

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ИЛИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ

Чувство живет – дает основную идею; форма облекает идею в приличную, подходящую ризу... Первое есть дар Вышней благодати, второе приобретается трудом.

М. И. Глинка

Является ли воспитание одного из самых высоких и благороднейших чувств – любви к Родине – проблемой музыкальной педагогики? Как показывает опыт общего музыкального образования, ответ на этот вопрос может быть только положительным. «Музыкальное воспитание – это воспитание прежде всего не музыканта, а человека», утверждает В. Сухомлинский. Вдохновляясь этой идеей, Д. Кабалевский ставит целью музыкального воспитания нравственное, духовное совершенствование личности школьника. Мы сейчас отчетливо понимаем, что только через возрождение духовности возможно воспитание достойной личности, а также и настоящее возрождение нашей Родины.

Известный публицист В. Васильев пишет, что без любви к Родине и своему народу даже гений будет бесплоден. Любовь к Родине окрыляет вдохновенным желанием жить достойно, красиво и дает человеку силу творить. Ребенка это чувство обеспечивает уверенностью в своих силах, питает ощущением гармонии мира, целесообразности своего существования, дарит в высшей степени комфортное, устойчивое переживание матерински расположенной к нему вселенной, которая объемлет его с любовью, укрепляясь неизмеримым доверием к ней детского сердца. Что моя Родина без любви к ней ребенка? Если мы допустим, чтобы наши дети впали в состояние нелюбви к Отечеству, это будет реальной угрозой нашему человеческому существованию, будет для нас катастрофой – духовной, нравственной, геополитической – т. е. жизненной.

Постановка проблемы воспитания патриотизма антропологична: человек выступает здесь в своей сущности. Музыкальное образование претендует в решении данной проблемы на выстраивание достойного, наполненного высоким чувством любви к Отечеству способа бытия человека.

Современная парадигма образования характеризуется переходом от информационно-гносеологического к содержательно-смысловому основанию. Преодолевается отчуждение процесса образования от духовных ценностей. Построение обучения и воспитания все больше основывается на

лично-ориентированном подходе. Возрастает роль традиции в уточнении методологии образования. Методическая база образования осмысливается в историко-культурном контексте, где сама методика предстает как память культуры. На первый план выходит один из самых творческих онтологических способов бытия и развития культуры – диалогичность.

Означенные процессы характеризуют образование в целом. Однако потребность в одухотворении, культурологическом осмыслении педагогического процесса проявляется особенно остро и наглядно в специализированной области преподавания художественной культуры, искусства (и музыкального в том числе). Опыт осмысления жизни в художественных произведениях связан с существованием особых принципов и закономерностей искусства. В связи с этим в музыкальной педагогике выявилась ведущая по своей актуальности проблема художественности преподавания. Общение с музыкой, мыслимое как процесс раскрытия внутренних духовных сил учащихся, потребовало осмысления художественной функции музыки как ведущей, опосредующей уникальные воспитательные возможности музыкальной культуры. Современная музыкальная педагогика определенно высказывается за специфически художественную интерпретацию обще дидактических принципов. Кроме того, предлагается ввести новые принципы – интонационности, целостности и, наряду с ними, художественности. На наш взгляд, художественность – это не новый принцип, дополняющий систему дидактики, а, скорее, сущностная качественная характеристика процесса музыкального образования, распространяющаяся на все важнейшие стороны художественно-творческого педагогического процесса – от методологического уровня до уровня частных методик и приемов. Художественность – понятие, не исчерпываемое суммой признаков, свойств или качеств. Художественность – это специальный способ (метод) познания мира, сущностное свойство, характеризующее искусство в целом и обобщающее его основные закономерности – диалектику правды искусства и реалий жизни, целостность, трансцендентность, особое переживание мира в художественной форме (отличающееся единством интеллектуальной и эмоционально-чувственной сторон), катарсичность или глубоко жизненная мотивированность творчества всех участников художественной коммуникации.

Зарождение живого чувства патриотизма, ценностного отношения, любви к Родине – это особого рода встреча с духом истинной жизни, и происходит она в жизни человека своеобразно, неповторимо, с разным напряжением сил души, но всегда лично, интимно, часто невыразимо, а если облекается в формы, то легче и естественнее при помощи поэзии слова и звука. Безусловно и не ново, что Отчизна – это родная земля, ее природа, отчий дом, мать, семья друзья, вера, составляющие систему ценностей каждого человека... Важно то, что есть на земле такая музыка,

где чувство Родины мы можем остро пережить в звуках, погружаясь в него с первых же интонаций. Мы не можем здесь пройти мимо музыки Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова. Наше чувство любви к Белой Руси радостно отзывается на звуки музыкальных произведений Огинского, Семеняки, Лученка, Глебова. К просторам родного неба воскрыляет нас интонация протяжных белорусских, русских и украинских народных песен. Теплом и чистым светом, преображающей силой различения добра и зла питают нас песнопения христианских праздников. Однако для того, чтобы уловить этот дух, чтобы в наше чувство Родины вошли, питая и укрепляя его, все животворящие, воскрешающие нас силы, все богатство, надо слушать и слышать эту музыку, надо прочесть стихи о Родине, припасть к древним рукописям, украшенным повествованием о высоких подвигах патриотизма. Это дело образования как созидания пути, способа существования подрастающего человека, которому присуще переживать «любовь как блаженство, а ненависть как муку» (Св. Игнатий Брянчанинов).

Наша гипотеза состоит в том, что духовно-нравственное преобразование личности учащегося в процессе музыкального воспитания и, в частности, возрастание его как патриота зависит:

- от того, насколько процесс музыкального воспитания отвечает сущности художественного;
- от преобладания содержательно-смысловой модели образования, обеспеченной диалогическим подходом к интерпретации явлений;
- от насыщения предметной сферы преподавания (сферы осмысления и анализа) произведениями искусства на уровне шедевров;
- от методологического подхода к построению самой методики обучения и воспитания, направленного к «духовному возвышению себя к слышанию глубины искусства» [1, с. 38], к актуальному художественному открытию в процессе активно-личностного постижения – переживания музыки.

«Я стремился донести до юных сердец тончайшие о ттенки человеческого чувства – любви», – писал В. Сухомлинский. И в результате – выстрадавший в практике совет: «Пусть будет меньше бесед и лекций, диспутов и вечеров вопросов и ответов про любовь; пусть тихо, безмолвно вслушиваются подростки в музыку о любви» [2, с. 515] Тайна любви и преобразующая сила музыки – такими словами можно было бы выразить существо проблемы музыкального воспитания патриотизма.

Литература

1. Медушевский В. Концепция. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства (для общеобразовательных учебных заведений). Мн., 2001.
2. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. Т. 1. М., 1979.