

**«КРОССЕНС»: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ИЛИ
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ»
«CROSSENS»: INTELLECTUAL ENTERTAINMENT OR
INTERACTIVE LEARNING»**

А. Щеглова

A. Scheglova

*Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка (г. Минск)*

Науч. рук. – В.П. Скок,

кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: в статье рассматривается «кроссенс» как возможность перехода обучающихся на более высокий уровень познавательной деятельности, нестандартного овладения содержанием предметного материала, развития наблюдательности и зрительного восприятия, совершенствования навыков коммуникации, критического мышления, развития познавательного интереса и креативности учащихся.

Annotation: the article considers “cross-sense” as an opportunity for students to move to a higher level of cognitive activity, non-standard mastery of the content of subject material, development of observation and visual perception, improvement of communication skills, critical thinking, development of cognitive interest and creativity of students.

Ключевые слова: «кроссенс», интерактивный прием обучения, креативность критическое мышление, познавательный интерес.

Key words: cross-sense, interactive teaching technique, creativity, critical thinking and cognitive interes.

В век развития технологий и коммуникаций к современному образованию предъявляется все больше требований, связанных с умением обучающихся не только ориентироваться в большом потоке информации, но и искать творческие решения поставленных перед ними задач, применять полученные знания и умения на практике.

Для помощи в решении этих задач методистами и педагогами создаются интерактивные методы и приемы обучения, которые можно использовать на уроках для достижения метапредметных результатов. Одним из таких приёмов является интерактивный приём обучения «кроссенс».

Цель работы – рассмотреть особенности создания «кроссенса» и возможности его применения как интерактивного приёма обучения.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- ✓ охарактеризовать специфику интерактивного приёма обучения «кроссенс»;
- ✓ обосновать эффективность применения «кроссенса» в образовательном процессе;
- ✓ разработать «кроссенсы» по учебному предмету «Всемирная история» для учащихся 6 классов.

Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и впервые употреблено писателем, педагогом и математиком Сергеем Фединым и доктором технических наук, писателем и философом Владимиром Бусленко по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов». Впервые «кроссенс» был опубликован в 2002 г. в журнале «Наука и жизнь»[1, с. 65].

«Кроссенс» представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая

картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Таким образом, каждый «кроссенс» представляет собой совокупность двенадцати (по числу соседних пар) ассоциативных заданий, требующих для отгадки не только стандартной эрудиции (как в большинстве кроссвордов), но и широкого образования, прекрасного ассоциативного мышления и, наконец, сообразительности. Поэтому «кроссенс» – «головоломка» нового поколения, соединяющая в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений[5, с. 30].

Задача учащихся – объяснить «кроссенс», составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Однако проблема, с которой часто сталкиваются авторы «кроссенсов», – это трактовка изображений, которые могут быть не очень понятны или чересчур загадочны. В таком случае даётся краткая текстовая подсказка – кто или что изображено на каждой картинке, а задание – найти связи между соседними изображениями или дать название «кроссенсу», отыскав единую нить ассоциаций. Предметные «кроссенсы», разумеется, разгадывать проще [2, с. 76–78].

Существуют различные способы чтения «кроссенса». Разберем подробнее каждый из них.

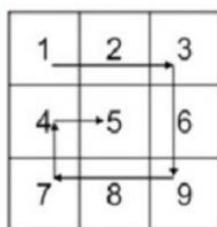


Рисунок 1. – 1-ый способ чтения «кроссенса»

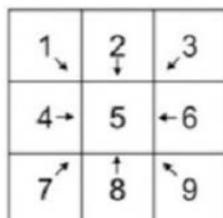


Рисунок 2. – 2-ой способ чтения «кроссенса»

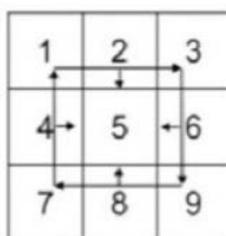


Рисунок 3. – 3-ий способ чтения «кроссенса»

1 способ. «Кроссенс» нужно читать с левой верхней картинке, а дальше идти вперед по часовой стрелке и остановиться на квадрате №5 (рис. 1).

2 способ. «Кроссенс» можно начать читать как с первой, так и с любой узнаваемой картинке. Центральный квадрат №5 по смыслу связан со всеми изображениями в квадрате (рис. 2).

3 способ. Устанавливаются связи по принципу центрального креста между квадратами: второе-пятое, шестое-пятое, восьмое-пятое, четвертое-пятое («крест») (рис. 3).

Перед Вами представлен «кроссенс» по учебному предмету «Всемирная история» для учащихся 6 классов на тему «Князья Древнерусского государства», разработанный автором статьи. «Кроссенс» рекомендуется читать по первому способу, представленному выше.

В этом задании велика роль субъективного восприятия образов и изображений. Возможны свои варианты связей, при условии, что ученик обоснует свою версию ответа.



Рисунок 4. – «Кроссенс» «Князья Древнерусского государства»

Предполагаемый ответ учеников:

1. В 862 г. на Русь прибывает варяжский конунг Рюрик.
 2. После смерти Рюрика регентом при его сыне Игоре становится дружинник Олег. В дальнейшем Древнерусским государством управляют представители династии Рюриковичей.
 3. Игорь взрослеет и после смерти Олега начинает управлять государством
 4. Но в результате убийства Игоря древлянами государство остается без правителя. В этих условиях жена Игоря Ольга принимает решение самостоятельно управлять Русью.
 5. Маленький сын Игоря и Ольги Святослав достигает совершеннолетия и мать передает ему великокняжеский престол
 6. Но могущества Древнерусское государство достигает при Владимире Святославовиче («Красное солнышко»).
 7. Смерть Владимира в 1015 г. привела к междоусобным войнам в государстве. В результате чего киевским князем стал Ярослав, которого со временем стали называть «мудрым».
 8. Последним князем, при котором Древнерусское государство достигло рассвета был Владимир Мономах.
- Связи между соседними изображениями можно найти не только в очерёдности правления, но и в родственных связях, особенностях личности, именах, привычках и других фактов.

9. Карта Древнерусского государства до периода раздробленности помещена в середину как территория правления, объединяющая всех представленных деятелей.

В любом выбранном варианте действует единый алгоритм создания «кроссенса»:

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение 8-9 элементов, имеющих отношение к эпохе и теме.
3. Нахождение связей между элементами.
4. Выделение элементов, имеющих 3 и более связей (крест, основа).
5. Концентрация смысла в одном элементе (центр).
6. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
7. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
8. Замена прямых образов и ассоциаций косвенными.

9. Построение ассоциативной связи между образами элементов.

10. Выход на новый уровень [4, с. 26].

Применение «кроссенса» в учебном процессе способствует развитию творческих способностей, зрительной памяти и логического мышления учащихся, так как включает в себя поиск нестандартных решений в изучении или закреплении учебного материала.

Педагог может использовать «кроссенс» на различных этапах урока: проверке знаний по предмету; формулировке темы и цели урока; нового материала, в качестве постановки проблемной ситуации; закреплении и обобщении изученного материала; подведении итога работы на уроке; нетрадиционной модели проведения урока; в качестве творческого домашнего задания [3, с. 56].

Многие педагоги предлагают составлять собственный «кроссенс» учащимся. Такие «кроссенсы» еще полезней, чем созданные учителем. В первую очередь, материалы, созданные учащимися, отражают уровень понимания представленной темы, способствуют развитию логического и образного мышления, развивают коммуникативные навыки (разработка «кроссенса» может являться одной из форм групповой работы). Стремясь отразить свое видение, ученики занимаются поиском нового материала и таким образом повышают собственную эрудицию.

Таким образом, «кроссенс» – это возможность перехода обучающихся на более высокий уровень познавательной деятельности, нестандартного овладения содержанием предметного материала, развития наблюдательности и зрительного восприятия, совершенствования навыков коммуникации, критического мышления, развития познавательного интереса и креативности учащихся. Приём все чаще применяется педагогами в образовательном процессе, так как может использоваться для учащихся с различным уровнем подготовленности на всех ступенях обучения.

Литература:

1. Анашина, Н. Д. А мы сами составили кроссенс / Н. Д. Анашина // Наука и жизнь. – 2008. – №1. – С. 65–68.
2. Грецов, А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов / А. Г. Грецов. – СПб : Питер, 2008. – 208 с.
3. Погосова, А. В. Технология «Кроссенс» / А. В. Погосова // Наука молодых. – 2019. – № 67. – С. 55–57.
4. Современные технологии в образовательном процессе : материалы региональной науч.-прак. конф., Омск, 27 февраля 2015. / ФГКОУ «Аксайский Данилы Ефремова казачий кадетский корпус» МО РФ; редкол.: Бабкин О. А (гл. ред.) [и др.]. – пос. Рассвет : АДЕККК МО РФ, 2015. – 236 с.
5. Федин, С. Н. Кроссенс – игра для эрудитов / С. Н. Федин // Наука и жизнь. – 2002. – № 12. – С. 60.