

Певческая культура учителя музыки как педагогическая проблема

А.Б.Пижникова

(г. Минск, Беларусь)

Проблема выявления условий и факторов, детерминирующих профессиональное развитие учителя, относится к категории всегда актуальной. Разрешение проблемы обеспечивает более эффективное управление этим процессом, проектирование того, что возможно и целесообразно осуществлять для развития учителя в процессе его профессиональной подготовки. Перед высшим музыкально-педагогическим образованием стоит задача подготовки высококвалифицированного специалиста – учителя музыки, необходимым условием решения которой выступает формирование его певческой культуры.

Проблема развития певческой культуры учителя музыки – предмет небольшого количества психолого-педагогических исследований (А.Г.Менабени, Л.Я.Пашкина, Г.И.Урбанович, А.Б.Гениуш, И.Ю.Алиев, Л.В.Крючков). В работах данных авторов обозначены общие контуры проблематики, специфика, содержание, формы индивидуальной вокальной подготовки учителя музыки, что является необходимым этапом разработки проблемы его профессиональной подготовки. Однако на данном этапе в связи с трансформацией социокультурной ситуации уровень требований к профессиональной культуре учителя музыки многократно возрастает. Возникает проблема интенсификации и оптимизации его профессиональной подготовки. Эта цель может быть достигнута путем целостного видения и формирования системной модели вокальной подготовки учителя, которая включала бы, кроме вокально-исполнительских и вокально-педагогических знаний, умений и навыков, формирование личностного отношения учителя музыки к вокальному исполнительству. Трудоемкость данной задачи осознается при знакомстве со специальной литературой. Предметом вокально-педагогических исследований в основном выступают различные аспекты вокальной подготовки певцов-профессионалов. По проблеме формирования певческой культуры учителя музыки появляются единичные работы, преимущественно в виде статей и учебных программ. Однако ни в вокально-педагогических исследованиях в целом, ни в работах, посвященных вокальной подготовке учителя музыки, современный системный подход не был использован.

Анализ педагогического опыта и научной литературы показывает, что в процессе практической деятельности студенты получают недостаточную подготовку в реализации умений, навыков, эмоциональной гибкости. Один из недостатков – низкий уровень певческой культуры учителя музыки. Важно, чтобы он понял сложность и противоречивость ситуации, в которой ныне находится музыкальное образование, музыкальное искусство как учебный предмет, направленный на развитие творческой личности ученика, его музыкальных задатков, на приобщение нового поколения к национальной и мировой музыкальной культуре. Певческая культура учителя музыки должна пониматься как необходимое профессиональное качество, включающее высокую общемузыкальную культуру, развитые вокальные данные, владение голосом, высокий уровень и опыт вокально-исполнительской деятельности, увлеченность пением, способность к саморазвитию.

Формирование самого понятия «певческая культура» в значительной мере является стремлением выявить важное звено в процессе профессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе. В связи с этим особую значимость приобретает проблема создания педагогических условий, которые бы способствовали формированию певческой культуры учителя; изучение и анализ разных подходов к его вокальной подготовке.

С.Л.Рубинштейн считал, что знания, умения и навыки могут становиться своеобразными задатками для формирования соответствующих сторон развития личности. В этом случае овладение певческой культурой должно предполагать формирование ряда личностных и профессиональных качеств. Среди них – целеустремленность, активность, эмпатийность, самообладание, ответственность, тонкий эстетический вкус, эмоциональность, сочетание исполнительской и педагогической направленности, музыкальность, артистизм, развитое музыкальное мышление, высокая профессиональная требовательность к себе и др. Можно сказать, что такой учитель реализует в своей деятельности главную цель современной педагогической парадигмы – развитие личности в процессе обучения.

Изучение практики подготовки учителя музыки в высшей школе дает основание говорить, что молодые учителя и студенты в роли учителей не способны в достаточной степени оценить важность певческой культуры учителя музыки. Они не принимают во внимание то, что, являясь носителем певческой культуры, учитель может реально воздействовать на формирование вкусов и приори-

тетов в области пения широких слоев общества, на состояние певческой культуры в целом; лишены возможности полноценно развить в себе индивидуальное творчество в свете современных требований, повышать свою певческую культуру; недооценивают собственную роль в сохранении национального и мирового певческого наследия во всей его многогранности; не в состоянии по настоящему привлечь школьников к активной певческой деятельности, сотрудничеству в рождении живого звучания вокальной музыки, развить их певческий потенциал, создать такие педагогические условия, при которых формирование певческой культуры школьников осуществлялось бы как неотъемлемая часть их духовной культуры.

Естественно, все это приходит в противоречие с задачами современной подготовки будущего учителя. Перед образованием стоит проблема формирования еще на студенческой скамье певческой культуры, здесь должны закладываться основы будущего мастерства учителя как вокального педагога, хормейстера, вокально-исполнителя, музыкального просветителя.

В связи со сказанным особую актуальность приобретают вопросы совершенствования подготовки учителя музыки и, в частности, формирование его певческой культуры. С точки зрения системного подхода певческая культура учителя музыки рассматривается как необходимое профессиональное качество его личности. Поэтому создание психолого-педагогических условий должно ориентироваться не только на усвоение студентом вокально-исполнительских и вокально-педагогических знаний, умений и навыков, но и на формирование мотивационных установок, развитие общей музыкальной культуры, всесторонних способностей, интеллекта, эмоциональной сферы, обогащение воображения и фантазии, накопление творческого певческого опыта, формирование высших духовно-культурных потребностей, на осознание учителем музыки себя вокальным исполнителем. Таким образом будет обеспечена база для дальнейшего развития певческой культуры учителя, его самосовершенствования и творческой самореализации, поступательного движения к вершинам профессионального мастерства.