

К ВОПРОСУ О КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВАНИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Благополучие и прогресс любой страны обеспечиваются интеллектуально-творческим и духовным потенциалом ее народа. Поэтому эффективное использование этого потенциала, создание благоприятных условий для развития творческих способностей личности должно стать приоритетным направлением государственной политики.

В настоящее время мало вооружить нашего выпускника суммой готовых знаний, его необходимо готовить к самостоятельным действиям в разнообразных ситуациях педагогической действительности, творчески их осмысливать и самостоятельно активно разрешать. Формирование творческих качеств личности учителя музыки является аксиомой профессиональной подготовки, а разработка концептуальных подходов к решению этой проблемы становится особенно актуальной.

Концептуальные основания формирования творческих качеств выступают как замысел необходимых преобразований в личности учителя музыки и должны включать в себя цель, продукт деятельности и теоретические положения. В нашем случае *целью* становится переход учителя музыки от репродуктивной деятельности к творческой, а *продуктом деятельности* – сформированные креативные качества личности. *Теоретические положения*, обуславливающие достижение цели и получение необходимого продукта деятельности составляют стержень концептуальных оснований.

Исследованиями творческих качеств личности занимались многие современные ученые (П. Торренс, В. Лоуэнфельд, О. Тихомиров, А. Матюшкин и др.). Особое значение имеет разработка ими понятия *творческий потенциал личности*, рассматриваемый как сочетание интегративных личностных характеристик креативности. Называя разные параметры творческого развития личности, многие авторы солидарны в том, что продуцирование идей, видение проблемы и путей ее решения, оригинальность, индивидуальность невозможны без активности личности и особого рода отношения к деятельности. Без эмоций и интеллектуальных чувств созидательная, творческая деятельность не актуализируется, следовательно, не может состояться и творческая личность.

Будущий учитель музыки более развит, эмоционален, т. к. его учебная деятельность связана с музыкой, а ее развивающие возможности общеизвестны. Формируя личность во многих отношениях, музыка способствует становлению духовности и активизирует творческий потенциал (Х. Гарднер, Д. Кемпбелл). Нет ничего в структуре личности, что не под-

вергалось бы изменению в процессе взаимодействия с музыкальным искусством.

Музыкальный образ оказывает глубокое воздействие, влияя на эмоциональное состояние человека, вызывая устойчивые эмоциональные переживания. Эмоции выполняют в жизнедеятельности человека сигнальную и регулятивную функции, характеризуются парностью и, что самое главное, фазностью. Эмоции могут возникать, нарастать, достигать своей кульминации и разрешаться, трансформироваться. Эта логика функционирования эмоций является тем основополагающим природным механизмом, который, экстраполируясь в область общественного сознания, превращается в логику развития музыкальной мысли.

В работе «Психокибернетика» (СПб., 2001) М. Мольц выдвинул интересную гипотезу, суть которой заключается в следующем: мозг человека в момент работы не различает события реальные и воображаемые. Отсюда следует важный вывод, что «воображаемый опыт» столь же эффективен в программировании действий, реакций, отношений, привычек и т. д., как и реальный.

Проведенный анализ позволяет констатировать, что музыка воздействует на творческий потенциал личности в силу следующих теоретических предпосылок, обуславливающих реализацию ее развивающей функции:

- многоаспектность воздействия на личность;
- общий для музыки и эмоций принцип функционирования, опирающийся на парность и фазность;
- опора на эмоционально-моторную природу музыкальности;
- положение о подсознательном воздействии на личность музыкального языка эмоций, способствующего переводу воображаемого опыта в плоскость реальных отношений личности.

Таким образом, *первым теоретическим положением* концептуальных оснований является возможность непосредственного воздействия музыкального искусства на творческий потенциал личности.

Но музыка воздействует на личность и опосредованно, через учебно-воспитательный процесс, личность преподавателя, систему взаимоотношений в процессе музыкальной деятельности и т. д. Как это можно осуществить в условиях стандартизации подготовки специалиста с высшим образованием?

Преодолению противоречия между массовым характером обучения и формированием творческих качеств личности способствует опора на музыкальное творчество как содержательную основу становления специалиста, а организационной формой становится сотворчество преподавателя и студента. Приобретение индивидуального творческого опыта и разви-

той погребности в самоактуализации через творчество – результат интерактивного диалогического сотворчества.

Значительную роль в этом процессе может сыграть индивидуальность творческий характер деятельности педагога. Ведь познавательная деятельность, общение и рефлексия (как условия развития творческого потенциала) действуют и на поточном, и на групповом, и на индивидуальном занятии. При этом деятельность представляет собой предметно-операционный, общение – коммуникативный, рефлексия – регулятивно-смысловой содержательный уровень процесса творческого развития (А. Ковалев), а через поведение личности проявляются ее творческие качества. То есть только творчески работающий преподаватель сможет при определенных условиях сформировать творческую личность.

Второе теоретическое положение концептуальных оснований – самостоятельная активная деятельность студента, способствующая самоактуализации личности, и индивидуально-творческий характер деятельности педагога, вовлекающего студента в акт со-творчества в условиях познавательной деятельности, общения и рефлексии.

Однако между массовым характером обучения и индивидуально-творческим характером деятельности педагога существуют объективные противоречия, которые успешно могут разрешаться в условиях индивидуального обучения, сочетающего в себе черты стандартизации подготовки специалиста с индивидуализацией подхода к каждому студенту.

Индивидуальная форма обучения создает наиболее благоприятные условия для творческого развития личности. Индивидуальный урок позволяет дифференцировать для каждого студента предметно-содержательный уровень познавательной деятельности, общения и рефлексии с учетом его личностных характеристик. Действию всех перечисленных механизмов формирования креативности помогают специально разработанные системы творческих заданий по каждому из предметов музыкально-исполнительского цикла.

Третьим теоретическим положением, таким образом, является дифференцированность механизмов формирования творческих качеств личности через систему личностно-ориентированных творческих заданий.

Итак, нами рассмотрены концептуальные основания формирования креативности, столь необходимой будущему учителю музыки, ибо только учитель-Творец способен преодолеть традиционную императивную систему преподавания и сформировать творческую личность ученика.