

Т. П. Королева

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Принципы обучения всегда характеризовали уровень развития дидактики, содержание ее основных проблем. Дидактические принципы – это система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание, формы и методы обучения в целом. Потому постановка и решение основных проблем дидактики концентрируется вокруг принципов обучения. В период реформирования образования и развития его теоретических основ принципам обучения уделяется немалое внимание многими известными исследователями (П. Аутов, Ю. Бабанский, В. Звягинский, А. Сидельковский, В. Краевский, Б. Коротяев, А. Кудряшова, Е. Дегтярева, А. Савченко, М. Богданович, А. Усова, И. Лернер, М. Скалкин, Л. Зорина, И. Журавлев, А. Звягин и др.) Их работы представляют существенный вклад в развитие теории о принципах обучения, берущей свое начало в трудах выдающихся педагогов прошлого (Я. Коменского, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского), обогащая ее новыми продуктивными идеями.

Специально проблема принципов обучения рассматривается и в художественной дидактике. В музыкальной педагогике существуют два равнополусных мнения, одно из которых является традиционным и поддерживает необходимость подхода к предмету «музыка» с позиций общедидактических принципов, другое призывает решительно отказаться от принципов общей дидактики и создать в противовес ей систему принципов художественной дидактики. Л. Школяр делает попытку направить внимание и поиски в области определения круга принципов музыкальной дидактики: «Уже есть достаточно серьезный научный “задел”: интонационная теория Б. В. Асафьева, теория двойственности музыкальной формы В. В. Медушевского, труды по философии и психологии искусства Л. С. Выготского, А. Н. Сохора, С. Х. Раппопорта, М. С. Когана и др., творческо-педагогическое наследие выдающихся педагогов-музыкантов К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза, С. Е. Фейнберга и др., уникальная система К. С. Станиславского, Б. М. Неменского, Б. П. Юсова, весьма своеобразный и интересный способ организации новой системы педагогики искусства В. Г. Ражникова и, наконец, богатейший опыт учителей-практиков, старающихся развивать прогрессивные идеи преподавания музыки в школе. *Целостность, образность, ассоциативность, импровизационность, интонационность, художественность* – вот то

основания, которые могут стать базой для формулировки принципов музыкальной дидактики уже в первом приближении к существу вопроса» [Школяр Л., Красильников М., Критская Е. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1998. С. 60-61].

Многoletний преподавательский, административный и исследовательский опыт в музыкально-педагогической области позволяет выдвинуть предположение, что возможна и третья позиция: принципы общей дидактики действительно универсальны, безоговорочно включены в сферу обучения различным искусствам (в том числе и музыке), являются сводом закономерностей, на которых базируется методическая грамотность преподавания. Проблема состоит в *интерпретации принципов*. Только при условии *глубокого понимания и интерпретации* каждого из принципов в теории и практике на всех уровнях музыкального образования, в специфике отдельных дисциплин, общедидактические принципы могут быть действенными для музыкальной педагогики.

Аргументы по данной позиции (речь идет об опоре на общедидактические принципы в интерпретации сообразно преподаваемой дисциплине музыкального или музыкально-педагогического цикла) можно привести, базируясь как на исторических фактах, так и на новейших исследованиях.

Так, начиная с известных дидактов, выдающимися педагогами прошлого и настоящего общие закономерности обучения раскрывались не только на предметах естественнонаучного цикла, но и на примерах обучения искусствам. Например, немецкий педагог конца XIX начала XX века Вильгельм Август Лай, предлагавший реформирование школы сообразно требованиям природы и культуры, специально проводил исследования на занятиях по лепке из пластилина, у него же есть интересные наблюдения о слуховых ощущениях.

Специальное исследование по проблеме интерпретации основополагающих дидактических принципов в личном для каждого практическом опыте, проведенное на III-IV курсах музыкально-педагогического факультета педагогического университета, показало ограниченность, низкий уровень осознанности проблемы большинством студентов. В период наблюдения уроков музыки на педагогической практике и последующем их анализе студенты многое подмечают, делают свои выводы о положительном и отрицательном опыте, в то же время без помощи преподавателя не выходят на категорию «принцип». Специальная письменная работа с вопросом, как они понимают принципы музыкального обучения, показала, что категория «принцип» для многих так и остается на словарном уровне, где студенты пытаются для себя узко, поверхностно описать, что есть каждый из принципов, приводя примеры общего характера, иногда уводящие от сути.

Одним из вариантов решения проблемы интерпретации дидактических принципов в контексте музыкального обучения, в том числе массового

музыкального воспитания, может являться применение процедуры герменевтической интерпретации педагогического знания. Герменевтика – общенаучная теория и практика интерпретации и понимания письменно зафиксированных проявлений реальности, основанная на постижении ее через осмысление богатейшего эмоционально-духовного опыта человечества, представленного не только в науке, но и в культуре в целом. С позиций герменевтики очень важным фактором достижения понимания является язык. Он существенно отличает каждую из преподаваемых в различных звеньях обучения дисциплину, имеющую свою языковую среду, свою специфическую терминологию, особенную процессуальную организацию. Любая общепедагогическая закономерность может упрочиться в практике музыкального обучения, выдержав испытание полноценной интерпретации в рамках конкретных проявлений.