

Акустические параметры голоса

**Составила:
Лагун Татьяна Томашевна,
преподаватель
кафедры логопедии
БГПУ**

Голос –

совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков, возникающих в результате колебания эластических голосовых складок (по Е.В.Лавровой).

Сила голоса (громкость) –

субъективное ощущение размаха (амплитуды) колебательных движений голосовых складок.

• Чем больше амплитуда колебательных движений, тем сильнее звучит голос.

• Сила голоса измеряется в децибеллах (дБ).

• При обычном разговоре сила голоса составляет 40 дБ. В закрытом помещении голос оратора должен достигать не менее 55 дБ, на открытом воздухе – 80 дБ.

Высота голоса –

субъективное слуховое восприятие частоты колебаний голосовых складок.

- Чем чаще колебания голосовых складок, тем выше звук.
- Высота голоса определяется в герцах (Гц).
- Высота голоса соответствует возрасту, размерам тела и полу человека.

Тембр голоса –

индивидуальная окраска (колорит) голоса, уникальная для каждого человека.

- Характерен для голоса каждого человека, позволяет узнавать его по голосу.**
- Тембр звука отражает акустический состав сложных звуков и зависит от частоты и силы колебаний.**
- Все звуки речи состоят из основного тона, определяющего высоту, и многочисленных частичных звуков – обертонов, более высокой, чем основной тон, частоты.**

Диапазон голоса –

определяется последовательностью тонов, которые могут быть произведены голосовым аппаратом человека (от возможного самого низкого до возможного самого высокого).

- Чем шире диапазон, тем более профессионален голос.
- Различают рабочий диапазон голоса – возможность изменения голоса во время речи и динамический диапазон голоса – максимальные индивидуальные особенности усиливать и ослаблять, повышать и понижать звук.
- Диапазон голоса возможно увеличить в процессе тренировок.
- Для каждого типа голоса характерен индивидуальный диапазон голоса. Для обычной разговорной речи достаточен рабочий диапазон в 4 – 6 тонов (от 85 до 200 Гц у мужчин и от 160 до 340 Гц у женщин и детей), для вокалистов пределы возможных изменений голоса по высоте – до 2 октав.

Длительность (продолжительность) фонации –

субъективное восприятие продолжительности звучания голоса, которая определяется двумя исходными – произвольной регуляцией времени фонации (способность к произвольному прекращению или удлинению фонации в некоторых пределах времени) и объективными возможностями голосового аппарата.

- Длительность (продолжительность) фонации – измеряется в секундах.
- В среднем максимальное время фонации (МВФ) гласных звуков на средних тонах составляет у детей 10 – 12 секунд, у взрослых – 20 – 30 секунд.

Литература

1. Лаврова, Е. В. Логопедия. Основы фонопедии: учеб. пособие / Е. В. Лаврова. – М. : В. Секачев, 2017. – 184 с.