

Литература

- Полякова Ст. и др. Професиограма на българския учител (теоретичен модел). МНП, 1981.
- Словесные профессионального самосовершенствования педагога дошкольного учреждения / Под ред. Е. А. Панько. Мн., 2002.
- Попирова В. В. Условия овладения педагогическими способностями при подготовке воспитателей детских садов и учителей младших классов // Живые голоса: обмен опытом. Мн., 2003.
- Бионова Р. С. Педагогика высшей школы. Мн., 2001.
- Пирьев Г., Десев Л. Кратък речник по психология. София, 1981.
- Пирьев Г. Творчество в педагогическата дейност // Народна просвета. 1979. № 7.

ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Е. С. Полякова, БГПУ

Современные задачи, стоящие перед музыкально-педагогическим образованием, требуют укрепления интегративных процессов в профессиональной подготовке будущих учителей музыки. Многочисленные професиограммы, модели специалистов (Л. Г. Арчажкова, Н. Н. Гришанович и др.) [1,3], образовательные стандарты [7] представляют собой перечень требуемой и прогнозируемой компетенции, понимаемой как «способность специалиста к познавательной и практической деятельности, умение оперировать знаниями, свободно выполнять конкретные виды работ с необходимой точностью и в установленной хронологической последовательности» [7]. Это определение в значительной степени объединяет спектр профессиональной готовности учителя, что проявляется в противоречии между социальным заказом общества на формирование духовно-нравственной личности с четкой гражданской позицией и реальным положением в образовании, когда воспитательные и развивающие возможности обучения (музыке в том числе) используются в недостаточной степени, а учитель общеобразовательной школы в процессе профессиональной подготовки развивает в основном свои дидактические умения и навыки.

Анализ образовательных стандартов в среднем специальном и высшем звене музыкального образования показывает, что музыкальное образование, понимаемое как «процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности» [7] определяет успешность в предметной деятельности. Подпадение музыкальной специальностью на уровне знаний, умений и навыков. Педагогический же процесс рассматривается в отрыве от предмета деятельности, в рамках которого он осуществляется. Прослеживается разрыв между музыкальным и педагогическим образованием, а будущему учителю придется осуществлять единую, интегрированную музыкально-педагогическую деятельность, в совокупности всех ее компонентов и функций. Требования к профессии педагога-музыканта, музыкального руководителя дошкольного учреждения подменяются требованиями к специальности, определяемой как «вид трудовой деятельности в материальной или нематериальной сфере, имеющий свой предмет труда в определенной отрасли производства, науки, техники, образования, искусства, культуры и др., требующий определенных знаний, умений и навыков» [7].

Противоречие между требованиями гражданской функции образования отражается на професиограммах, моделях и стандартах: отсутствует интеграция между специальной подготовкой и личностно-профессиональными качествами будущего учителя музыки, способствующими осуществлению профессиональной деятельности.

Сравнивая две системы, в рамках которых функционирует музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки (музыка как искусство; педагогика, психология, музыкальное знание как наука), можно прийти к выводу о генетической противоречивости музыкально-

