

# РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ ДЕТЕЙ 6-10 ЛЕТ

## DEVELOPMENT OF EXECUTIVE SKILLS WHILE TEACHING VOCAL TO CHILDREN 6-10 YEARS OLD

*Яо Сюйдун, И. В. Шеститко, кандидат педагогических наук, доцент*  
*Yao Xudong, I. Shestitko*  
*БГПУ (Китай, Беларусь)*

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные вопросы развития исполнительских умений при обучении вокалу младших школьников. Особое внимание уделяется возрастным особенностям школьников.

**Annotation.** The article discusses the main issues of the development of performing skills when teaching vocals to younger schoolchildren. Particular attention is paid to the age characteristics of schoolchildren.

**Ключевые слова:** исполнительские умения, вокал, младшие школьники.

**Keywords:** performing skills, vocal, younger pupils.

Проблема вокального исполнительства детей младшего школьного возраста в настоящее время является одной из насущных для педагогов-практиков и исследователей. При этом, одной из главных задач все еще остается художественно-эстетическое воспитание учащихся. В этой связи, к общим проблемам, связанным с совершенствованием методов обучения, добавляются и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки, а также их приобщения к музыкальному искусству посредством одного из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности – пению. В процессе вокального обучения у детей не только развивается голос, но возможно и решение воспитательных задач, направленных на формирование и гармоничное развитие личности. Кроме того, у младших школьников происходит выработка характерных качеств певческого голоса.

Особое значение приобретает высокохудожественный, но, вместе с тем, доступный репертуар, так как общий успех непосредственно зависит от умений педагога и его знаний в области реальных певческих возможностей детей, их возрастных особенностей. Важным аспектом в развитии исполнительских умений является выразительность вокального исполнения как признак общей вокальной культуры.

Исполнительский комплекс умений и навыков представляет собой единство и взаимозависимость компонентов: звукодвигательного, нотно-ориентированного, вокально-ориентированного, метро-ритмического,

художественно-выразительного и эмоционально-волевого. Завершающей фазой в освоении исполнительских умений и навыков становится полное слияние слухового образа с его сценическим оформлением в звучании: последнее качественное изменение исполнения складывается в систему художественный образ – исполнительские движения – звучание, где главным становится музыкальный образ.

Развитие исполнительских умений у младших школьников на занятиях вокалом обусловлено тем, что суть вокального воспитания заключается не только в техничности исполнения музыкального материала, но и в воплощении художественного образа, сопряженного с обретением навыков сценического движения. Поэтому среди всех задач педагога, существующих в подготовке вокалиста к сценической деятельности, особо выделяется развитие артистизма исполнителя.

Артистизм, формирующийся в процессе последовательной, целенаправленной и регулярной педагогической работы, является неотъемлемой частью деятельности музыканта-исполнителя. При всем обилии работ, касающихся темы артистизма музыканта-исполнителя, исследования, посвященные артистизму музыканта-вокалиста, представлены недостаточно. Однако их необходимость очевидна, поскольку только в результате регулярной педагогической работы над артистизмом возможно гармоничное развитие вокалиста, тем более – юного вокалиста, не только как исполнителя, но и как носителя художественного смысла.

Как известно, артистизм всегда находился в эпицентре многих театральных деятелей и педагогов (С. В. Гиппиус, Б. Е. Захава, М. О. Кнебель, К. С. Станиславский, М. А. Чехов и др.), исследователей-философов и культурологов (Р. К. Бажанова, О. А. Кривцун). Артистизм, как непреходящий атрибут педагогической деятельности в целом связан с фамилиями О. С. Булатовой, Ж. В. Вагановой, с деятельностью педагога-музыканта – Г. А. Гарипова, Л. С. Майковская, В. Г. Ражников. При этом, большинство исследований об артистизме ориентировано все же на работу с уже профессиональными актерами, а предлагаемые авторами рекомендации направлены на зрелую аудиторию. Вместе с тем, вопросы, касающиеся детского артистизма, в частности, детей младшего школьного возраста, в научном и научно-педагогическом наследии, предложены в малом количестве.

Для эффективного развития исполнительских умений необходимо соблюдение педагогических условий. Прежде всего, необходим профессионально-творческий статус педагога. Речь идет и о высоком уровне личностных качеств, и о его фундаментальных профессиональных знаниях, умениях и навыках. Обязательным условием является и знаний самого ребенка,

музыкально-творческое взаимодействие (индивидуализированное, диалогизированное, личностно-ориентационное) и коммуникативная среда.

Знакомство с наследием педагогов-вокалистов прошлого и настоящего дает возможность проследить и единство методических требований. Так, например, о том, что детей уже с младшего школьного возраста необходимо обучать правильной вокализации, писал еще один из основоположников русской вокальной школы А. С. Варламов. Его мысль об обучении детей пению петь детства с соблюдением осторожности в занятиях, неоднократно подчеркивалась и в работах современных исследователей, посвященных детскому голосу (Е. А. Аркина, В. А. Багадунова, И. И. Левидова).

Как известно, младший школьный возраст весьма благоприятен для развития, прежде всего, эмоционального слуха. Следуя работам психологов и биологов (В. Морозов, Е. Серебрякова, А. Пашина и др.) можно сделать вывод о том, что неразвитый эмоциональный слух приводит к задержке фонетического. В этой связи замедляется и темп развития певческих способностей и коммуникативных умений ребенка. Так как пение представляет собой психофизиологический процесс, в котором задействованы и дыхание, и кровообращение, и эндокринная система и др., необходимо помнить о правильности и природосообразности в организации обучения. В целом, ребенок должен петь легко и с удовольствием, испытывая при этом комфорт. При несоблюдении необходимых условий и неправильном голосообразовании ребенок может испытывать напряжение гортани. Вследствие чего у ребенка голос звучит тяжело и некрасиво, быстро устает. Все это может привести к возникновению серьезных заболеваний голосового аппарата.

В настоящее время одним из эффективных и активно используемых подходов в обучении младших школьников является интерактивное обучение, которое, как и показывает практика, влияет на структуру образовательного процесса и требует специфической организации и отбора необходимых интерактивных методов и приемов обучения. Благодаря технологии интерактивного обучения возможна реализация познавательных, коммуникативно-развивающих и социально-ориентационных составляющих образовательного процесса, позволяющих учителю решать целый спектр обучающих задач не только за более короткое время, но и с более высоким качеством усвоения материала.

Интерактивное обучение позволяет практически всех участников образовательного процесса вовлечь в процесс познания, дают возможность понимать и рефлексировать по поводу собственных знаний. Совместная деятельность учителя и ребенка в процессе освоения материала означает внесение каждым из участников своего индивидуального вклада, взаимообмена

знаниями, идеями, Данный подход нацелен на выполнение обучающимися конкретных заданий с целью изучения нового материала.

В целом, в вокальной педагогике интерактивный подход воплощается в творческих заданиях, которые не только помогают найти собственное «правильное» решение, но и дополнительно мотивируют учащихся. Кроме того, могут привлекаться общественные ресурсы. Речь идет, например, о посещении концертных площадок, театров, мастер-классов и семинаров, привлечении знаменитых педагогов и известных деятелей культуры. Достаточно эффективными являются социальные проекты (конкурсы и фестивали). Наряду с этим возможно применение игрового подхода, так в роли учителя может выступить один из учеников.

### Литература

1. Дыбина, О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография / О. В. Дыбина. – М., 2008. – 128 с.

2. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко // Педагогика : традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 1. – Челябинск, 2011. – С. 140-146.

3. Лебедева, А. М. Современные подходы к вокальному обучению детей / А. М. Лебедева // Молодой ученый. – 2018. — № 5 (191). – С. 175-180.