

**ПОЧЕМУ ТЕРМИН «МИФОЛОГИЯ» РЕЗКО РАСШИРЯЕТ СФЕРУ
СВОЕГО ПРИМЕНЕНИЯ**
**WHY DOES THE TERM "MYTHOLOGY" DRAMATICALLY EXPAND
ITS SCOPE**

У. И. Ермоленко
U. I. Yarmolenka
БГПУ (Минск)

Науч. рук. — С.Е. Покровская, канд. псих. наук, доцент

Аннотация. Цель исследования — выяснить причины популяризации термина «мифология». В статье рассмотрены причины, доказывающие положительное влияние на науку, и причины, демонстрирующие негативный образ приведённого понятия. Представлены примеры борьбы по устранению нежелательного воздействия мифологии на науку, повседневную жизнь людей. Термин мифология представлен и исследован с разных сторон. В результате, методом рассуждения, выведены причины резкого расширения сферы применения.

Abstract. The purpose of the study is to find out the reasons for the popularization of the term "mythology". The article considers the reasons that prove a positive impact on science, and the reasons that demonstrate a negative image of the given concept. Is also presented with examples of the struggle to eliminate the undesirable impact of mythology on science, everyday life of people. The term mythology is presented and explored from different angles. As a result, the reasons for the sharp expansion of the scope of application are deduced by the method of reasoning.

Ключевые слова: мифология, миф; миф как неправильный вывод; отражение психологического состояния людей.

Key words: mythology; myth; myth as an incorrect conclusion; reflection of the psychological state of people.

В последнее время всё чаще встречается как в повседневной жизни, так и в научной деятельности термин «мифология». Я считаю это очень интересным. В XXI веке наука достигла больших успехов в разных областях, а процент грамотного населения в мире примерно равен 83 и этот показатель продолжает стабильно увеличиваться. Казалось бы, мы многое можем объяснить научно, но продолжаем возвращаться к мифологии по сей день. По моему мнению, это связано с тем, что нам хочется верить в сказочное, волшебное, сверхъестественное. Ведь куда интереснее жить в мире, где молнии образуются не из-за разности потенциалов частей облака, а из-за дурного настроения Зевса, или, где солнце поднимается над Землёй не по причине того, что планета вращается вокруг своей оси, а потому, что Апполон везёт солнце на огненной колеснице...

Вернёмся к теме распространения термина мифология. Для начала рассмотрим определения понятия. Мифология – наука о мифах (древних преданиях), религиях и сказаниях о богах [1]. Основными источниками, благодаря которым мы можем изучать древние верования в разных странах,

являются мифы. Миф (от греческого *mythos* — предание, сказание), повествования о богах, духах, обожествлённых героях и предках, возникшие в первобытном обществе [2]. Однако термин миф можно воспринимать как с позитивной, так и с негативной окраской. Миф может означать неправильный вывод, в дальнейшем подвергшийся распространению. Связь мифа и мифологии непосредственная, поэтому предлагаю рассуждать следующим образом: мифология, которая помогает расширяться другим наукам, искусству и мифология, которая построена на мифах, образовавшихся в результате нехватки знаний.

Робин Коллингвуд писал: «Мифы являются той формой, в которой примитивное, но одарённое сильным воображением сознание выразило то, что более рефлектирующее сознание изобразило бы в форме кодексов закона и морали». Это суждение наталкивает на мысль: быт, мировоззрение, мировосприятие народа в древности можно отыскать в мифах. Под покрывалом образов угадываются социальные процессы, философия, устройство общества. Поэтому мифологию можно считать ресурсом для истории и для наук, занимающихся исследованиями жизнедеятельности древних людей. Через сказания можно взглянуть и на проблемы в современном обществе. Существует множество произведений искусства в которых использовалась мифологическая тематика. К примеру, «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Властелин колец» Джон Рональд Роуэл Толкин. В «Божественной комедии» читатель сталкивается с рассуждениями о богословии, морали, истории и науки, причём действие происходит на фоне путешествия главного героя сквозь рай, чистилище и ад. А вот во «Властелине колец» прослеживаются проблемы неравенства и зла, которое приносит всевластие. Персонажи в произведении хоббиты, эльфы, тролли.

Приведем пример того, как мифология взаимодействует с психологией. Мифология может быть отражением психологического состояния людей прошлого. Жестокость мифов древней Скандинавии говорит о языке силы на котором говорили люди. Встречаются истории, в которых из божественных частей тела создаются целые миры. Здесь можно сделать следующий вывод: древним скандинавам были присущи такие черты как жертвенность, бесстрашие перед смертью. У мифов Японии тоже есть отличительная черта. Следование традициям и установленным правилам обязательно. Это говорит о покладистости. В противовес скандинавской мифологии в японской реже встречается жестокость. Угадывается следующая черта древних японцев — миролюбие. В сказаниях африканских племён примечательно трепетное отношение к природе и всему живому. Им также присуще миролюбие, путь сосуществования с другими людьми без насилия.

«Невежество порождает мифы знания, слабость — мифы могущества, зверство — мифы морали, уродство — мифы о прекрасном» — Богомил Райнов. Теперь поговорим о мифологии, которой обрастает наука из-за слабо проверенной информации. Приведу несколько примеров. Миф о плоской

Земле. Продолжительное время считалось, что Земля представляет плоский диск. Первым развенчал эту теорию Фернан Магеллан, совершивший кругосветное путешествие. Приходит на ум миф о том, что мы используем свой мозг только на 10%. На самом деле даже при выполнении лёгких задач мозг используется полноценно [3]. Великая китайская стена – рукотворный объект, который можно увидеть из космоса. С низкой орбиты видны и другие крупные строения. Одно дело мифы, которые вводят в заблуждение, но иногда неведение правды может стоить жизни. Некоторые люди уверены в том, что молния не бьёт в одно и то же место дважды. Как известно, чаще молния попадает в возвышенности. Поэтому опасно прятаться от грозы у высоких зданий, деревьев, столбов, даже если молния уже попадала в эти места.

К сожалению, чем шире область, охваченная наукой, тем больше мифов появляется. Это связано с тем, что многие люди ленятся проверять информацию, полагаются только на собственные наблюдения, не считаясь с мнением учёных. Думаю, эту проблему можно решить компромиссом между наукой и человеческим восприятием. Здесь не обойдётся без участия медиа пространства. Если бы только научные знания упрощали до понятных каждому обывателю формулировок и добавляли на рекламные вывески, этикетки на продуктах питания. Так же можно проводить под открытым небом или в зданиях занятия, на которых людей бы знакомили с передовыми исследованиями в разных областях науки. Рядом с рекламой можно размещать картинки с интересными фактами. Надеюсь, в будущем количество мифов в науке сократится, а интерес к расширению своих знаний будет только расти.

Мы считаем, что мифология является кладезем информации, поэтому со временем интерес к ней не угасает. Однако мифология может означать и негативную сторону знаний. Тем не менее, она даёт темы на размышление не только для науки, но и для искусства. Поэтому термин «мифология» всё чаще используется не только в научной сфере, но в повседневной жизни, в науке, в искусстве.

Литература

1. Философский энциклопедический словарь. – М., 2010 – 859 с.
2. Гусев, И. Е. Современная энциклопедия / И. Е. Гусев. – М., 2000 – 478 с.
3. Бейерштейн, Барри Л. Откуда Взятся Миф, что мы используем только 10% нашего Мозга? / Барри Л. Бейерштейн // Мифы о разуме: Исследование популярных предположений о разуме и мозге. – Уайли, 1999. – С. 11–20.