

Литература

- Полякова Ст. и др. Професиограма на българския учител (теоретичен модел). МНП, 1981.
- Словесные профессионального самосовершенствования педагога дошкольного учреждения / Под ред. Е. А. Панько. Мн., 2002.
- Попирова В. В. Условия овладения педагогическими способностями при подготовке воспитателей детских садов и учителей младших классов // Живые голоса: обмен опытом. Мн., 2003.
- Бионова Р. С. Педагогика высшей школы. Мн., 2001.
- Пирьев Г., Десев Л. Кратък речник по психология. София, 1981.
- Пирьев Г. Творчество в педагогическата дейност // Народна просвета. 1979. № 7.

ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Е. С. Полякова, БГПУ

Современные задачи, стоящие перед музыкально-педагогическим образованием, требуют укрепления интегративных процессов в профессиональной подготовке будущих учителей музыки. Многочисленные професиограммы, модели специалистов (Л. Г. Арчажкова, Н. Н. Гришанович и др.) [1,3], образовательные стандарты [7] представляют собой перечень требуемой и прогнозируемой компетенции, понимаемой как «способность специалиста к познавательной и практической деятельности, умение оперировать знаниями, свободно выполнять конкретные виды работ с необходимой точностью и в установленной хронологической последовательности» [7]. Это определение в значительной степени объединяет спектр профессиональной готовности учителя, что проявляется в противоречии между социальным заказом общества на формирование духовно-нравственной личности с четкой гражданской позицией и реальным положением в образовании, когда воспитательные и развивающие возможности обучения (музыке в том числе) используются в недостаточной степени, а учитель общеобразовательной школы в процессе профессиональной подготовки развивает в основном свои дидактические умения и навыки.

Анализ образовательных стандартов в среднем специальном и высшем звене музыкального образования показывает, что музыкальное образование, понимаемое как «процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности» [7] определяет успешность в предметной деятельности. Подпадение музыкальной специальностью на уровне знаний, умений и навыков. Педагогический же процесс рассматривается в отрыве от предмета деятельности, в рамках которого он осуществляется. Проследживается разрыв между музыкальным и педагогическим образованием, а будущему учителю придется осуществлять единую, интегрированную музыкально-педагогическую деятельность, в совокупности всех ее компонентов и функций. Требования к профессии педагога-музыканта, музыкального руководителя дошкольного учреждения подменяются требованиями к специальности, определяемой как «вид трудовой деятельности в материальной или нематериальной сфере, имеющий свой предмет труда в определенной отрасли производства, науки, техники, образования, искусства, культуры и др., требующий определенных знаний, умений и навыков» [7].

Противоречие между требованиями гражданской функции образования отражается на професиограммах, моделях и стандартах: отсутствует интеграция между специальной подготовкой и личностно-профессиональными качествами будущего учителя музыки, способствующими осуществлению профессиональной деятельности.

Сравнивая две системы, в рамках которых функционирует музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки (музыка как искусство; педагогика, психология, музыкальное знание как наука), можно прийти к выводу о генетической противоречивости музыкально-

педагогической деятельности, существующей на стыке этих двух систем. Система музыкального искусства основана на приоритете правого полушария мозга, оперирующей ритмами, эмоциями, отношениями, а система науки (педагогика, психология, музыкальная психология) базируется на приоритете левого полушария, оперирующей понятиями, словом, логикой (В. В. Медушевский, Г. М. Цыпин, В. И. Петрушин, А. Л. Готсдинер, и др.) [2, 4, 5, 6].

До тех пор, пока музыкально-педагогическая деятельность будет опираться на закономерности рационального познания — духовно-нравственное воспитание личности и формирование профессионально-ценных качеств специалиста останется проблематичным и малоэффективным. Есть основания полагать, что музыкально-педагогическая деятельность для успешного осуществления своей воспитательной, развивающей и формирующей функций должна опираться на эмоциональные факторы (как говорят последние исследования в области музыкального восприятия), а сам способ деятельности может быть иным.

Введение понятия аллотропизм (от греческого *allos* — иной и *tropos* — способ) в музыкальную педагогику позволит разграничить традиционную музыкально-педагогическую деятельность, основывающуюся на приоритете ритма и альтернативный способ деятельности, обусловленный спецификой предмета деятельности (приоритетом эмоционально воспринимаемой информации) и эмоциональными факторами самой деятельности.

Качества личности, черты характера возникают на основе переживаемого человеком эмоционального состояния, закрепляясь, это состояние становится основой формируемого качества (Н. Д. Левитов) [4]. Аллотропизм музыкально-педагогической деятельности может стать основой интеграции между средним и высшим звеном музыкально-педагогического образования и способствовать становлению и развитию личностных и профессиональных качеств учителя музыки, основанных на самоактуализации и самореализации. Как база для интегративных процессов в дошкольном и школьном звене, аллотропизм позволит полнее реализовать развивающую и воспитательную функцию музыкального искусства. Новые поколения образовательных стандартов должны это учитывать.

Необходима переориентация учебно-воспитательного процесса в среднем специальном звене и в вузе на усиление субъектности музыкально-педагогической деятельности и личностной направленности воспитательного процесса. Формирование духовно-нравственной культуры и развитие индивидуальных личностно-профессиональных качеств будущего педагога способствуют самодетерминации и самореализации будущего учителя музыки и позволяют развивать духовность и гражданственность учеников как в коллективных, так и индивидуально-личностных формах учебно-воспитательной работы.

Основой интегративных процессов в профессиональной подготовке учителя музыки во всех звеньях системы музыкального воспитания и образования должен стать поворот личности как к субъекту этого процесса. Ориентированность на рационально-дидактический подход в преподавании дисциплин психолого-педагогического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов вступает в противоречие с сущностью самой музыки, ее возможностями развивать творческий потенциал личности, стать условием самореализации человека и гражданина, с эмоциональными факторами самой музыкально-педагогической деятельности, лежащими в основе полноценного межличностного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Профессионализм учителя музыки будет зависеть от перехода к новым поколениям стандартов, в которых интеграция между средним и высшим звеном музыкально-педагогического образования должна существовать не только в русле специальной подготовки в области педагогики и музыки, но и включать спектр личностно-профессиональных качеств, определяющих способность и возможность человека осуществлять полноценную и эффективную музыкально-педагогическую деятельность.

Литература

- Савченко Л. Г. Профессия — учитель музыки. М., 1984.
Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
Медушевский Н. Н. Модель специалиста (выпускника педагогического института по специальности 2119 «Музыка и пение»). Мн., 1985.
Петрушин В. И. Психология характера. М., 1969.
Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пению. Мн., 2000.
Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.
ГОСТ Р ИСО 9001-2001. ИСО 9001 — 2000 Система стандартов в сфере образования.
Петрушин В. И. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

МОДЕЛЬ КОММУНИКАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Н. В. Савченко, БГПУ

Реализация целей реформирования современного высшего образования требует интеграции и внедрения в содержание профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов достижений педагогической науки и практики, ориентированных на формирование нравственной и практической готовности студентов к организации педагогической коммуникации, обеспечивающей здоровое психофизическое развитие и социализацию ребенка в условиях школьной жизнедеятельности. В связи с этим совершенствование коммуникативной подготовки студентов имеет большое значение для профессионального становления личности учителя начальных классов.

На основе изучения результатов психолого-педагогических исследований, посвященных проблеме совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей, анализа собственного опыта преподавания в педагогическом университете, мы предприняли попытку разработать модель поэтапной коммуникативной подготовки будущих учителей начальных классов средствами дисциплин психолого-педагогического цикла. Задачи коммуникативной подготовки студентов обусловлены содержанием и последовательностью всего учебно-воспитательного процесса в педагогическом вузе, характеризуются нарастанием степени совершенства личности будущего учителя в соответствии с последовательным, поэтапным и целенаправленным усвоением содержания образования учебных дисциплин психолого-педагогического цикла и педагогических практик. Включением студентов в непосредственное общение с учащимися младшего школьного возраста.

Первый этап (начальный) коммуникативной подготовки будущих учителей начальных классов охватывает вводный период обучения в вузе, главной целью которого является профессиональная ориентация и первичная учебная адаптация студентов (I курс). В ходе этого этапа осуществляется актуализация педагогических коммуникативных способностей, коммуникативных личностных установок, происходит развитие ценностных ориентаций в сфере педагогического общения и положительного отношения к избранной профессии, к личности учащегося. Главное внимание здесь обращается на развитие познавательного интереса к личности ребенка, к педагогической коммуникации в ходе активного ознакомления студентов с избранной профессией, с профессиональными требованиями, которые предъявляются к личности учителя. Тем самым происходит усиление профессионально значимой мотивации овладения профессией, осуществляется осознание значения педагогического общения в обучении и воспитании младших школьников, что оказывает решающее влияние на формирование у студентов положительного отношения к основным видам деятельности (учебной, научно-исследовательской, профессиональной), возрастание удовлетворенности избранной профессией