ее расширении и созидании в основных видах музыкальной деятельности (слушательской, исполнительской, композиторской) в доступных формах музицирования*. При работе по такой программе каждый ребенок под руководством учителя заботится о накоплении художественных впечатлений, создает в

своем сознании своеобразный банк художественных явлений, клидовую интонаций и художественных образов, в которую надо научиться нарабатывать и свои творения, будь то в представлениях, в воображении или в музыкальном реальном творчестве. В качестве пожелания хочется отметить: нельзя терять сложившийся за многие годы опыт, но пусть не будет стереотипным на тематических уроках ход от общего к частному или наоборот, где общее — категория музыкознания. Наряду с темами-обобщениями философского, общеэстетического, музыковедческого характера, нужно, на наш взгляд, включать больше тем, которые отражают *конкретное* название произведения, конкретный художественный образ, личность (образ) великого музыканта, жизненное явление, неповторимую художественную деталь, тогда каждому учителю легко представить, какими художественными представлениями оперирует мышление, память, воображение учащихся, т.е. насколько полноценна именно в художественном смысле усвоенная картина мира.

Особенности музыкального мышления младших школьников

С.А.Александрова
(г. Минск, Беларусь)

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития музыкального мышления личности, что связано с возникновением главных психологических новообразований, характерных для данного периода. В качестве необходимых психологических предпосылок для умения анализировать, планировать, рефлексировать, т.е. для важнейших компонентов мыслительной деятельности, Г.С.Тарасов приводит следующие:

- 1) моторная активность;
- 2) сенсорно-перцептивная активность;
- 3) интеллектуально-волевая активность;
- 4) мотивация и эмоционально-выразительная активность.

По мнению исследователя Н.В.Сусловой, сенсорно-перцептивная активность обеспечивает богатое слуховое восприятие музыкального произведения; моторная активность позволяет прожить, «отработать» движениями разного типа и уровня метrorитмическую и, шире, временную природу музыки; интеллектуально-воле-